

PROGRAMMA DI **STORIA DELL'ARTE E DISEGNO**  
**2021/2022**

CLASSE III G

## **STORIA DELL'ARTE**

### **IL GOTICO FRANCESE**

#### Architettura

- Elementi architettonici della Cattedrale gotica
- A scelta tra: la chiesa abbaziale di Saint-Denis, la Saint-Chapelle, Notre-Dame de Paris, Notre Dame di Laon, Notre-Dame di Chartres.

### **IL GOTICO IN ITALIA**

#### - Introduzione storico-artistica

#### Architettura

- Il Gotico Temperato: Basilica di San Francesco d'Assisi, Basilica di S. Maria Novella a Firenze, Basilica di S. Croce a Firenze, Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze;
- I palazzi civili: Palazzo della Signoria a Firenze, Palazzo pubblico di Siena, Palazzo Ducale a Venezia;
- Duomo di Orvieto.

#### Scultura:

- La scultura gotica: caratteri generali; Statue della Cattedrale di Notre-Dame di Reims e della Cattedrale di Naumburg.
- Nicola Pisano: pulpito del Battistero di Pisa, pulpito della Cattedrale di Siena;
- Giovanni Pisano: pulpito di Sant'Andrea a Pistoia, pulpito della Cattedrale di Pisa;
- Arnolfo di Cambio: Carlo I d'Angiò, tomba del Cardinal de Bray, Bonifacio VIII, Madonna in trono.

#### Pittura

- La pittura gotica europea: le vetrate.
- Cimabue: il Crocifisso di San Domenico a Arezzo, Maestà di Santa Trinita;
- Giotto: Il ciclo di Assisi, Crocifisso di Santa Maria Novella, Cappella degli Scrovegni, *Madonna di Ognissanti*;

### **IL QUATTROCENTO**

#### - Introduzione storico-artistica del primo Rinascimento;

- La prospettiva;
- Le proporzioni;
- Il riferimento all'Antico;

#### Architettura

- Filippo Brunelleschi: Cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di San Lorenzo;
- Leon Battista Alberti: la trattatistica, Palazzo Rucellai (Firenze), il Tempio Malatestiano a Rimini, facciata di Santa Maria Novella a Firenze, chiesa di Sant'Andrea a Mantova;
- L'urbanistica: Bernardo Rossellino: La città di Pienza (Palazzo Piccolomini, la Cattedrale); Luciano Laurana e Francesco di Giorgio Martini: il Palazzo Ducale di Urbino; Biagio Rossetti: il Palazzo dei Diamanti a Ferrara;
- La città ideale.

#### Scultura

- Il concorso del 1401: Ghiberti e Brunelleschi, formelle del *Sacrificio di Isacco*;
- Lorenzo Ghiberti: Porta del Paradiso del Battistero di Firenze;
- Donatello: *San Giorgio*, il *Profeta Geremia*, il *Banchetto di Erode*, *David*, *Presentazione al Tempio*, *Maddalena*.

#### Pittura

- Masaccio: il disegno, *Sant'Anna Metterza*, *Madonna in trono con il Bambino e quattro angeli*, la *Crocifissione*, la cappella Brancacci (*Il Tributo*, *la cacciata dal Paradiso*), *Trinità*;
- Piero della Francesca: la trattatistica e il disegno, *Battesimo di Cristo*, *Storie della Croce ad Arezzo* (*l'incontro di Salomone con la Regina di Saba*, *il sogno di Costantino*), *Flagellazione*, *Sacra conversazione*;

- Sandro Botticelli: il disegno, *La Primavera*, *La nascita di Venere*, *Madonna del Magnificat*, *la Calunnia*;
- Andrea Mantegna: il disegno, *Orazione nell'orto*, Pala di San Zeno, Camera degli Sposi, *San Sebastiano*, *Cristo in scurto*, *Cristo in piet *.

## IL CINQUECENTO

- Introduzione storico-artistica: la situazione politica, religiosa, culturale e filosofica in Italia e in Europa;
- Donato Bramante: il disegno, *Cristo alla colonna*, Santa Maria presso San Satiro a Milano, la Tribuna della chiesa di Santa Maria delle Grazie (Milano), Chiostro di Santa Maria della Pace, il tempietto di San Pietro in Montorio a Roma;
- Leonardo da Vinci: il disegno, *Sant'Anna con la Madonna e il Bambino*, *L'Annunciazione*, *Adorazione dei Magi*, *La Vergine delle Rocce*, *Ultima Cena (Cenacolo)*, *Gioconda*, *Sant'Anna*;
- Raffaello Sanzio: *Lo sposalizio della Vergine* (confronto con *Lo sposalizio della Vergine* e *La consegna delle chiavi* di Pietro Perugino), le Stanze Vaticane (*Scuola di Atene*, *Liberazione di San Pietro dal carcere*, *Incendio di Borgo*);
- Michelangelo Buonarroti (la pittura): il disegno, *Battaglia di Cascina*, *Tondo Doni*, la volta della Cappella Sistina, *Giudizio Universale*;
- Michelangelo Buonarroti (la scultura): il David, le *Piet *;
- Michelangelo Buonarroti (l'architettura): il progetto per la Basilica e la cupola di San Pietro.

### Approfondimenti:

Viaggio d'istruzione ad Assisi e Perugia; visita didattica al palazzo del Quirinale.

## EDUCAZIONE CIVICA

I palazzi del potere a Roma: Palazzo Chigi, Palazzo Madama, Montecitorio, il Quirinale, la Consulta (ricerca storico-artistica all'interno del lavoro di gruppo per l'ambito Costituzione)

## DISEGNO GEOMETRICO

- LE ASSONOMETRIE: Isometrica e cavaliera
- LE SEZIONI

### TAVOLE

Assonometrie:

- TAVV. 1-1a proiezioni ortogonali e relativa assonometria isometrica di un cilindro sovrapposto a un parallelepipedo;
- TAVV. 2-2a proiezioni ortogonali e relativa assonometria isometrica di una piramide a base quadrata compenetrata da un parallelepipedo;
- TAVV. 3-3a proiezioni ortogonali e relativa assonometria cavaliera di una monofora gotica (particolare architettonico);

Sezioni:

- TAVV. 4-4a proiezioni ortogonali e assonometria isometrica della prima sezione conica;

Roma, 08 giugno 2022

L'insegnante prof.ssa Simona D'Onorio