**Liceo Scientifico statale “J. F. Kennedy”**

**Anno scolastico 2019/2020**

Programma svolto classe II sez. F

Materia: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Docente: prof. Augusto **SANTELLI**

Contenuti disciplinari

Lezioni in presenza

Grammatica

* Ripetizione (con esercitazioni in classe) dell'attributo, dell'apposizione e dei complementi di luogo e di tempo, di causa, di fine, di mezzo o strumento, di modo, di compagnia o unione, di rapporto o relazione, concessivi, di limitazione, di argomento, di paragone, di qualità, di quantità, di colpa o di pena, distributivi, aggiuntivi, di esclusione, di sostituzione o scambio, vocativi.
* Ripetizione dell’analisi sintattica.

Prosa

* Breve ripetizione dell’analisi del testo narrativo.

Poesia

* Introduzione all’analisi del testo poetico.
* La metrica greco-latina e la metrica italiana. Il ritmo. Il significante. Denotazione e connotazione. La parola chiave e il campo semantico.
* Ripetizione delle figure retoriche.
* G. Carducci, *Rime nuove*, analisi di *Pianto antico*.
* Le combinazioni delle rime. La cesura. L'enjambement. Le strofe.
* Il sonetto.
* La struttura della canzone. Analisi metrica di *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto* di Guittone d’Arezzo.
* La canzone libera, versi sciolti e versi liberi.
* Gli esempi di parafrasi e differenza tra elementi denotativi e connotativi di un testo poetico.
* Petrarca, *Rime*, analisi di *Solo e pensoso* e de *La vita fugge*.
* I registri stilistici.
* Il testo poetico: i generi della poesia. L'io lirico; l'io poetico e l'autore reale.
* G. Leopardi, *Canti*, analisi de *La sera del dì di festa*.
* G. Pascoli, *Myricae*, analisi di *Lavandare*.
* L'interiezione. Analisi di *Amai* di Umberto Saba.
* Le caratteristiche della poesia lirica italiana.
* G. Leopardi, *Canti*, analisi dell' *Infinito*. La natura nel Romanticismo letterario e artistico. La natura in Friedrich. U. Foscolo, *Poesie*, analisi di *Alla sera*.
* Petrarca, breve introduzione alla poetica e analisi di *Solo et pensoso* dal *Canzoniere*.
* A. Merini, analisi di *Per ciò che non dissi*.
* Introduzione al Decadentismo e al Simbolismo letterario. C. Baudelaire, analisi di *Corrispondenze* (in traduzione contrastiva).
* G. D'Annunzio, *Alcyone*, analisi de *La pioggia nel pineto* e de *La sabbia del Tempo*.
* Introduzione alla poetica pascoliana con analisi de *Il temporale*, *Il lampo*, *Il tuono* e *Novembre* da *Myricae*. La tematica del Fanciullino.
* Leopardi, *Canti*, analisi de *La quiete dopo la tempesta*.
* Introduzione alla poetica di Ungaretti. *L’Allegria*, analisi di *Veglia*, *Sono una creatura*, *Mattina*, *Soldati* e de *I fiumi*.
* Introduzione alla poetica di Montale. *Ossi di seppia*, analisi di *Non chiederci la parola*, de *I limoni* e di *Spesso il male di vivere ho incontrato*.
* Ancora sulla poesia del Novecento. S. Quasimodo, *Giorno dopo giorno*, analisi di *Uomo del mio tempo*; U. Saba, *Canzoniere*, analisi de *La capra* e di *Ulisse*. E. Montale, *Satura*, analisi de *La storia*. F. Fortini, *Una volta per sempre*, analisi di *Traducendo Brecht*.
* A. Manzoni, *Odi*, analisi de *Il cinque maggio*.
* Introduzione generale alla vita e all'opera di Alessandro Manzoni.
* *I Promessi Sposi*, analisi e commento dell'Introduzione e di tutti i capitoli I-XV. Le caratteristiche delle digressioni nel romanzo.

Lezioni a distanza

Le origini della letteratura italiana.

La poesia religiosa del Duecento

* Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*, analisi completa.
* Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso*, analisi completa.

La Scuola siciliana

* Iacopo da Lentini, analisi di *Meravigliosamente*.

I rimatori toscani

* Guittone d’Arezzo, analisi di *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*.
* Compiuta Donzella, analisi di *A la stagion che ‘l mondo foglia e fiora*.

La poesia comico-realistica

* Cecco Angiolieri, analisi di *S’i fosse foco* e di *Tre cose solamente m’ènno in grado*.

Introduzione alla storia del teatro italiano; le tecniche.

Il teatro di Luigi Pirandello

* Realtà e finzione; *avvertimento* e *sentimento del contrario* (con lettura del brano dei *Sei personaggi in cerca d’autore* presente nel libro di testo).

1. Manzoni, *I Promessi sposi*: lettura dal capitolo XIX al XXXII con analisi guidata di passi scelti.

Analisi delle caratteristiche delle tipologie A e C della Prima prova scritta dell’Esame di Stato.