**Liceo Scientifico statale “J. F. Kennedy”**

**Anno scolastico 2019/2020**

Programma svolto classe IV sez. G

Materia: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Docente: prof. Augusto **SANTELLI**

Contenuti disciplinari

Lezioni in presenza

Ludovico Ariosto

*Orlando furioso*, I, analisi delle ott. 1-59;

XXXIV, analisi delle ott. 60-67, 70-75, 81-6;

XXXV, analisi delle ott. 1-2.

La cultura della Controriforma e del Manierismo. Il "manierismo letterario".

Da Ariosto a Tasso: il dialogo sul poema epico.

Torquato Tasso

Le opere in prosa: lettura delle parti della lettera a Silvio Antoniano presenti nel

libro di testo.

Le opere in poesia:

*Rime*, analisi di *Su l'ampia fronte il crespo oro lucente* e di *Donna, il bel vetro tondo*;

*La Gerusalemme liberata* I, analisi delle ott. 1-19;

VII, analisi dei vv. 1-22

XII, analisi delle ott. 43-45 e 51-70 ( con ascolto del Combattimento di Tancredi e Clorinda di Monteverdi);

XVIII, analisi dei vv. 18-25;

XX, analisi dei vv. 123-144.

Le opere teatrali e d’argomento religioso:

*Aminta*, confronto con l'*Arcadia* di Sannazaro e analisi del coro *O bella età dell'oro*.

La letteratura del Barocco italiano ed europeo.

Don Chisciotte e le origini del romanzo moderno.

La poesia in Italia: il "marinismo" e il "classicismo antimarinista"

Ciro di Pers, *Rime*, analisi di *Orologio a ruote*;

G. B. Marino, *La Lira*, analisi di *Apollo e Dafne* e di *Donna che si specchia*;

G. Lubrano, *Scintille poetiche*, analisi di *Metamorfosi di Natura*;

T. Stigliani, *Poesie*, analisi di *Scherzo d’immagini*.

L’*Adone* di G. B. Marino (con analisi delle ottave 7-20 del VI canto e delle ottave 136-9 del X canto).

Il teatro del Barocco.

L'Arcadia.

Metastasio e il melodramma (con analisi delle arie presenti nel libro di testo e ascolto di alcune versioni musicate);

l'opera italiana. Mozart (con ascolto dell'aria di Leporello e del finale del Don Giovanni).

La letteratura dell’Illuminismo

Temi e forme della cultura illuministica.

L'autobiografia.

Il romanzo in Francia, Germania e Italia.

Mondo e Teatro: introduzione alla riforma goldoniana.

*La locandiera*, introduzione e analisi (con ascolto di alcune parti de *La serva padrona* di

Pergolesi);

*La trilogia della villeggiatura* e *Le baruffe chiozzotte*;

I *Mémoires*.

Vittorio Alfieri

Le tragedie: *Saul* e *Mirra*;

*La Vita*, caratteri e lettura del cap. IV del vol. I;

*Rime*, analisi di *Tacito orror di solitaria selva*.

Giuseppe Parini

*Odi*, analisi delle parti de *L’educazione* presenti nel libro di testo;

*La caduta*, analisi completa.

*Il Giorno*, analisi dei vv. 1-124 de *Il Mattino*, dei vv. 645-697 (la *vergine cuccia*) de *Il Meriggio* e dei vv.1-60 (la notte degli avi e quella ‘moderna’) de *La Notte*.

l Neoclassicismo letterario:Vincenzo Monti.

Verso il gusto romantico: frammentismo e rovine.

I caratteri del Romanticismo.

Il Romanticismo tedesco e Goethe. Schiller e Schlegel. Il fantastico, la fiaba, le marionette: Hoffmann e Heine.

Il Romanticismo inglese.

Il Romanticismo francese: Dumas padre e Hugo.

Dante, *Purgatorio* I, II, III, VI (vv. 25-151), IX, XI (vv. 1-30 e 73-117), XVI (vv. 1-114), XXI, XXIII, XXVIII (vv. 1-51).

Lezioni a distanza

Il Romanticismo in Italia. Analisi del brano di Madame de Staël, presente sul libro di testo.

La polemica tra classicisti e romantici. Il ruolo delle riviste.

La letteratura romantico-risorgimentale (G. Mameli, analisi di *Fratelli d'Italia*). La produzione in prosa nel Romanticismo italiano.

La "questione della lingua". Carlo Porta e Giuseppe Gioachino Belli.

Ugo Foscolo

*Ultime lettere di Jacopo Ortis*, analisi dell’inizio della parte prima, del brano che introduce il tema amoroso e del brano della parte seconda relativo all’addio del protagonista alla vita;

*Sonetti*, analisi di *Alla sera*, di *A Zacinto*, dell’*Autoritratto* (in confronto con *Sublime specchio di veraci detti* di Alfieri e con *Capel bruno; alta fronte; occhio loquace;* di Manzoni) e *In morte del fratello Giovanni*;

*Odi*, analisi de *All’amica risanata*;

*Dei Sepolcri*, analisi completa;

*Le Grazie*, analisi dell’ Inno ad Antonio Canova;

Le opere minori.

Dante, *Purgatorio*, XXVIII (vv. 52-148), XXIX, XXX (vv. 1-108).

Analisi delle tipologie della prima prova dell’Esame di Stato.