**Liceo Scientifico statale “J. F. Kennedy”**

**Anno scolastico 2019/2020**

Programma svolto classe IV sez. G

Materia: **LINGUA E CULTURA LATINA**

Docente: prof. Augusto **SANTELLI**

Contenuti disciplinari

Lezioni in presenza

Lucrezio

*De rerum natura*, il contenuto, la struttura compositiva e il linguaggio;

analisi (in traduzione contrastiva) del Proemio;

 lettura dei vv. 50-61 del I libro, dell'introduzione all'elogio di Epicuro e dei vv. 921-950 del I libro;

lettura (in traduzione) di III, vv. 830-69 (la morte non ci riguarda), IV, vv. 1073-1120 (la follia dell'amore), VI, vv. 271-339 (i fulmini) e vv. 1252-1286 (la peste).

Cicerone

le opere politiche e filosofiche;

l'Epistolario, le opere poetiche;

la *concinnitas*;

l'eredità ciceroniana.

Sallustio

 *De Catilinae coniuratione*, traduzione di 5, 1-8 (ritratto di Catilina), e di 9-10 (analisi e commento in traduzione contrastiva).

 Il concetto di "archeologia".

 *Bellum Iugurthinum*, i ritratti e la descrizione di Giugurta (in traduzione contrastiva).

 La *varietas*.

L'età di Augusto. Il circolo di Mecenate e gli altri promotori della cultura augustea.

La politica monumentale di Augusto. I luoghi del principato augusteo. L’Ara Pacis.

Virgilio

*Bucoliche*, traduzione e analisi dei vv. 1-83 della I egloga;

 analisi e commento dei vv. 4-45 (in traduzione contrastiva) della IV egloga;

*Georgiche*, introduzione generale;

*Eneide*, il Proemio, analisi e commento dei vv. 1-11 del I libro;

 mitologia e storia: la caduta di Troia e il mito di Laocoonte (con lettura in traduzione dei vv. 199-231 del II libro;

Didone: traduzione dei vv. 65-89, lettura dei vv. 362-396 (in traduzione), e dei vv. 651-666 (in traduzione contrastiva) del IV libro.

Orazio

 *Satire*, la favolistica nelle Satire (pp. 193-4) con traduzione e analisi dei vv. 77-97 della satira 6 del libro II;

 *Epodi*, introduzione generale;

 *Odi*, caratteristiche e temi. Analisi della prima e della ventiduesima del I libro (in

traduzione) e della trentesima del III libro (in traduzione contrastiva);

 il filone erotico con traduzione della quinta ode del I libro;

 il filone gnomico;

 analisi (con spiegazione del sistema asclepiadeo) e traduzione della undicesima del I libro e della decima del II libro (in traduzione contrastiva con analisi della strofe saffica). Il "carpe diem" nella cultura europea.

 *Epistole*, introduzione generale con analisi (in traduzione) di passi scelti della II.

La poesia elegiaca. Cornelio Gallo.

Tibullo e il *Corpus Tibullianum*, Delia (con traduzione e analisi dei vv, 45-78 della prima elegia).

Properzio, la poetica e traduzione e analisi dei vv. 23-38 della Elegia 1 del I libro.

Ovidio

*Amores*, introduzione generale con traduzione di I, 9 vv. 1-46;

*Heroides*, introduzione generale con lettura del mito di Arianna e Teseo in traduzione sul libro di testo;

*Ars amatoria*, le caratteristiche dell’opera con analisi e traduzione dei vv. 611-614 e

631-646 del libro I;

i *Fasti*, introduzione generale;

le *Metamorfosi*, le caratteristiche dell’opera;

 il mito di Apollo e Dafne, lettura (in traduzione) dei vv. 452-511 e analisi dei vv. 525-559 (in traduzione contrastiva) del I libro.

Lezioni a distanza

Ovidio

 *Metamorfosi*, analisi (in traduzione contrastiva) dei vv. 560-7 del I libro e lettura (in traduzione) dei vv. 370-401 e 413-510 del III libro.

Tito Livio

*Ab Urbe condita*, analisi (in traduzione contrastiva) della *praefatio* 1-5 e (in traduzione) del mito di Romolo e Remo (I, 4; 5, 5-7; 6, 3);

 Lucrezia, eroina simbolo della *pudicitia* con analisi (in traduzione) del cap. 57, 4-11 e del cap. 58, 6-12 (in traduzione contrastiva);

 La seconda guerra punica: analisi (in traduzione) della prefazione della III decade.

 Il ritratto di Annibale: traduzione e analisi di 4, 3-9 del libro XXI.