

Programma svolto di italiano  
Classe 1 B – a.s. 2023/2024  
Docente: Lucia Caserio  
L. S. S. John Fitzgerald Kennedy

## Lingua italiana

Lo studio delle norme e degli usi della lingua italiana è stato proposto in prospettiva valenziale, per integrare le nozioni relative all'analisi grammaticale e logica nella riflessione sulle funzioni comunicative della lingua e per guidare gli studenti a uno sviluppo consapevole delle competenze linguistiche e testuali, con un'attenzione particolare alla variazione linguistica in relazione ai contesti comunicativi (formale e informale), al canale (scritto e parlato) e agli intenti della comunicazione.

### 1. Lessico, suoni e lettere, punteggiatura.

Il patrimonio lessicale della lingua italiana e i meccanismi di formazione delle parole: derivazione, alterazione, composizione, parole ereditate dal latino e dal greco, prestiti dalle altre lingue e calchi. Le parole e il loro significato: campo semantico, sinonimi, antonimi, iperonimi e iponimi. Suoni e lettere della lingua italiana: vocali, consonanti, semiconsonanti, dittonghi e tritonghi, digrammi e trigrammi, segni diacritici, accento tonico e grafico, elisione e troncamento, divisione in sillabe. La punteggiatura e le maiuscole: descrizione, funzione e norme d'uso dei segni interpuntivi della lingua italiana e delle maiuscole (funzione grammaticale, semantica e distintiva).

### 2. Morfologia e analisi grammaticale.

Il verbo, la parola per eccellenza: parti del verbo (radice, tema e desinenza), funzione (predicativi e copulativi), persona e numero (personali e impersonali, *si* impersonale e *si* passivante), diatesi (attiva, passiva, riflessiva, verbi transitivi, intransitivi e intransitivi pronominali), tipologie (ausiliari, servili, aspettuali, fraseologici e causativi), modi finiti e indefiniti, tempi verbali, le coniugazioni di *essere* e *avere*, dei verbi regolari e dei più importanti verbi irregolari, coniugazione attiva, passiva, riflessiva e pronominale, verbi difettivi e sovrabbondanti).

Le parti del discorso, variabili e invariabili.

L'articolo: determinativo, indeterminativo e partitivo.

Il nome: significato, struttura, genere e numero.

L'aggettivo: funzioni (attributiva e predicativa), tipologie (qualificativi e determinativi), struttura, genere e numero (variabili e invariabili, concordanza), i gradi dell'aggettivo qualificativo.

Il pronome: struttura e funzione (deittica, anaforica e cataforica), tipologie (personali, allocutivi, possessivi, dimostrativi, relativi e relativi doppi, indefiniti, interrogativi, esclamativi).

Cenni ad avverbi, preposizioni e interiezioni.

L'esame approfondito delle congiunzioni è stato rinviato al prossimo anno in ragione della contiguità con i meccanismi di coordinazione e subordinazione funzionali all'analisi del periodo.

### 3. Sintassi della frase semplice e analisi logica.

La frase minima, la frase semplice e la frase complessa.

La struttura della frase: il verbo e i suoi argomenti (soggetto e oggetto, complementi indiretti).

Il soggetto: posizione nella frase (ordine normale e ordine marcato), soggetto sottinteso e soggetto assente, soggetto grammaticale e soggetto logico.

Il predicato: predicato e gruppo del predicato, predicato verbale, nominale e copulativo.

I complementi: complementi diretti e indiretti, usi, forme e funzione dei complementi (complemento oggetto, complemento oggetto partitivo, complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto, complementi d'agente e causa efficiente, di termine, di specificazione, complemento partitivo, di denominazione, di argomento e di limitazione, di paragone, complementi di luogo, di allontanamento, di origine e provenienza, complementi di tempo, di causa, di fine, di mezzo, di modo, di compagnia, unione e rapporto, di qualità e di quantità, di abbondanza e privazione, di colpa e pena, di stima e prezzo, di vantaggio e svantaggio, concessivo, eccettuativo o di esclusione).

## Epica

Prima di procedere alla lettura di passi scelti dei due poemi omerici, ci si è soffermati sui concetti di mito (con cenni alla letteratura mitologica) e di *epos* e sui caratteri fondamentali del genere epico inteso come narrazione in versi: temi e stile formulari in rapporto alla tradizione orale dei testi, funzione enciclopedica del poema epico.

Nel corso del trimestre la classe è stata divisa in coppie a ognuna delle quali è stato assegnato uno dei miti più celebri del mondo greco-latino con il compito di fare una ricerca sulla storia, la funzione simbolica e la pervasività nella letteratura, nell'arte e nella cultura dei secoli successivi e fino ai giorni nostri. Ogni coppia ha presentato il proprio lavoro con l'ausilio di strumenti multimediali.

L'analisi della struttura narrativa, dei temi, della trama, dei personaggi e dello stile dei poemi omerici è stata condotta anche sulla base dei contenuti proposti nelle ore di narrativa, in una prospettiva di continuo dialogo tra i vari campi d'indagine della disciplina. Inoltre, alcune lezioni sono state dedicate alla contestualizzazione dei testi (questione omerica, contesto storico, sociale e culturale di riferimento, distanza tra epoca narrata ed epoca della scrittura). È stato operato un confronto tra *Illiade* e *Odissea* per mettere in luce la maggiore complessità e gli elementi innovativi della seconda (presenza di più narratori, intreccio non coincidente con la *fabula*, ampliamento della prospettiva spaziale, introduzione di nuovi temi, presenza del meraviglioso e suo valore simbolico, caratterizzazione psicologica dei personaggi, anche femminili), senza dimenticare la funzione archetipica dei personaggi e dei temi di entrambe le opere. I poemi omerici sono stati infine messi a confronto per genesi, struttura, temi, funzioni e personaggi anche con *Eneide* di cui sono state indagate le caratteristiche fondamentali, anche attraverso l'analisi comparativa dei tre proemi. Sono stati quindi affrontati i seguenti argomenti: profilo biografico e intellettuale di Virgilio come autore storicamente determinato, la fusione dei motivi della guerra e del viaggio dei modelli greci, la funzione celebrativa del poema con l'esaltazione di Augusto e della *gens Iulia*, Enea come *profugus* ed eroe della *pietas*, le figure femminili di Didone e Lavinia, lo scontro di Enea e Turno come *spannung* del poema del destino.

In ragione della necessità di dedicare maggiore spazio al recupero e al potenziamento delle competenze linguistiche, non è stato possibile leggere i brani più significativi dell'*Eneide* che sono stati assegnati come lettura per le vacanze e saranno ripresi all'inizio del prossimo anno.

Durante l'anno alla classe è stata proposta la visione dei due monologhi teatrali di Andrea Pennacchi *Omero non piange mai*, dedicati rispettivamente all'*Illiade* e all'*Odissea*.

Testi:

- *La Bibbia, Libro della Genesi, "Noè e il diluvio universale"*.
- OVIDIO, *Metamorfosi, "Deucalione e Pirra"*

- OMERO, *Iliade*:
  - *Il proemio: la tracotanza di Agamennone.*
  - *L'aspra contesa tra Achille e Agamennone.*
  - *L'ultimo incontro tra Ettore e Andromaca.*
  - *La morte di Patroclo.*
  - *La morte e lo strazio di Ettore.*
  - *Priamo alla tenda di Achille.*
- OMERO, *Odissea*:
  - *Il proemio*
  - *Odisseo sull'isola di Calipso*
  - *L'incontro con Nausicaa*
  - *Polifemo*
  - *Gli incantesimi di Circe*
  - *Le Sirene*
  - *Il cane Argo*
  - *La strage dei Proci*
  - *La prova di Penelope*
- VIRGILIO, *Eneide*:
  - *Il proemio*

## Narrativa

Dopo una preliminare definizione del testo (letterario e non letterario) delle sue tipologie (testo descrittivo, narrativo, regolativo, espositivo e argomentativo), ci si è soffermati sul testo letterario, con particolare riferimento alla narrazione come elemento capace di tenere insieme prosa e versi, romanzo e poema epico, oralità e scrittura, testo e immagine. Proprio per questo, non solo i poemi epici, ma anche film e serie televisive sono stati spesso proposti, insieme ai romanzi delle saghe di Harry Potter e del *Signore degli anelli*, come esemplificazione dei concetti chiave dell'analisi narratologica.

## Argomenti:

- La scomposizione del testo in sequenze e le tipologie di sequenza (descrittiva, narrativa, dialogica, riflessiva e mista).
- Le fasi della narrazione (situazione iniziale, esordio, peripezie, *spannung*, scioglimento e coda), il rapporto tra *fabula* e intreccio (ordine cronologico, analepsi, prolessi, inizio *in medias res*, inizio dalla fine).
- Il tempo (ambientazione, tempo della storia e tempo del racconto) e lo spazio (funzione descrittiva e funzione simbolica) della narrazione.
- I personaggi, la loro caratterizzazione (fisica, psicologica, sociale e ideologica), la presentazione diretta, indiretta e mista. Personaggi statici e dinamici, a tutto tondo, a bassorilievo, piatti. I ruoli dei personaggi (protagonisti, comprimari e comparse) e il sistema dei personaggi (protagonisti, antagonisti, aiutanti, oppositori).
- Discorsi e pensieri dei personaggi: discorso diretto e indiretto, legato e libero, soliloquio, monologo e monologo interiore, flusso di coscienza.
- Il narratore (esterno, interno, onnisciente, partecipe e distaccato) e il punto di vista (focalizzazione zero, interna, esterna, corale e mista). Il colpo di scena, la suspense e lo straniamento.
- Gli elementi dello stile: registri stilistici, lessico, sintassi e principali figure retoriche.

- I generi della narrazione: caratteristiche, origine ed evoluzione della favola, della fiaba, del racconto e del romanzo (fantastico, fantasy, horror, giallo, fantascientifico, d'avventura, parodico, umoristico, realistico, storico, di analisi psicologica, *non-fiction novel*). La contaminazione dei generi e il romanzo postmoderno.

Testi:

- GABRIELE ROMAGNOLI, *345 6789012*.
- GIANRICO CAROFIGLIO, *Giulia*.
- RAYMOND CARVER, *Perché, tesoro mio?*
- ELSA MORANTE, *Il compagno*.
- PIER VITTORIO TONDELLI, *Ritorno a casa*
- VITALIANO TREVISAN, *La bici della sorella*
- ERRI DE LUCA, *Lecture in trattoria*
- DINO BUZZATI, *La giacca stregata*
- FREDRIC WILLIAM BROWN, *La sentinella*
- FREDRIC WILLIAM BROWN, *Voodoo*
- FREDRIC WILLIAM BROWN, *Margherite*
- FREDRIC WILLIAM BROWN, *Incubo in giallo*
- AGATHA CHRISTIE, *Doppio indizio*
- RAYMOND CHANDLER, *La sorellina*
- ITALO CALVINO, *L'avventura di due sposi*
- ISAAC ASIMOV, *Chissà come si divertivano*

### **Invito alla lettura**

Nel corso dell'anno gli studenti hanno letto integralmente due romanzi a scelta all'interno della lista proposta dalla docente anche per approfondire le caratteristiche dei diversi generi narrativi. I romanzi scelti sono stati oggetto di dibattito in classe e successivamente usati come oggetto privilegiato per la verifica delle conoscenze e delle competenze di scrittura.

Romanzi proposti:

- ✓ PAT BARKER, *Il silenzio delle ragazze*
- ✓ RAY BRADBURY, *Fahrenheit 451*
- ✓ TERRY BROOKS, *La spada di Shannara*
- ✓ ITALO CALVINO, *Il visconte dimezzato*
- ✓ GIUSEPPE CATOZZELLA, *Non dirmi che hai paura*
- ✓ AGATHA CHRISTIE, *Assassinio sull'Orient-Express*
- ✓ CRISTELLE DABOS, *Qui, solo Qui*
- ✓ DAVID GROSSMAN, *Qualcuno con cui correre*
- ✓ HARPER LEE, *Il buio oltre la siepe*
- ✓ RICHARD MATHESON, *Io sono leggenda*

## Reading and Writing Workshop

Fin dall'inizio dell'anno scolastico, agli studenti è stato proposto l'uso del taccuino del lettore e dello scrittore ma non è stato possibile dedicare alle attività laboratoriali il numero di ore necessario a rendere l'esperienza davvero significativa.

I ragazzi e le ragazze si sono comunque cimentati con prove di scrittura di riassunti, di testi narrativi nella forma della rielaborazione a partire da testi letti in classe, di testi descrittivi, espositivi e argomentativi: la carta d'identità del personaggio che più ti ha colpito, la quarta di copertina e la recensione nell'era dei social media.

Un buon numero di ore è stato inoltre dedicato alla stesura della parafrasi del testo epico come indispensabile chiave di accesso alla comprensione dei versi e strumento per l'acquisizione di una maggiore consapevolezza della ricchezza lessicale, delle strutture sintattiche e delle possibilità espressive della lingua italiana.

## Educazione civica

La classe ha assistito allo spettacolo *Chiusa dentro* in occasione della Giornata della Memoria ed è stata invitata a produrre una riflessione personale sul valore storico, documentario ed esemplare della vicenda di Anne Frank partendo dalle emozioni suscitate dallo spettacolo e dalla lettura di documenti precedentemente condivisi su classroom e illustrati dalla docente.

Nel corso del pentamestre la docente ha ospitato nelle sue ore parte di un modulo interdisciplinare (scienze, fisica, arte, geostoria) promosso in collaborazione con la docente (esperto esterno) Anna Rita Lorusso sul cambiamento climatico e i suoi effetti sul paesaggio in Italia, in Europa e nel mondo, indagati in una prospettiva storica ed etnografica, con un focus sul ruolo dell'arte nella sensibilizzazione su questi temi e sulle prospettive future legate all'Agenda2030.

### *Attività per le vacanze estive*

#### **Grammatica (morfologia e analisi logica)**

Durante le vacanze estive, per non disperdere il lavoro fatto durante l'anno e preparare al meglio le attività del prossimo anno, è opportuno **ripassare tutti gli argomenti di grammatica italiana** affrontati. Inoltre, gli studenti svolgeranno i seguenti **esercizi di analisi grammaticale e analisi logica** del libro di testo: **p. 486, n. 5, 6, 7 e 8; p. 488, n. 16; tutti gli esercizi pp. 588-592.**

#### **Epica**

Per integrare il lavoro fatto in classe sull'*Eneide* si raccomanda la lettura autonoma (con lo svolgimento degli esercizi allegati) dei brani *Il suicidio di Didone*, *La discesa nell'Ade*, *Anchise nell'Ade rivela il destino di Roma* e *Il duello tra Enea e Turno*.

#### **Reading and Writing Workshop:**

Con l'obiettivo di invogliarli alla lettura e stimolarne la partecipazione attiva alla riflessione e alla condivisione delle esperienze culturali, gli studenti sono stati invitati a leggere, integralmente e autonomamente, **almeno due romanzi** all'interno di una lista fornita dalla docente (eventualmente recuperando anche titoli dalla lista proposta durante l'anno). Il **taccuino** del lettore e dello scrittore sarà ancora una volta lo strumento per annotare le frasi più significative, le emozioni che accompagnano la lettura e scrivere una breve **recensione** dei libri letti.

Romanzi proposti:

- ✓ JANE AUSTEN, *Orgoglio e pregiudizio*
- ✓ PAT BARKER, *Il pianto delle troiane*
- ✓ RAY BRADBURY, *L'uomo illustrato*
- ✓ DINO BUZZATI, *La boutique del mistero*
- ✓ ITALO CALVINO, *Gli amori difficili*
- ✓ ITALO CALVINO, *Il barone rampante*
- ✓ ITALO CALVINO, *Il sentiero dei nidi di ragno*
- ✓ AGATHA CHRISTIE, *Dieci piccoli indiani*
- ✓ ARTHUR CONAN DOYLE, *Il mastino dei Baskerville*
- ✓ FRANCESCO D'ADAMO, *Antigone sta nell'ultimo banco*
- ✓ ALEXANDRE DUMAS, *Il conte di Montecristo*
- ✓ CLAUDIO FAVA, *Mar del Plata*
- ✓ STEPHEN KING, *Cose preziose*
- ✓ JOE R. LANSDALE, *In fondo alla palude*
- ✓ URSULA K. LE GUIN, *Lavinia*
- ✓ MADELINE MILLER, *Circe*
- ✓ STEFANO MASSINI, *Ladies Football Club*
- ✓ ELSA MORANTE, *L'isola di Arturo*

Roma, 11 giugno 2024

Lucia Caserio