

**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE E DISEGNO**

**CLASSE IV B**

**A. S. 2023/2024**

**STORIA DELL'ARTE**

**LA PITTURA TONALE**

- Giorgione: *Pala di Castelfranco, La Tempesta, Venere dormiente*;
- Tiziano Vecellio: *Venere di Urbino, ritratto di Paolo III Farnese con i nipoti, ritratto di Carlo V, Pietà*;

**IL MANIERISMO**

- Introduzione storico-artistica del secondo Cinquecento;

**Pittura**

- Andrea del Sarto: *La Madonna delle Arpie*;
- Pontormo: *Deposizione*;
- Rosso Fiorentino: *Deposizione*;
- Bronzino: *Ritratto di Eleonora da Toledo*;
- Parmigianino: *Madonna dal collo lungo*;
- Giulio Romano: *Sala dei Giganti a Mantova*;

**Architettura**

- Giulio Romano: *Palazzo Te a Mantova*;
- Andrea Palladio: *la trattatistica, la Basilica di Vicenza, le ville*;

**IL SEICENTO**

- Introduzione storico artistica;

**Pittura**

- L'Accademia degli Incamminati: Annibale, Ludovico e Agostino Carracci;
- Annibale Carracci: *Il disegno, Il mangiatore di fagioli, Trionfo di Bacco e Arianna*;
- Caravaggio: *Bacco, Canestra di frutta, Testa di Medusa, Cappella Contarelli (Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'angelo), Cappella Cerasi (Crocefissione di San Paolo), La Morte della Vergine, David e Golia*;
- Pietro da Cortona: *il disegno, Il Trionfo della Divina Provvidenza*

**IL BAROCCO**

- Introduzione storico-artistica: la situazione politica, religiosa, culturale e filosofica in Italia e in Europa;

**La scultura**

- Gian Lorenzo Bernini: *il disegno, Il ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, i ritratti, Estasi di Santa Teresa, Baldacchino di San Pietro*.

**Architettura**

- Gian Lorenzo Bernini: *Colonnato di San Pietro*;
- Francesco Borromini: *il disegno, San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza*;

**IL SETTECENTO**

- Introduzione storico artistica;

**Architettura**

- Filippo Juvarra: *Basilica di Superga; Palazzina di caccia di Stupinigi*;
- Luigi Vanvitelli: *Reggia di Caserta*;

**Pittura**

- Il Vedutismo e la camera ottica;
- Antonio Canaletto: *il disegno, Il Canal Grande verso Est, Molo con la Libreria, verso la Salute, Eton College*;
- Francesco Guardi: *il disegno, Molo con la Libreria, verso la Salute*.

## IL NEOCLASSICISMO

- Caratteri generali e introduzione storico-artistica. L'Illuminismo.

Scultura:

- Antonio Canova: il disegno, *Teseo sul Minotauro*, *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese*, *Le tre Grazie*;

Pittura

- Jacques-Louis David: il disegno, *Il Giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*, *Napoleone valica le Alpi*;
- Jean-Auguste-Dominique Ingres: il disegno, *L'apoteosi di Omero*, *Il sogno di Ossian*, *Napoleone in trono*;
- Francisco Goya: il disegno, *Il sonno della ragione genera mostri*, *la famiglia di Carlo IV*, *Le fucilazioni del 3 maggio 1808*, le pitture murali de La Quinta del Sordo: *Saturno divora un figlio*;

## IL ROMANTICISMO

- Caratteri generali e introduzione storico-artistica

Pittura

- Johann Heinrich Füssli (*l'Incubo*), William Blake (*Il cerchio dei lussuriosi: Francesca da Rimini*)
- Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*, *Il naufragio della Speranza*;
- John Constable: *Studio di cirri e nuvole*;
- William Turner: il disegno, *Regolo*, *Ombre e tenebre*. *La sera del Diluvio*, *Tramonto*;
- Théodore Géricault: il disegno, *Accademia di uomo seduto visto da tergo*, *la Zattera della Medusa*;
- Eugène Delacroix: il disegno, *La barca di Dante*, *La Libertà che guida il popolo*, *taccuini*, *le donne di Algeri*.

**Approfondimenti:** ricerca e presentazione sui monumenti e i luoghi della Roma Barocca.

## DISEGNO GEOMETRICO

- TAV.1 proiezioni ortogonali e relativa assonometria isometrica di una scaletta;
- TAVV 2-4: Piante, prospetti e assonometria isometrica della propria stanza (rilievo, scale 1:20 e 1:50);
- TAV. 5 prospettiva centrale di un quadrato;
- TAV. 6 prospettiva centrale di una scacchiera;
- TAV. 7 prospettiva centrale di una scaletta.
- TAV. 8 prospettiva accidentale di una scaletta.

Roma, 07 giugno 2024

L'insegnante prof.ssa Simona D'Onorio