



Programma svolto

Classe: 3H LICEO SCIENTIFICO STATALE J.F.KENNEDY

Anno: 2022/2023

Docente: MARIAELENA PRINZI

Materia: LINGUA E CULTURA LATINA

Testo in adozione: *Dulce Ridetem, Dalle origini all'età di Cesare*, G. Garbarino e L. Pasquariello, Pearson.

1. GRAMMATICA

Ripasso del programma svolto l'anno precedente: gli usi del participio; gerundio e gerundivo; perifrastica passiva; supino attivo e passivo; comparativo e superlativo;

La sintassi dei casi: il nominativo (*videor* e i suoi costrutti), il genitivo (genitivo con verbi di memoria, *interest e refert*) e l'accusativo (doppio accusativo, l'accusativo con i verbi impersonali e l'accusativo con i verbi relativamente impersonali). Il congiuntivo nelle proposizioni indipendenti. Le proposizioni interrogative indirette. Il periodo ipotetico.

2. LETTERATURA

Unità 1. Dalle origini alla conquista del Mediterraneo.

Unità 2. Le forme preletterarie orali e i primi documenti scritti.

Unità 3. La letteratura delle origini: oratoria, teatro e poesia.

Livio Andronico, il teatro, l'innografia e l'epica, l'*Odusya*. Gneo Nevio, gli sviluppi dei generi teatrali e dell'epica, il *Bellum Poenicum*.

Origini e sviluppo del teatro latino: le caratteristiche del genere. Gli autori del teatro latino: Livio Andronico, Gneo Nevio, Quinto Ennio.

Unità 4. Plauto: vita e opere, tradizione e modelli greci, struttura e temi, il metateatro, personaggi e situazioni, sperimentalismo stilistico e linguistico.

Unità 5. Quinto Ennio, *Annales*. La nascita della storiografia. Le caratteristiche del genere. I primi annalisti. Catone: le *Origines* e la concezione catoniana della storia; cenni alle altre opere. Traduzione e analisi della Prefazione del "De Agri Cultura" (versione assegnata su classroom).

Unità 6. Terenzio: vita, opere e pensiero. Il tema dell'*humanitas*. Traduzione con analisi di "Un nuovo modello di convivenza", *Andria*, vv.28-45 e "Un personaggio a tutto tondo", vv.81-118, *Heautontimorumenos*.

Approfondimento: il rapporto tra padri e figli dal mondo antico ad oggi.

Unità 7: Gli sviluppi della tragedia e della satira. La tragedia di Accio e Pacuvio. La nascita della satira: Lucilio. La vita e l'opera di Lucilio. La satira un genere solo latino. I temi e i caratteri delle satire. La lingua, il pubblico e la poetica.

Unità 8. Dall'età dei Gracchi all'età di Cesare: le coordinate storiche, il clima culturale.



Unità 9. Il declino dei generi teatrali. Lutezio Catulo e i “preneoterici”; L’oratoria e la retorica e la storiografia. Varrone : vita, opere e pensiero. Traduzione di un estratto di Varrone dal *De re rustica* (versione assegnata su classroom), Cornelio Nepote: cenni sulla vita e sull’opera. Traduzione della versione, tratta da *De viris illustribus*, “Aristide esiliato perchè troppo giusto” (*Verba manent* 2, pag. 169) e Traduzione della versione, tratta da *De viris illustribus*, “Epaminonda, uomo e comandante esemplare” (*Verba manent* 2, pag. 169).

Unità 10. Lucrezio. La vita, l’opera e il pensiero. L’epicureismo. *De Rerum Natura*: lettura, analisi e traduzione di: “Le notti serene”, I, vv.136-148; “I proemio”, I, vv.1-43, 1-27; “’elogio di Epicuro”, in italiano i vv. 62-79. Approfondimenti: il moto dei gravi da Lucrezio e Newton; la peste un tópos letterario.

Unità 11. Catullo: vita, opera e pensiero. Il genere: la lirica; *I poetae novi*. La vita, il *Liber*, temi e modelli, lingua, stile e metrica. Lettura, traduzione e analisi dei *Carmina* 1, 5, 51,72, 85,101.

Unità 13. Cesare: La vita e le opere. I *Commentarii*. Lettura, traduzione e analisi dei seguenti passi: *De bello gallico*, I,1 (l’incipit dell’opera); VI,11 (I Galli: la divisione in fazioni); VI,13,1-6;14-15 (I Galli: le classi sociali).

Unità 14. Sallustio: La vita, le opere e il pensiero. Traduzione e analisi Del “Ritratto di Catilina”, *De coniuratione Catilinae* 5, 1-8. Traduzione e analisi del testo “Profilo di Silla”, *Bellum Iugurthinum*, 95 (versione presente su classroom).

Unità 12. Cicerone: La vita e l’impegno politico. Asianesimo e atticismo. Le orazioni, le opere retoriche, gli epistolari, il metodo dossografico. Il metodo e lo stile nelle opere filosofiche. Lo stoicismo a Roma. Traduzione e analisi di *Catilinariae* I , 1-3 “L’esordio” e “I dettagli della congiura”, *Catilinariae* I , 8-10.

Roma, 05.06.2023

Prof.ssa Mariaelena Prinzi

Letto e approvato dagli studenti rappresentanti di classe

COMPITI ESTIVI

Ripassare (analisi e traduzione) il T8 (p.436-438): Cicerone, *Catilinariae*, I,1-3 (L’esordio).

Tradurre T18 (464-465) , “L’utile comune, norma suprema”, *De officiis*, III, 26-28 (pag. 463)

Tradurre T20 (468-470), “La riflessione sull’amicizia”, *Laelius, De Amicitia*, 18-19. (pag. 468)

Leggere e commentare per iscritto (testo argomentativo) la tecnica dei ritratti utilizzata da Sallustio nel *Bellum Iugurthinum*, lettura in italiano e analisi dei capp. 6 (Giugurta), 63 (Mario), 95, 2-4 (Silla).