

PROGRAMMA DI **STORIA DELL'ARTE E DISEGNO**
2022/2023

CLASSE III F

STORIA DELL'ARTE

IL GOTICO IN ITALIA

- Introduzione storico-artistica

Architettura

- Il Gotico Temperato: Basilica di San Francesco d'Assisi, Basilica di S. Maria Novella a Firenze, Basilica di S. Croce a Firenze, Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze;
- I palazzi civili: Palazzo della Signoria a Firenze, Palazzo pubblico di Siena, Palazzo Ducale a Venezia;
- Duomo di Orvieto.

Scultura:

- La scultura gotica: caratteri generali; Statue della Cattedrale di Notre-Dame di Reims e della Cattedrale di Naumburg.
- Nicola Pisano: pulpito del Battistero di Pisa;
- Giovanni Pisano: pulpito della Cattedrale di Pisa;
- Arnolfo di Cambio: Carlo I d'Angiò, tomba del Cardinal de Braye, Bonifacio VIII, Madonna in trono.

Pittura

- La pittura gotica europea: le vetrate.
- Cimabue: il Crocifisso di San Domenico a Arezzo, Maestà di Santa Trinita;
- Giotto: Il ciclo di Assisi, Crocifisso di Santa Maria Novella, Cappella degli Scrovegni;

IL QUATTROCENTO

- Introduzione storico-artistica del primo Rinascimento;

- La prospettiva;
- Le proporzioni;
- Il riferimento all'Antico;

Architettura

- Filippo Brunelleschi: Cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di San Lorenzo;
- Leon Battista Alberti: la trattatistica, Palazzo Rucellai (Firenze), il Tempio Malatestiano a Rimini, facciata di Santa Maria Novella a Firenze, chiesa di Sant'Andrea a Mantova;
- L'urbanistica: Bernardo Rossellino: La città di Pienza (Palazzo Piccolomini, la Cattedrale); Luciano Laurana e Francesco di Giorgio Martini: il Palazzo Ducale di Urbino; Biagio Rossetti: il Palazzo dei Diamanti a Ferrara;
- La città ideale.

Scultura

- Il concorso del 1401: Ghiberti e Brunelleschi, formelle del *Sacrificio di Isacco*;
- Donatello: *San Giorgio*, i *Profeti Geremia e Abacuc*, *Il Banchetto di Erode*, *David*, *Maddalena*.

Pittura

- Masaccio: il disegno, *Sant'Anna Metterza*, *Madonna in trono con il Bambino e quattro angeli*, *la Crocifissione*, la cappella Brancacci (*Il Tributo*, *la cacciata dal Paradiso*), *Trinità*;
- Piero della Francesca: la trattatistica e il disegno, *Battesimo di Cristo*, *Storie della Croce ad Arezzo* (*l'incontro di Salomone con la Regina di Saba*, *il sogno di Costantino*), *Flagellazione*, *Sacra conversazione*;
- Sandro Botticelli: il disegno, *La Primavera*, *La nascita di Venere*, *Madonna del Magnificat*, *la Calunnia*;
- Andrea Mantegna: il disegno, *Orazione nell'orto*, *Camera degli Sposi*, *San Sebastiano*, *Cristo in scurto*, *Cristo in pietà*.

IL CINQUECENTO

- Introduzione storico-artistica: la situazione politica, religiosa, culturale e filosofica in Italia e in Europa;
- Donato Bramante: il disegno, *Cristo alla colonna*, Santa Maria presso San Satiro a Milano, la Tribuna della chiesa di Santa Maria delle Grazie (Milano), Chiostro di Santa Maria della Pace, il tempietto di San Pietro in Montorio a Roma;

- Leonardo da Vinci: il disegno, *Sant'Anna con la Madonna e il Bambino*, *L'Annunciazione*, *Adorazione dei Magi*, *La Vergine delle Rocce*, *Ultima Cena (Cenacolo)*, *Gioconda*, *Sant'Anna*;
- Raffaello Sanzio: *Lo sponsalizio della Vergine* (confronto con *Lo sponsalizio della Vergine* e *La consegna delle chiavi* di Pietro Perugino), *Madonna del prato*, le Stanze Vaticane (*Scuola di Atene*, *Liberazione di San Pietro dal carcere*, *Incendio di Borgo*), *Ritratto di Leone X con due cardinali*, *Cappella Chigi*;
- Michelangelo Buonarroti (la pittura): il disegno, *Battaglia di Cascina*, *Tondo Doni*, la volta della Cappella Sistina, *Giudizio Universale*;
- Michelangelo Buonarroti (la scultura): il *David*, *tomba di Giulio II*, le *Pietà*;
- Michelangelo Buonarroti (l'architettura): *Sagrestia Nuova di S. Lorenzo a Firenze*, *Campidoglio*, il progetto per la Basilica e la cupola di San Pietro.

Approfondimenti:

Ricerca sulle famiglie e i papi del '400 e del '500.

DISEGNO GEOMETRICO

TAVOLE

Assonometrie e sezioni:

- TAVV. 1-1a proiezioni ortogonali e relativa assonometria isometrica della prima sezione conica;
- TAVV. 2-2a proiezioni ortogonali e relativa assonometria isometrica della seconda sezione conica;
- TAVV. 3-3a proiezioni ortogonali e assonometria isometrica di una scaletta;
- TAVV. 4-4a proiezioni ortogonali e assonometria cavaliera di una scaletta;
- TAVV. 5-5a proiezioni ortogonali e assonometria isometrica di un prisma a base ottagonale e di una piramide a base esagonale sezionati da un piano α inclinato di 45° rispetto al P.O.;

Pianta e prospetto verticale della villa palladiana La Rotonda.

Roma, 08 giugno 2023

L'insegnante prof.ssa Simona D'Onorio