



Programma svolto

Classe: 3H LICEO SCIENTIFICO CENTRALE

Anno: 2022/2023

Docente: MARIAELENA PRINZI

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Testo: BOLOGNA- ROCCHI –ROSSI, *Letteratura visione del mondo*, Loescher Editore, vol. 1A, 1B

LETTERATURA

Dalla corte alla città: un nuovo modello politico-culturale. La letteratura nell'età dei comuni. La lirica siculo-toscana, Guittone d'Arezzo. La prosa in età comunale: la storiografia e la narrazione di viaggio. Marco Polo e "Il Milione". Il Novellino. La poesia comico-giocosa. Cecco Angiolieri e la "battaglia" contro la malinconia.

Lo Stilnovo: un nuovo modo di fare poesia. Il ruolo di Guido Guinizzelli. Guido Cavalcanti: la visione dell'amore e la novità del linguaggio amoroso.

Dante l'esperienza personale e le opere. La visione del mondo. La concezione dell'amore, la poesia della "loda", la *Vita Nova*. La visione etico-civile dell'intellettuale. La concezione politica. I Trattati: *De vulgari eloquentia*, *Convivio*, *De Monarchia*. Impianto teorico delle opere e stile. La *Commedia*: il poema "universo". Struttura, contenuto, lingua. Lo stile, il pubblico e la fortuna di Dante nella storia.

L'autunno del Medioevo. La crisi dell'Impero e del Papato. Il declino della filosofia scolastica. Petrarca e il libro della vita. Il *Secretum*: un viaggio nella coscienza. Le raccolte epistolari. "*Rerum volgariarum fragmenta*": il *Canzoniere*. Lingua, struttura e tema dell'opera. Il dissidio petrarchesco.

Boccaccio e il libro della "città degli uomini". Vita e opere. La visione del mondo. L'elegia di Madonna Fiammetta. Il *Decameron*: cento novelle contro al morte. Composizione, struttura, temi e lingua.

L'Italia delle signorie: politica e cultura. L'Umanesimo e la filosofia. I luoghi della civiltà umanistica: le corti d'Italia. L'intellettuale repubblicano o civile. L'intellettuale cortigiano. La questione della lingua: Pietro Bembo e le *Prose della volgar lingua*.

L'uomo nuovo tra politica e utopia: Niccolò Machiavelli. La vita, l'opera e la visione del mondo. *Il Principe*: genesi e scrittura del libro, temi e motivi, metodo e stile, fonti e modelli, la fortuna del *Principe*. I *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*: gli ordini e le leggi.

Poema e romanzo cavalleresco. L'epica e il romanzo fra Medioevo e Umanesimo. L'*Orlando Innamorato* di Matteo Maria Boiardo: temi, struttura e lingua. Ludovico Ariosto: la vita, l'opera e la visione del mondo. L'*Orlando Furioso*: tempo, spazio, temi e innovazioni. Tecnica narrativa e scelte linguistiche. La fortuna del *Furioso*.

Analisi dei seguenti testi:

1. "L'esordio", *Il Milione*, cap. I.
2. "Tristano e Isotta", *Novellino*, LXV.
3. "Al cor gentil rempaira sempre amore", G. Guinizzelli.
4. "Ritratto di Guido Cavalcanti", Dino Compagni, *Cronica delle cose occurrenti ne' tempi suoi*, I, 20.
5. "Leggerezza", Italo Calvino, *Lezioni Americane*, estratto su Guido Cavalcanti.
6. "Voi che per li occhi mi passaste il core" G. Cavalcanti, *Rime*, XIII.
7. "Perch'io no spero di tornar giammai", G. Cavalcanti, *Rime*, XXXV.
8. "Ultima preghiera" G. Caproni, *Il seme del piangere*.
9. "S'io fosse fuoco, arderei 'l mondo", C. Angiolieri, *Sonetti*, 86
10. "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io", Dante, *Rime*.
11. "Ad un amico fiorentino", Dante, *Epistole*, XII.
12. "L'uomo orizzonte tra due fini", Dante, *Monarchia*, III, XV, 3-15.
13. "L'inizio del libello" Dante, *Vita Nova*, I-III.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO SCIENTIFICO STATALE "JOHN FITZGERALD KENNEDY"
Via Nicola Fabrizi n. 7 - 00153 ROMA - Distretto IX

14. "Il primo saluto di Beatrice", Dante, *Vita Nova*, III.
15. "Tanto gentile e tanto onesta pare", Dante, *Vita Nova*, XXVI.
16. "Il finale del libello", Dante, *Vita Nova*, XLI-XLII.
17. "Il volgare italiano illustre" Dante, *De vulgari eloquentia*, I, XVII, 1-2
18. "Autoritratto ideale", Petrarca, *Posteritati*.
19. "Ascesa a Monte Ventoso", Petrarca, *Familiare*, IV, 1.
20. "Petrarca, primo poeta moderno" . M. Santagata
21. "Petrarca e l'immaginario medievale" E. Sanguineti.
22. "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono", Petrarca, *Rerum volgariarum fragmenta*, 1.
23. "Era il giorno ch'al sol si scoloraro", *Idem*, 3.
24. "Movesi il vecchierel canuto et bianco", *Idem*, 16.
25. "Solo et pensoso i più deserti campi", *Idem*, 35.
26. "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi", *Idem*, 90.
27. "Chiare, fresche et dolci acque", *Idem*, 126.
28. "Italia mia, benché 'l parlar sia indarno", *Idem*, 128.
29. "La vita fugge, et non s'arresta una hora", *Idem*, 272.
30. "Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena", *Idem*, 310.
31. "La difesa del libro", Boccaccio, *Decameron*, Introduzione, IV.
32. "Ser Ciappelletto da Prato". *Idem*, I, 1.
33. "Melchisedech giudeo", *Idem*, I, 3.
34. "Andreuccio Da Perugia", *Idem*, II, 5.
35. "Tancredi e Ghismonda", *Idem*, IV, 1.
36. "Lisabetta da Messina", *Idem*, IV, 5.
37. "Federigo degli Alberighi", *Idem*, V, 9.
38. "Chichibio e la gru", *Idem*, VI, 4.
39. "Frate Cipolla", *Idem*, VI, 10.
40. "Griselda", *Idem*, X, 10.
41. "Il ventre della città" R. Saviano, *Gomorra*.
42. "Le signore di Napoli" E. Ferrante, *L'amica geniale*.
43. "I tipi di principato e come acquisirli", N. Machiavelli, *Il Principe*, I.
44. "L'esortazione a liberare l'Italia", N. Machiavelli, *Il Principe*, XXVI.
45. "Machiavelli: la grande catastrofe e l'utopia di un principe nuovo", lettura critica di Alberto Asor Rosa.
46. Il proemio, Matteo Maria Boiardo, *Orlando Innamorato*, I, 1-3, 60-64.
47. Il Proemio, Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, I, 1-4.
48. La fuga di Angelica, *Orlando Furioso*, I, 5-71, 77-81.
49. La follia di Orlando, Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, XIX, 33-36, XXIII 102-116, 124-136.
50. Astolfo sulla luna, Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, XXXIV 70-87 e XXXV 1-2.

LA DIVINA COMMEDIA

Le fasi di composizione, il titolo del poema, il poema come viaggio e l'architettura dell'oltretomba. I tre regni ultraterreni, la gerarchia dei peccati e le disposizioni umane. Tempo e spazio nella Commedia. Plurilinguismo e pluristilismo. La terzina dantesca.

Lettura integrale con analisi, parafrasi e commento dei seguenti canti: I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI.
Di tutti gli altri canti è stato studiato il contenuto.

PRODUZIONE SCRITTA:

La tipologia A: analisi del testo

La tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo



La tipologia C: testo di carattere espositivo-argomentativo inerente a tematiche di attualità

Durante l'anno gli alunni hanno letto tre romanzi di narrativa scelti all'interno di un elenco fornito dalla Docente, realizzando, per ognuno, una recensione.

Letto e condiviso con la classe

Roma, 6 giugno 2023

Prof.ssa Mariaelena Prinzi

COMPITI ESTIVI

Lettura dei seguenti romanzi:

1. *Il sentiero dei nidi di ragno*, Italo Calvino
2. *L'isola di Arturo*, Elsa Morante.

Per ognuno fare una recensione e una scheda sull'autore