

Programma svolto di italiano
Classe 2 B – a.s. 2023/2024
Docente: Lucia Caserio
L. S. S. John Fitzgerald Kennedy

Lingua italiana

Lo studio delle norme e degli usi della lingua italiana è stato proposto integrando gli argomenti del primo anno (analisi grammaticale e logica) nell'analisi del periodo per guidare gli studenti al riconoscimento della solidarietà delle funzioni linguistiche (soggetto>subordinata soggettiva, pronomi relativi>subordinata relativa et similia) e a uno sviluppo consapevole delle competenze linguistiche e testuali, con un'attenzione particolare alla variazione linguistica in relazione ai contesti comunicativi (formale e informale), al canale (scritto e parlato) e agli intenti della comunicazione.

Sintassi del periodo.

Le congiunzioni coordinanti e subordinanti come elemento cardine per la costruzione di un periodo a partire da una frase semplice.

Funzione e gerarchia delle proposizioni nel periodo (indipendenti, principali, reggenti, coordinate, subordinate, i gradi della subordinazione).

La classificazione delle coordinate e delle subordinate con particolare attenzione alle complete e alle relative proprie e improprie e in generale all'analisi delle subordinate implicite.

Il periodo ipotetico. Il discorso diretto e indiretto come sintesi dell'analisi delle complete.

Il procedimento dell'analisi del periodo con lo schema ad albero.

Epica

I mesi di settembre e ottobre sono stati dedicati alla lettura dei brani più significativi dell'*Odissea* che è stata ripresa e approfondita nel confronto con l'*Eneide* in relazione ai temi portanti del ruolo e delle caratteristiche dell'eroe, della caratterizzazione delle figure femminili, del peso degli dei e del fato nelle vicende degli uomini, del viaggio, della guerra, dell'ospitalità.

Testi:

- OMERO, *Odissea*:
 - *Odisseo sull'isola di Calipso*
 - *L'incontro con Nausicaa*
 - *Polifemo*
 - *Gli incantesimi di Circe*
 - *L'incontro di Odisseo con la madre nel regno dei morti*
 - *Le Sirene*
 - *La strage dei Proci*
 - *La prova di Penelope*
- VIRGILIO, *Eneide*:
 - *Il Proemio*

Promessi sposi

Dopo un riepilogo preliminare delle caratteristiche del romanzo storico, ci si è soffermati sul profilo biografico, intellettuale e poetico di Manzoni, sul contesto storico, politico, sociale e culturale del XIX secolo, sugli elementi fondamentali del Romanticismo italiano con particolare riferimento alle nozioni di patria, popolo e storia, sull'elaborazione del romanzo nelle sue diverse redazioni ed

edizioni, con particolare riferimento alla revisione linguistica orientata alla creazione di una lingua comune per l'Italia, sui temi portanti dell'opera (giustizia, fede e provvidenza, attenzione agli umili), sul sistema dei personaggi, sulla struttura (blocchi narrativi) e sulle tecniche narrative.

La lettura del romanzo è stata pressoché integrale fino al XXIII capitolo con approfondimenti in classe e lettura commentata dei brani più significativi. La lettura dei restanti capitoli (in sintesi dal XXIV al XXXIII e integrale dal XXXIV al XXXVIII) è stata assegnata come compito estivo con l'obiettivo di ultimare l'analisi dei capitoli restanti all'avvio del nuovo anno scolastico con annessa verifica in forma di testo espositivo-argomentativo.

Poesia

Nell'introduzione al corso si è scelto di guidare gli studenti e le studentesse al riconoscimento delle peculiarità del testo poetico a livello fonico, lessicale, sintattico, metrico, retorico e semantico che sono state poi formalizzate nell'analisi dei testi proposti. La scelta è caduta prioritariamente su autori e autrici moderni e contemporanei (con un focus sulle tendenze poetiche del primo Novecento: futurismo, crepuscolarismo, ermetismo, simbolismo, linea antinovecentista) e su testi con grado di difficoltà crescente per promuovere un'analisi attiva della poesia e costruire un apprendimento significativo. Si è invece deciso (anche in ragione delle gravi carenze nelle competenze di base) di rinviare al prossimo anno lo studio della letteratura delle origini.

La metrica e il verso, le figure metriche, l'accento ritmico e le pause. I versi della tradizione italiana e il verso libero nella poesia novecentesca. La rima, l'assonanza e la consonanza. Il rapporto tra metro e sintassi: *l'enjambement*. La strofa e le principali forme del testo poetico: sonetto, canzone, canzone libera, cenni alla ballata e al madrigale. Le figure retoriche di suono, ordine e significato. Le parole chiave e il campo semantico, i simboli. I temi, il linguaggio e la poetica. I generi della poesia: poesia lirica, narrativa, civile, satirica. Guida alla parafrasi, all'analisi e al commento del testo poetico.

Testi:

- GIUSEPPE UNGARETTI, *Commiato*
- ALDO PALAZZESCHI, *Silenzio*
- SALVATORE QUASIMODO, *Alle fronde dei salici*
- FRANCESCO PETRARCA, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
- GIUSEPPE UNGARETTI, *San Martino del Carso*
- EUGENIO MONTALE, *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- AZZURRA D'AGOSTINO, *La misura del mondo*
- DANTE ALIGHIERI, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*
- ROBERTO PIUMINI, *L'amore in forma chiusa*
- UMBERTO SABA, *Mio padre è stato per me l'assassino*
- SAFFO, *La luce della bellezza*
- SAFFO, *Vento di passione*
- WISŁAWA SZYMBORSKA, *Fotografia dell'11 settembre*
- CECCO ANGIOLIERI, *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*

Teatro

Le caratteristiche peculiari del testo teatrale e della sua messa in scena sono state messe in relazione ai principali generi teatrali (commedia, tragedia, opera lirica, musical, dramma moderno, monologo, teatro civile). Ci si è soffermati in particolare sugli aspetti formali del testo teatrale (divisione in atti e scene, didascalie, assegnazione delle battute e indicazioni rivolte ai personaggi, inserimento di «a parte»), sugli spazi del teatro e sull'allestimento della rappresentazione, sulle figure coinvolte, sul rapporto con il pubblico.

Una piccola rappresentanza della classe ha condiviso con la docente, grazie a un abbonamento a cinque rappresentazioni al Teatro Argentina, l'esperienza della fruizione del testo teatrale in generi e forme differenti (*Il ministero della solitudine*, *Clitemnestra*, *Ciarlatani*, *La locandiera*, *L'arte della commedia*). Le riflessioni a seguito delle serate a teatro sono state condivise in aula e inserite nel percorso didattico attraverso la visione condivisa della commedia *La locandiera* di Goldoni e inoltre dello spettacolo di Marco Paolini sulla tragedia del Vajont, come parte integrante del modulo di **Educazione civica** in collaborazione con il collega di scienze naturali e ulteriore approfondimento sulla funzione civile della letteratura e del teatro.

Invito alla lettura

Alla classe è stata inoltre proposta una lista di romanzi come ulteriore approfondimento dei percorsi tematici e sui generi narrativi affrontati lo scorso anno.

Romanzi proposti:

- ✓ CHARLOTTE BRONTË, *Jane Eyre*
- ✓ DINO BUZZATI, *Sessanta racconti*
- ✓ ITALO CALVINO, *Il cavaliere inesistente*
- ✓ ITALO CALVINO, *Il sentiero dei nidi di ragno*
- ✓ DAPHNE DU MAURIER, *Rebecca*
- ✓ MICHAEL ENDE, *La storia infinita*
- ✓ ELSA MORANTE, *L'isola di Arturo*
- ✓ GEORGE ORWELL, *1984*
- ✓ CRISTINA RIVERA GARZA, *L'invincibile estate di Liliana*
- ✓ LEONARDO SCIASCIA, *Il giorno della civetta*

Reading and Writing Workshop

Fin dall'inizio dell'anno scolastico, agli studenti e alle studentesse è stato riproposto l'uso del taccuino del lettore e dello scrittore ma non è stato possibile dedicare alle attività laboratoriali il numero di ore necessario a rendere l'esperienza significativa. Tuttavia, nel trimestre è stato dato ampio spazio alla condivisione e alla riflessione sui racconti di genere: ogni studente ha letto o ha affidato alla voce della docente il proprio racconto di genere giallo, horror, fantasy o distopico/di fantascienza con autovalutazione e indicazioni della docente per la revisione e il miglioramento del testo.

Il laboratorio di scrittura ha avuto come obiettivo privilegiato la stesura di testi di diverse tipologie: il riassunto e la parafrasi, indispensabili chiavi di accesso alla comprensione di un testo (e, in specie, del testo poetico) e strumento per l'acquisizione di una maggiore consapevolezza della ricchezza lessicale, delle strutture sintattiche e delle possibilità espressive della lingua italiana, il testo espositivo e il testo argomentativo, anche nella forma del commento personale a partire da una lettura o da un tema dato. Sono state dedicate alcune ore anche alla preparazione e alla simulazione della prova Invalsi.

Educazione civica

Nel corso del trimestre, sulla scorta dei fatti di cronaca che hanno scosso l'opinione pubblica (la morte di Giulia Cecchettin) sono stati dibattuti in classe i temi della discriminazione di genere, delle logiche partiarcali, dei diritti della comunità LGBTQIA+ e del femminicidio attraverso la lettura di passi scelti di saggi e articoli, in primis di Michela Murgia.

La classe ha inoltre assistito per la Giornata della Memoria alla rappresentazione dello spettacolo teatrale *Chiusa dentro*, incentrato sulla storia di Anna Frank.

Nel trimestre, infine, si è tenuto il già citato modulo sulle vecchie e nuove tragedie legate alla responsabilità umana nella gestione di un territorio come quello italiano, fragile e ad alto rischio idrogeologico. La docente ha contribuito con la visione dello spettacolo di Marco Paolini sulla tragedia del Vajont con una riflessione agganciata anche all'attualità.

Attività per le vacanze estive

Durante le vacanze estive, per non disperdere il lavoro fatto durante l'anno, è opportuno **ripassare tutti gli argomenti di grammatica italiana** affrontati. Inoltre, gli studenti svolgeranno i seguenti esercizi: p. 704 n. 1, p. 705 n. 5, p. 706 n. 6, 7, 8, 9 e 10, p. 707 n. 11, 12, 13 e 14, p. 708 n. 15.

Reading and Writing Workshop:

Con l'obiettivo di invogliarli alla lettura e stimolarne la partecipazione attiva alla riflessione e alla condivisione delle esperienze culturali e per introdurre il periodo storico in cui si collocano le origini della letteratura italiana, gli studenti sono stati invitati a leggere, integralmente e autonomamente, **tre romanzi di ambientazione medievale:**

- ✓ UMBERTO ECO, *Il nome della rosa*
- ✓ HERMAN HESSE, *Narciso e Boccadoro*
- ✓ MARK TWAIN, *Un americano alla corte di re Artù*

Per chi fosse interessato segnalo anche il primo volume di una serie molto godibile di romanzi gialli di ambientazione medievale:

- ✓ ELLIS PETERS, *Le cronache di fratello Cadfael*, vol. I (*La bara d'argento, Un cadavere di troppo e Il cappuccio del monaco*)

Promessi sposi

Ai ragazzi e alle ragazze è stata assegnata la lettura della sintesi dei capitoli dal XXIII al XXXIII e la lettura integrale dei capitoli dal XXXIV al XXXVIII, ovvero la conclusione del romanzo.

Poesia

Ai ragazzi e alle ragazze è stato chiesto di **scegliere una poesia per ogni tipologia esaminata in classe e svolgere gli esercizi allegati, compresa una delle tracce di scrittura proposte.**

Roma, 11 giugno 2024

Lucia Caserio