

Programma svolto di italiano  
Classe 1 D – a.s. 2023/2024  
Docente: Lucia Caserio  
L. S. S. John Fitzgerald Kennedy

## **Lingua italiana**

Lo studio delle norme e degli usi della lingua italiana è stato proposto in prospettiva valenziale, per integrare le nozioni relative all'analisi grammaticale e logica nella riflessione sulle funzioni comunicative della lingua e per guidare gli studenti a uno sviluppo consapevole delle competenze linguistiche e testuali, con un'attenzione particolare alla variazione linguistica in relazione ai contesti comunicativi (formale e informale), al canale (scritto e parlato) e agli intenti della comunicazione. Sono stati necessari interventi di recupero e consolidamento delle competenze linguistiche di base che hanno impedito l'approfondimento di alcuni argomenti.

*Lessico, suoni e lettere, punteggiatura.*

Il patrimonio lessicale della lingua italiana e i meccanismi di formazione delle parole: derivazione, alterazione, composizione, parole ereditate dal latino e dal greco, prestiti dalle altre lingue e calchi. Le parole e il loro significato: campo semantico, sinonimi, antonimi, iperonimi e iponimi. Suoni e lettere della lingua italiana: vocali, consonanti, semiconsonanti, dittonghi e tritonghi, digrammi e trigrammi, segni diacritici, accento tonico e grafico, elisione e troncamento, divisione in sillabe. La punteggiatura e le maiuscole: descrizione, funzione e norme d'uso dei segni interpuntivi della lingua italiana e delle maiuscole (funzione grammaticale, semantica e distintiva).

*Morfologia e analisi grammaticale.*

Il verbo, la parola per eccellenza: parti del verbo (radice, tema e desinenza), funzione (predicativi e copulativi), persona e numero (personali e impersonali, *si* impersonale e *si* passivante), diatesi (attiva, passiva, riflessiva, verbi transitivi, intransitivi e intransitivi pronominali), tipologie (ausiliari, servili, aspettuali, fraseologici e causativi), modi finiti e indefiniti, tempi verbali, le coniugazioni di *essere* e *avere*, dei verbi regolari e dei più importanti verbi irregolari, coniugazione attiva, passiva, riflessiva e pronominale, verbi difettivi e sovrabbondanti).

Le parti del discorso, variabili e invariabili.

L'articolo: determinativo, indeterminativo e partitivo.

Il nome: significato, struttura, genere e numero.

L'aggettivo: funzioni (attributiva e predicativa), tipologie (qualificativi e determinativi), struttura, genere e numero (variabili e invariabili, concordanza), i gradi dell'aggettivo qualificativo.

Il pronome: struttura e funzione, tipologie (personali, allocutivi, possessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi, esclamativi, relativi e relativi doppi).

Cenni ad avverbi, preposizioni e interiezioni.

L'esame delle congiunzioni è stato rinviato al prossimo anno in ragione della contiguità con i meccanismi di subordinazione e l'analisi del periodo.

*Sintassi della frase semplice e analisi logica.*

La frase minima, la frase semplice e la frase complessa.

La struttura della frase: il verbo e i suoi argomenti (soggetto e oggetto, complementi indiretti).

Il soggetto: posizione nella frase (ordine normale e ordine marcato), soggetto sottinteso e soggetto assente, soggetto grammaticale e soggetto logico.

Il predicato: predicato e gruppo del predicato, predicato verbale, nominale e copulativo.

I complementi: complementi diretti e indiretti, usi, forme e funzione dei complementi (complemento oggetto, complemento oggetto partitivo, complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto, complementi d'agente e causa efficiente, di termine, di specificazione, complemento partitivo, di denominazione, di argomento e di limitazione, di paragone, complementi di luogo, di allontanamento, di origine e provenienza, complementi di tempo, di causa, di fine, di mezzo, di modo, di compagnia, unione e rapporto, di qualità e di quantità, di abbondanza e privazione, di colpa e pena, di stima e prezzo, di vantaggio e svantaggio, concessivo, eccettuativo o di esclusione).

## Epica

Prima di procedere alla lettura di passi scelti dei due poemi omerici, ci si è soffermati sui concetti di mito (con cenni alla letteratura mitologica) e di *epos* e sui caratteri fondamentali del genere epico inteso come narrazione in versi: temi e stile formulari in rapporto alla tradizione orale dei testi, funzione enciclopedica del poema epico.

Nel corso del trimestre la classe è stata divisa in coppie a ognuna delle quali è stato assegnato uno dei miti più celebri del modo greco-latino con il compito di fare una ricerca sulla storia, la funzione simbolica e la pervasività nella letteratura, nell'arte e nella cultura dei secoli successivi e fino ai giorni nostri. Ogni coppia ha presentato il proprio lavoro con l'ausilio di strumenti multimediali.

L'analisi della struttura narrativa, dei temi, della trama, dei personaggi e dello stile dei poemi omerici è stata condotta anche sulla base dei contenuti proposti nelle ore di narrativa, in una prospettiva di continuo dialogo tra i vari campi d'indagine della disciplina. Inoltre, alcune lezioni sono state dedicate alla contestualizzazione dei testi (questione omerica, contesto storico, sociale e culturale di riferimento, distanza tra epoca narrata ed epoca della scrittura). È stato operato un confronto tra *l'Iliade* e *l'Odissea* per mettere in luce la maggiore complessità e gli elementi innovativi della seconda (presenza di più narratori, intreccio non coincidente con la *fabula*, ampliamento della prospettiva spaziale, introduzione di nuovi temi, presenza del meraviglioso e suo valore simbolico, caratterizzazione psicologica dei personaggi, anche femminili), senza dimenticare la funzione archetipica dei personaggi e dei temi di entrambe le opere. I poemi omerici sono stati infine messi a confronto per genesi, struttura, temi, funzioni e personaggi anche con *l'Eneide* di cui sono state indagate le caratteristiche fondamentali, anche attraverso l'analisi comparativa dei tre poemi. Sono stati quindi affrontati i seguenti argomenti: profilo biografico e intellettuale di Virgilio come autore storicamente determinato, la fusione dei motivi della guerra e del viaggio dei modelli greci, la funzione celebrativa del poema con l'esaltazione di Augusto e della *gens Iulia*, Enea come *profugus* ed eroe della *pietas*, le figure femminili di Didone e Lavinia, lo scontro di Enea e Turno come *spannung* del poema del destino.

In ragione della necessità di dedicare maggiore spazio al recupero e al potenziamento delle competenze linguistiche, non è stato possibile leggere i brani più significativi dell'*Eneide* che sono stati assegnati come lettura per le vacanze e saranno ripresi all'inizio del prossimo anno.

Durante l'anno alla classe è stata proposta la visione dei due monologhi teatrali di Andrea Pennacchi *Omero non piange mai*, dedicati rispettivamente all'*Iliade* e all'*Odissea*.

Testi:

- OVIDIO, *Metamorfosi*, "La fedeltà agli dèi: Deucalione e Pirra"
- *La Bibbia, Libro della Genesi* 6, 9 - 8, "Il diluvio universale".
- OMERO, *Iliade*:
  - *Il proemio*.

- *La contesa fra Achille e Agamennone.*
- *Ettore e Andromaca.*
- *La morte di Patroclo.*
- *La morte di Ettore.*
- *Priamo alla tenda di Achille.*

OMERO, *Odissea*:

- *Il proemio*
- *Telemaco e Penelope*
- *Odisseo e Calipso*
- *I preparativi del viaggio*
- *Odisseo e Nausicaa*
- *Polifemo*
- *Odisseo e Circe*
- *Il dolce canto delle sirene*
- *Odisseo piega l'arco*
- *La strage dei Proci*
- *Il riconoscimento di Odisseo*

VIRGILIO, *Eneide*:

- *Proemio*

### **Narrativa**

Dopo una preliminare definizione del testo (letterario e non letterario) delle sue tipologie (testo descrittivo, narrativo, regolativo, espositivo e argomentativo), ci si è soffermati sul testo letterario, con particolare riferimento alla narrazione come elemento capace di tenere insieme prosa e versi, romanzo e poema epico, oralità e scrittura, testo e immagine. Proprio per questo, non solo i poemi epici, ma anche film e serie televisive sono stati spesso proposti, insieme ai romanzi delle saghe di Harry Potter e del *Signore degli anelli*, come esemplificazione dei concetti chiave dell'analisi narratologica.

Argomenti:

- La scomposizione del testo in sequenze e le tipologie di sequenza (descrittiva, narrativa, dialogica, riflessiva e mista).
- Le fasi della narrazione (situazione iniziale, esordio, peripezie, *spannung*, scioglimento e coda), il rapporto tra *fabula* e intreccio (ordine cronologico, analepsi, prolessi, inizio *in medias res*, inizio dalla fine).
- Il tempo (ambientazione, tempo della storia e tempo del racconto) e lo spazio (funzione descrittiva e funzione simbolica) della narrazione.
- I personaggi, la loro caratterizzazione (fisica, psicologica, sociale e ideologica), la presentazione diretta, indiretta e mista. Personaggi statici e dinamici, a tutto tondo, a bassorilievo, piatti. I ruoli dei personaggi (protagonisti, comprimari e comparse) e il sistema dei personaggi (protagonisti, antagonisti, aiutanti, oppositori).
- Discorsi e pensieri dei personaggi: discorso diretto e indiretto, legato e libero, soliloquio, monologo e monologo interiore, flusso di coscienza.

Il narratore (esterno, interno, onnisciente, partecipe e distaccato) e il punto di vista (focalizzazione zero, interna, esterna, corale e mista). Il colpo di scena, la suspense e lo straniamento.

Gli elementi dello stile: registri stilistici, lessico, sintassi e principali figure retoriche.

I generi della narrazione: caratteristiche, origine ed evoluzione della favola, della fiaba, del racconto e del romanzo (fantastico, fantasy, horror, giallo, fantascientifico, d'avventura, parodico, umoristico, realistico, storico, di analisi psicologica). La contaminazione dei generi e il romanzo postmoderno.

Testi:

- FREDRIC WILLIAM BROWN, *Incubo in giallo*.
- ISAAC ASIMOV, *Luciscultura*.
- GUY DE MAUPASSANT, *Il ritorno*.
- WOODY ALLEN, *Il conte Dracula*.
- AGATHA CHRISTIE, *La tragedia di Marsdon Manor*.
- EDGAR ALLAN POE, *Il cuore rivelatore*.
- FREDRIC WILLIAM BROWN, *La sentinella*.
- ISAAC ASIMOV, *Chissà come si divertivano*.
- FRANZ KAFKA, *La metamorfosi* (incipit).

### Invito alla lettura

Nel corso dell'anno, come approfondimento legato al progetto "Confini" (in collaborazione con l'Associazione Sophia), i ragazzi hanno letto integralmente il romanzo di Caterina Amodio *Là non morirai di fame*, che è stato poi oggetto di riflessione e dibattito in classe in vista dell'incontro con Dullal, protagonista della storia e testimone delle difficoltà legate ai temi dell'immigrazione e dell'inclusione. Gli studenti hanno intervistato il giovane originario del Bangladesh come compito di realtà di **Educazione civica**.

Nel corso del pentamestre, inoltre, gli studenti hanno letto integralmente due dei romanzi all'interno della lista proposta dalla docente. I romanzi scelti sono stati oggetto di dibattito in classe e successivamente di verifica delle conoscenze e delle competenze di scrittura.

Romanzi proposti:

- ✓ PAT BARKER, *Il silenzio delle ragazze*
- ✓ RAY BRADBURY, *Fahrenheit 451*
- ✓ TERRY BROOKS, *La spada di Shannara*
- ✓ ITALO CALVINO, *Il visconte dimezzato*
- ✓ GIUSEPPE CATOZZELLA, *Non dirmi che hai paura*
- ✓ AGATHA CHRISTIE, *Assassinio sull'Orient-Express*
- ✓ CRISTELLE DABOS, *Qui, solo Qui*
- ✓ DAVID GROSSMAN, *Qualcuno con cui correre*
- ✓ HARPER LEE, *Il buio oltre la siepe*
- ✓ RICHARD MATHESON, *Io sono leggenda*

### Reading and Writing Workshop

Fin dall'inizio dell'anno scolastico, agli studenti è stato proposto l'uso del taccuino del lettore e dello scrittore, con esercizi di scrittura di riassunti, testi narrativi nella forma della rielaborazione a partire da testi letti in classe, di testi descrittivi (come immagini la sentinella del racconto di Brown), espositivi e argomentativi: la carta d'identità del personaggio che più ti ha colpito, la quarta di copertina e la recensione nell'era dei social media. Un significativo numero di ore è stato dedicato alla preparazione e alla stesura dell'intervista che i ragazzi, divisi in coppie, hanno sottoposto a Dullal.

## Educazione civica

Nel trimestre l'attività per il progetto "Confini" è stata preceduta da un modulo sul fenomeno delle migrazioni presentato in una prospettiva storico-politica con riferimenti allo status giuridico dei rifugiati, alle norme del Diritto internazionale, al tema della salvaguardia dei diritti umani attraverso materiali provenienti da siti di organismi internazionali e associazioni per la tutela dei diritti umani condivisi su classroom e illustrati dalla docente. Al termine dell'attività alla classe è stata somministrata una prova semistrutturata per la verifica della comprensione e con la richiesta di una rielaborazione critica e personale del fenomeno sulla base delle proprie conoscenze ed esperienze.

All'inizio del pentamestre la classe ha assistito allo spettacolo *Chiusa dentro* in occasione della Giornata della Memoria ed è stata invitata a produrre una riflessione personale sul valore storico, documentario ed esemplare della vicenda di Anne Frank partendo dalle emozioni suscitate dallo spettacolo e dalla lettura di documenti precedentemente condivisi su classroom e illustrati dalla docente.

### *Attività per le vacanze estive*

#### **Grammatica (morfologia e analisi logica)**

Durante le vacanze estive, per non disperdere il lavoro fatto durante l'anno e preparare al meglio le attività del prossimo anno, è opportuno **ripassare tutti gli argomenti di grammatica italiana** affrontati. Inoltre, gli studenti svolgeranno i seguenti **esercizi di analisi grammaticale e analisi logica** del libro di testo: **p. 486, n. 5, 6, 7 e 8; p. 488, n. 16; tutti gli esercizi pp. 588-592.**

#### **Epica**

Per integrare il lavoro fatto in classe sull'*Eneide* si raccomanda la lettura autonoma (con lo svolgimento degli esercizi allegati) dei brani *Il dono del cavallo e la morte di Laocoonte*, *L'amore di Didone*, *Enea scende nell'Averno*, *La profezia di Anchise* e *Il duello fra Enea e Turno*.

#### **Reading and Writing Workshop:**

Con l'obiettivo di invogliarli alla lettura e stimolarne la partecipazione attiva alla riflessione e alla condivisione delle esperienze culturali, gli studenti sono stati invitati a leggere, integralmente e autonomamente, **almeno due romanzi** all'interno di una lista fornita dalla docente (eventualmente recuperando anche titoli dalla lista proposta durante l'anno). Il **taccuino** del lettore e dello scrittore sarà ancora una volta lo strumento per annotare le frasi più significative, le emozioni che accompagnano la lettura e scrivere una breve **recensione** dei libri letti.

Romanzi proposti:

- ✓ JANE AUSTEN, *Orgoglio e pregiudizio*
- ✓ PAT BARKER, *Il pianto delle troiane*
- ✓ RAY BRADBURY, *L'uomo illustrato*
- ✓ DINO BUZZATI, *La boutique del mistero*
- ✓ ITALO CALVINO, *Gli amori difficili*
- ✓ ITALO CALVINO, *Il barone rampante*
- ✓ ITALO CALVINO, *Il sentiero dei nidi di ragno*
- ✓ AGATHA CHRISTIE, *Dieci piccoli indiani*
- ✓ ARTHUR CONAN DOYLE, *Il mastino dei Baskerville*

- ✓ FRANCESCO D'ADAMO, *Antigone sta nell'ultimo banco*
- ✓ ALEXANDRE DUMAS, *Il conte di Montecristo*
- ✓ CLAUDIO FAVA, *Mar del Plata*
- ✓ STEPHEN KING, *Cose preziose*
- ✓ JOE R. LANSDALE, *In fondo alla palude*
- ✓ URSULA K. LE GUIN, *Lavinia*
- ✓ MADELINE MILLER, *Circe*
- ✓ STEFANO MASSINI, *Ladies Football Club*
- ✓ ELSA MORANTE, *L'isola di Arturo*

Roma, 10 giugno 2024

*Lucia Caserio*