

**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE E DISEGNO
2021/2022**

CLASSE III E

STORIA DELL'ARTE

IL GOTICO IN ITALIA NEL TRECENTO

Architettura

- Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze;
- I palazzi civili: Palazzo della Signoria a Firenze, Palazzo pubblico di Siena, Palazzo Ducale a Venezia;
- Duomo di Orvieto.

Pittura

- La pittura gotica europea: le vetrate.
- Cimabue: il Crocifisso di San Domenico a Arezzo, Maestà di Santa Trinita;
- Pietro Cavallini: mosaici su Santa Maria in Trastevere a Roma, affreschi di Santa Cecilia a Roma;
- Giotto: Il ciclo di Assisi, Crocifisso di Santa Maria Novella, Cappella degli Scrovegni, *Madonna di Ognissanti*;

IL QUATTROCENTO

- Introduzione storico-artistica del primo Rinascimento;

- La prospettiva;
- Le proporzioni;
- Il riferimento all'Antico;

Architettura

- Filippo Brunelleschi: Cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di San Lorenzo;
- Leon Battista Alberti: la trattatistica, Palazzo Rucellai (Firenze), il Tempio Malatestiano a Rimini, facciata di Santa Maria Novella a Firenze, chiesa di Sant'Andrea a Mantova;
- L'urbanistica: Bernardo Rossellino: La città di Pienza (Palazzo Piccolomini, la Cattedrale); Luciano Laurana e Francesco di Giorgio Martini: il Palazzo Ducale di Urbino; Biagio Rossetti: il Palazzo dei Diamanti a Ferrara;
- La città ideale.

Scultura

- Il concorso del 1401: Ghiberti e Brunelleschi, formelle del *Sacrificio di Isacco*;
- Lorenzo Ghiberti: Porta del Paradiso del Battistero di Firenze;
- Donatello: *San Giorgio*, *il Profeta Geremia*, *Il Banchetto di Erode*, *David*, *Presentazione al Tempio*, *Maddalena*.

Pittura

- Masaccio: il disegno, *Sant'Anna Metterza*, *Madonna in trono con il Bambino e quattro angeli*, *la Crocifissione*, la cappella Brancacci (*Il Tributo*, *la cacciata dal Paradiso*), *Trinità*;
- Piero della Francesca: la trattatistica e il disegno, *Battesimo di Cristo*, *Storie della Croce ad Arezzo (l'incontro di Salomone con la Regina di Saba, il sogno di Costantino)*, *Flagellazione*, *Sacra conversazione*;
- Paolo Uccello: la Battaglia di San Romano, Monumento equestre a Giovanni Acuto;
- Andrea del Verrocchio: *Vergine con il Bambino*, *Incredulità di S. Tommaso*, *Putto con delfino*;
- Sandro Botticelli: il disegno, *La Primavera*, *La nascita di Venere*, *Madonna del Magnificat*, *la Calunnia*;
- Andrea Mantegna: il disegno, *Orazione nell'orto*, *Camera degli Sposi*, *San Sebastiano*, *Cristo in scurto*, *Cristo in pietà*.

IL CINQUECENTO

- Introduzione storico-artistica: la situazione politica, religiosa, culturale e filosofica in Italia e in Europa;
- Donato Bramante: il disegno, *Cristo alla colonna*, Santa Maria presso San Satiro a Milano, la Tribuna della chiesa di Santa Maria delle Grazie (Milano), Chiostro di Santa Maria della Pace, il tempietto di San Pietro in Montorio a Roma;
- Leonardo da Vinci: il disegno, *Sant'Anna con la Madonna e il Bambino*, *L'Annunciazione*, *Adorazione dei Magi*, *La Vergine delle Rocce*, *Ultima Cena (Cenacolo)*, *Gioconda*, *Sant'Anna*;

- Raffaello Sanzio: *Lo sposalizio della Vergine* (confronto con *Lo sposalizio della Vergine* e *La consegna delle chiavi* di Pietro Perugino), le Stanze Vaticane (*Scuola di Atene*, *Liberazione di San Pietro dal carcere*, *Incendio di Borgo*);
- Michelangelo Buonarroti (la pittura): il disegno, *Battaglia di Cascina*, *Tondo Doni*, la volta della Cappella Sistina, *Giudizio Universale*;
- Michelangelo Buonarroti (la scultura): il David, le *Pietà*;
- Michelangelo Buonarroti (l'architettura): il Campidoglio, il progetto per la Basilica e la cupola di S. Pietro; confronto tra progetti per S. Pietro;

La pittura tonale a Venezia:

- Giorgione: *la Pala di Castelfranco*, *I tre filosofi*, *la Tempesta*, *la Venere dormiente*;
- Tiziano Vecellio: il disegno, *Pala dell'Assunta*, *Venere di Urbino*, *Paolo III Farnese con i nipoti*, *Ritratto di Carlo V a cavallo*, *la Pietà*.

DISEGNO GEOMETRICO

- LE ASSONOMETRIE: Isometrica e cavaliera
- LE SEZIONI CONICHE

TAVOLE

Assonometrie:

- TAVV. 1-1a proiezioni ortogonali e relativa assonometria isometrica di una piramide a base esagonale;
- TAVV. 2-2a proiezioni ortogonali e relativa assonometria isometrica di cono;

Sezioni coniche:

- TAVV. 3-3a proiezioni ortogonali e assonometria isometrica della prima sezione conica;
- TAVV. 4-4a proiezioni ortogonali e assonometria isometrica della seconda sezione conica;

Roma, 08 giugno 2022

L'insegnante prof.ssa Simona D'Onorio