

Programma Lingua e letteratura latina

V F Liceo scientifico Kennedy

A.s. 2021/2022

Docente Elena Pecchia

I L'età giulio-claudia

SENECA

Il rapporto con il potere: vita e morte; la satira dell'*Apokolokyntosis*: I Dialoghi. I temi principali, genere e modelli: Le epistole a Lucilio: temi principali e stile. Caratteristiche delle opere tragiche.

Testi

Il *De brevitae vitae* e la concezione del tempo: lettura e traduzione capp. I (1-4): la vita non è breve; III (1-4): tempo sprecato; VIII. 10 : tempus fugit; XX: la conclusione dell'opera.

PETRONIO

Petronio e il *Satyricon* secondo Antonio La Penna

Il ritratto tacitiano; il *Satyricon* tra imitazione e parodia come crocevia di generi letterari; il decadentismo nella visione petroniana: senso della morte; vita come opera d'arte; la falsa modernità: realismo, sesso e oscenità, il linguaggio.

Testi

Dal *Satyricon* la Cena di Trimalcione lettura e traduzione capp. 33 La cena delle meraviglie: 34. 6 Memento mori: cap. 67 ritratto di "signora".

II Dall'età dei Flavi a Traiano

QUINTILIANO

Il fondatore della pedagogia e l'autore della prima storia della letteratura latina.

PLINIO IL GIOVANE

Dall'epistolario: la morte di Plinio il Vecchio narrata da suo nipote (Lettera VII), Plinio di fronte alle comunità cristiane (Lettera X).

STAZIO

Un epigono della poesia epica: *Achilleide* e *Tebaide*. La poesia d'occasione delle *Silvae*.

MARZIALE

Marziale e l'epigramma: temi e poetica.

Testi

Epigramma I.10; Epigramma I.35; Epigramma V.34 lettura metrica e traduzione

TACITO

Tacito e il destino dell'impero secondo l'interpretazione di Alain Greimas. La figura di Tacito. Dall'*Agricola* il discorso di Calgaco, la nascita dell'autocritica nella letteratura latina, etnocentrismo antico e moderno.

Tacito storico dell'impero nelle *Historiae* e negli *Annales*: i modelli e il metodo storiografico, gli imperatori, il pessimismo

Testo

Dall'*Agricola* cap. 30 Il discorso di Calgaco lettura e traduzione

Dagli *Annales* la morte di Petronio (cap. XVI, 18-19); la morte di Agrippina (capp. XVI, 8.1)

GIOVENALE

La satira politicamente scorretta. Le cifre e le caratteristiche stilistiche dell'opera.

Testo

Satira VI, vv.1-20 lettura metrica e traduzione.

IV Da Adriano agli Antonini

APULEIO

Le Metamorfosi o l'Asino d'oro secondo Reinhold Merkelbach

Contenuto, forma, fine e significato allegorico delle *Metamorfosi*.

Testo

La favola di Amore e Psiche, libro V, cap. 22 (in italiano) e 23 (in latino)

SVETONIO

Struttura, ritratti e schemi fissi nel ritratto degli imperatori del *De vita Caesarum*

V Fra Antichità e Medioevo

Brevi cenni sulla lingua e la letteratura cristiana.

S.AGOSTINO

La biografia interiore e la meditazione su Dio nelle *Confessioni*. La memoria e il tempo

Testo

***Confessioni* XI, 14,7; 15,18 lettura e traduzione**

VI Testi in metrica

Catullo Carme 101 *Multas per gentes*

Lucrezio Proemio I Libro vv.1-27

Orazio Ode 1.11 *Carpe diem*

Virgilio Proemio Eneide vv. 1-11

Virgilio I Egloga vv. 1- 32

Programma Educazione Civica

Argomento: lo schiavismo nell'antichità

Testi

Seneca: Epistola 47, 1-4 Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità

Epistola 47, 5-9 Condizione degli schiavi

Epistola 95, 51-53 Siamo le membra di un grande corpo

