**Liceo Scientifico statale “J. F. Kennedy”**

**Anno scolastico 2019/2020**

Programma svolto classe V sez. C

Materia: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Docente: prof. Augusto **SANTELLI**

Contenuti disciplinari

Lezioni in presenza

Breve ripetizione delle caratteristiche del Neoclassicismo e del Romanticismo italiano ed europeo (argomento già affrontato nel precedente anno scolastico).

Ripetizione della poetica di Ugo Foscolo: analisi dei vv. 1-77, 151-234, 258-295 dei *Sepolcri* e dei vv. 31-90 del III inno delle *Grazie*.

Alessandro Manzoni

 *In morte di Carlo Imbonati*, analisi dei vv. 207-15.

 Le lettere a M.Chauvet e sul Romanticismo.

Inni sacri, *La Pentecoste*.

Adelchi, analisi dei vv. 1-54 e103-126 del coro dell’atto IV e dei vv.334-366 dell’atto V.

 Odi, *Il cinque maggio.*

Ripetizione generale de *I Promessi Sposi.*

L'eredità manzoniana nella letteratura tra Ottocento e Novecento.

Giacomo Leopardi

Canti, *L’Infinito*;

 *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*;

 *L’ultimo canto di Saffo*;

 *A se stesso;*

 *La ginestra*.

 Operette morali, *Dialogo della Natura e di un Islandese*;

 *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*;

 *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*;

 *Dialogo di Tristano e di un amico*.

La letteratura italiana ed europea del Secondo Ottocento. I generi letterari.

La lingua dell’Italia unita.

Giosue Carducci

Odi barbare, *Dinanzi alle terme di Caracalla*;

 *Nevicata*.

I poeti *maledetti* e la Scapigliatura.

 C. Baudelaire, I fiori del male, *Corrispondenze* (in traduzione contrastiva).

E. Praga, Penombre, *Preludio*.

Narrativa tra Ottocento e Novecento in Europa e in Italia.

Il teatro in Europa e in Italia tra Ottocento e Novecento. Il melodramma.

La letteratura post-unitaria: Collodi, De Amicis, Salgàri e Fogazzaro.

Introduzione al Naturalismo e al Verismo: Zola, Capuana e De Roberto.

Giovanni Verga

 I Malavoglia, prefazione e capp. I, III e IV.

 Mastro-don Gesualdo, p. IV, cap. V.

 Vita dei campi, *Rosso Malpelo*;

 *Cavalleria rusticana*.

 Novelle rusticane, *La roba*.

La letteratura italiana ed europea del Novecento

Giovanni Pascoli

 Myricae, *Patria*;

 *L’assiuolo*;

  *Lavandare;*

 *X Agosto*;

  *Il tuono*.

 Canti di Castelvecchio, *Nebbia*;

 *Digitale purpurea*;

 *Il gelsomino notturno.*

 Poemetti, *Italy*, brani scelti presenti nel testo.

 Il fanciullino, brano sul libro di testo.

Gabriele D’Annunzio

 Il piacere, cap. I.

 Laudi, *Alcyone*, *La sera fiesolana*;

 *La pioggia nel pineto*;

 *I pastori*.

 La "fase notturna".

Lezioni a distanza

Il Decadentismo italiano ed europeo. L'"inconscio" e le arti. Il romanzo del Primo Novecento.

I Crepuscolari

 S. Corazzini, Piccolo libro inutile, *Desolazione del povero poeta sentimentale*.

 G. Gozzano e le “buone cose di pessimo gusto”

 I colloqui, *L’amica di nonna Speranza* (I strofa).

 M. Moretti, Il giardino dei frutti, *Signora Rima* (confrontata con *Le rime* da Satura di E. Montale).

Il Futurismo italiano ed europeo

 F. T. Marinetti, *Manifesto del futurismo* e parti del *Manifesto tecnico*.

 A. Palazzeschi, L’incendiario, *Lasciatemi divertire*.

 C. Govoni, Rarefazioni e parole in libertà, *Il Palombaro*.

Le riviste del Novecento e i *vociani.*

Il teatro tra Ottocento e Novecento. Le avanguardie e il “teatro dell’assurdo”.

Luigi Pirandello

L’umorismo [brano sul libro di testo].

Novelle per un anno, *Ciaula scopre la luna*.

 Il fu Mattia Pascal, analisi delle due premesse, del cap. XIII e del cap. XVIII..

 Uno, nessuno e centomila, introduzione generale e lettura del capitolo I.

 Quaderni di Serafino Gubbio operatore, introduzione generale e lettura della pagina finale (Quaderno settimo, cap. IV)

 Introduzione alla produzione teatrale. La funzione del “metateatro".

 Introduzione a Così è, se vi pare.

 L’ultima fase della poetica.

Letteratura e psicanalisi. L'età "dell'ansia". Freud e la psicoanalisi.

Italo Svevo

Analisi di Una vita (con lettura del cap. IV), Senilità (con lettura del cap. XIV) e de La coscienza di Zeno (lettura della prefazione e dei capp. I, III, IV e VIII).

Carlo Emilio Gadda: produzione e poetica (con particolare rifermento a *La cognizione del dolore* e *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*).

L’Ermetismo.

Salvatore Quasimodo

 Acque e terre, *Ed è subito sera*.

Giuseppe Ungaretti

 L’Allegria, *I fiumi*.

Eugenio Montale

 Ossi di seppia, *Spesso il male di vivere ho incontrato*.

Lezioni in presenza

Dante*, Paradiso* I; III; VI; XI; XII, 1-129; XVII, vv. 1-69 e 106-142; XXI, vv. 19-60

Lezioni a distanza

Dante*, Paradiso* XXI, vv. 61-142; XXII, vv. 77-94; XXXI; XXXIII.