L.S.S. J.F. Kennedy

Programma di lingua e letteratura italiana

Classe 2 G

a.s. 2019/2020

Prof.ssa Cecilia Manieri

**Grammatica**

Le proposizioni indipendenti, la proposizione indipendente e principale, le proposizioni incidentali. Coordinazione e subordinazione. Forma esplicita e implicita. Tipi di coordinazione. I gradi della subordinazione. Analisi del periodo. Subordinate soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette. Subordinate relative, temporali, causali\*, finali\*, consecutive\*, concessive\*. Rapporti di anteriorità, contemporaneità, posteriorità. Le subordinate condizionali e il periodo ipotetico\*. Esercitazioni Prove INVALSI dal sito PROVEINVALSI.NET.

**Poesia**

La funzione estetica della poesia. Funzioni e finalità della poesia. La comunicazione linguistica. L’interpretazione del testo poetico: il ritmo, il significante, denotazione e connotazione, il tema, la parola chiave e il campo semantico. Le figure retoriche: figure di suono, di significato, di sintassi. Forme e strutture del testo poetico: il verso e le sillabe metriche. I versi della poesia italiana. Rime, assonanze e consonanze, la cesura. Le strofe. Il sonetto e la canzone. Versi sciolti e versi liberi. Parafrasi e sintesi\* del testo poetico.

Opere analizzate:

G. D’Annunzio, “La Pioggia nel pineto”; C. Baudelaire, “Corrispondenze”; A. Palazzeschi “Chi sono?”, G. Leopardi “L’infinito”, “La quiete dopo la tempesta”\*, “A Silvia”\*; C. Govoni, "Crepuscolo ferrarese"; D. Alighieri “Tanto gentile e tanto onesta pare”; F. Petrarca "Chiare, fresche e dolci acque", “La vita fugge et non s'arresta una hora"; V. Cardarelli, “Abbandono”; A. Montale, “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”\*; U. Foscolo “Alla sera”; Jovanotti “A te”\*.

**Promessi sposi**

Il Romanticismo europeo e quello italiano. Il romanzo storico. Genesi e struttura de “I promessi sposi”. Il sistema dei personaggi e la trama. Il tempo, lo spazio, i cronotopi. I personaggi di Don Abbondio, Perpetua, Renzo, Lucia, il dottor Azzecca- garbugli, Fra Cristoforo\*, Gertrude\*. La peste a Milano e il realismo storico\*. Il “sugo della storia” e la provvidenza divina\*. Il narratore onnisciente. La focalizzazione. L’Analessi.

Lettura dei capp. I, II, III, IV\*, IX\*, X\*, XXXI\*, XXXVIII\* (parti scelte).

**Scrittura**

Tema argomentativo. Analisi del testo poetico.

*\*Gli argomenti segnati con asterisco sono stati trattati durante la DaD*

**Compiti per le vacanze:**

Grammatica: es 5, 6, 7, 9, 11, 13, 14, 15 pp. 705 - 708.

Leggere il seguente testo : Jostein Garader, "Il mondo di Sofia", qualunque edizione.