L.S.S. J.F. Kennedy

Programma di lingua e letteratura italiana

Classe 1 B

a.s. 2019/2020

Prof.ssa Cecilia Manieri

**Grammatica**

Suoni e lettere: l’alfabeto italiano, fonemi e grafemi, vocali e consonanti, sillabe, accento, apostrofo, ortografia, punteggiatura, maiuscole e minuscole.

Lessico: segno e significato. Denotazione e connotazione, sinonimìa, antonimìa, polisemia, iperonimìa, iponimìa, omonimìa, lessico di base e altri lessici, parole ereditarie, latinismi, prestiti, regionalismi, neologismi, tecnicismi, gergalismi. La struttura delle parole: radice e desinenza, parole primitive, derivazione, composizione.

Verbi: verbi transitivi e intransitivi, verbi personali e impersonali, verbi predicativi e copulativi. Persona, modo, tempo, aspetto del verbo. Forma attiva, passiva, riflessiva\*. Forme riflessive e pronominali\*. Verbi ausiliari, verbi servili, verbi fraseologici o aspettuali, verbi causativi\*.

Durante l’anno sono stati fatti continuamente riferimenti all’analisi logica della frase, tuttavia l’argomento non è stato trattato in forma autonoma e approfondita.

**Narrativa**

La struttura del racconto e il concetto di sequenza, le tipologie di sequenze, la fabula e l’intreccio, il flashback e la prolessi, lo schema dei mutamenti, l’incipit e l’epilogo. Il sistema dei personaggi, lo spazio e il tempo. L’autore, il narratore e la focalizzazione. Le scelte linguistiche e stilistiche\*. I registri linguistici\*. Temi, motivi e messaggi\*.

Brani letti:

F.W. Brown, “Incubo in giallo”; I. Calvino, “Funghi in città”; A. Moravia, “Il tacchino di Natale”; C. Perrault, “Cappuccetto rosso”; A. P. Čechov, “Il grasso e il magro”; G. De Maupassant "Il ritorno”; R. Bradbury “Novembre 2005. Tutti a guardare”; G. Boccaccio, “Calandrino e l’elitropia; E. Flaiano “L’aspirante attore”; A. Christie “La tragedia di Marsdon Manor”\*.

**Epica**

La poesia epica. Le figure retoriche. L’epica del Vicino Oriente. “L’Epopea di Gilgamesh”, lettura del “Prologo”; La Bibbia e l’Antico testamento, lettura de “Il diluvio universale” (Genesi). I caratteri dell’epica greca. La questione omerica. “L’Iliade” lettura del “Proemio” e dei seguenti brani: “La contesa tra Achille e Agamennone”, “Ettore e Andromaca”\*, “La morte di Ettore”\*. “L’Odissea”, lettura del “Proemio”\*. “L’Eneide” e il rapporto tra Virgilio e il potere\*. Lettura del “Proemio”\*.

**Scrittura e lettura**

La catena testuale. La coerenza e la coesione testuale\*. La tecnica del riassunto. Analisi dei libri letti durante le vacanze natalizie e pasquali. Scheda – libro\*.

*\*Gli argomenti segnati con asterisco sono stati trattati durante la DaD*

**Compiti per le vacanze:**

Grammatica: es 43, 46 pp. 42, 43; es 53, 60 pp. 49, 51; es 77 p. 55; allenamento invalsi p. 62 (tutti gli esrcizi); es 20, 26, 27 pp. 76 - 78; es 50, 52 p. 92; es 10, 19 pp. 119, 121, es 30 p. 123, es 63 p. 137; es 3, 4 p. 319; es 13 p. 321, es 146 p. 397; es 3 p. 403; es 4, 5 , p. 404; es 48 p. 338; es 8 p. 405; es 69, 73, 75 pp. 346, 347.

Leggere due a scelta tra i seguenti testi: Niccolò Ammanniti, "Io non ho paura", qualunque edizione; Agatha Christie, "L'assassinio di Roger Ackroyd", qualunque edizione; Luisa May Alcott, Piccole Donne", qualunque edizione; Jane Austen, "Orgoglio e pregiudizio", qualunque edizione.; Ray Bradbury, "Farenhet 451", qualunque edizione; William Golding, "Il signore delle mosche", qualunque edizione.