



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
LICEO SCIENTIFICO STATALE
" JOHN FITZGERALD KENNEDY "
Via Nicola Fabrizi n. 7 - 00153 ROMA - Distretto IX

PROGRAMMA DI *LINGUA E LETTERATURA ITALIANA* **A.s. 2022 / 2023**

Docente: ***Maria Letizia NARDONI***
Classe: **2F**

TESTI IN ADOZIONE

ANTOLOGIA: *Geroni - Lanza - Nicola S.*, MI PIACE LEGGERE - Volume B: Poesia
- Teatro - Letteratura, Petrini - DeA

GRAMMATICA ITALIANA: *Serianni - Della Valle - Patota*, IL BELLO
DELL'ITALIANO (La grammatica, la comunicazione e il testo - ITE - Didastore), B.
Mondadori - Pearson

I PROMESSI SPOSI di Alessandro Manzoni - A cura di *Luperini - Brogi*, Einaudi
Scuola

GRAMMATICA

Sezione 5 - LA SINTASSI DEL PERIODO

Capitolo 15

IL PERIODO

- Riconoscere un periodo
- Le proposizioni indipendenti: enunciative, interrogative indirette, esclamative, volitive, desiderative
- Le proposizioni nel periodo: principali, coordinate, subordinate, incidentali
- La paratassi: caratteristiche e tipologie
- L'ipotassi: i gradi della subordinazione, la forma implicita o esplicita
- Legami di coordinazione e subordinazione
- L'analisi logica del periodo: riconoscere e analizzare

Capitolo 16

LE PROPOSIZIONI SUBORDINATE

- Funzioni e tipi di subordinazione
- Le subordinate soggettive e oggettive
- Le subordinate dichiarative
- Le subordinate interrogative indirette
- Le subordinate relative
- Le subordinate temporali
- Le subordinate causali
- Le subordinate finali
- Le subordinate consecutive
- Le subordinate concessive
- Le subordinate avversative
- Le subordinate comparative
- Le subordinate modali
- Subordinate complementari indirette: aggiuntive, esclusive, eccettuative, limitative
- Le subordinate condizionali e il periodo ipotetico
- Il discorso dierto, indiretto, indiretto libero

ANTOLOGIA

POESIA - TEATRO - LETTERATURA DELLE ORIGINI

PARTE 1 - IL LINGUAGGIO DELLA POESIA

Unità 1 - Alla scoperta della poesia

- Testo in prosa e testo in versi
- Lo statuto del testo
- Il messaggio poetico
- Il livello grafico
- Il livello del significato
- Il livello fonico
- Fare la parafrasi
- Gabriele D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*

Unità 2 - L'aspetto metrico - strutturale

- La metrica e il verso
- Le figure metriche
- L'accento della parola finale del verso
- L'accento ritmico e le pause
- I versi della tradizione italiana
- Il verso libero
- La rima, l'assonanza, la consonanza
- La strofa
- Le principali forme del testo poetico

Unità 3 - L'aspetto retorico stilistico

- Le figure retoriche
- Le figure di suono
- Le figure sintattiche
- Le figure di significato
- Giovanni Pascoli, *L'assiuolo*

Unità 4 - L'aspetto interpretativo

- Le parole chiave e il campo semantico
- I simboli
- I temi, il messaggio, la poetica
- Commentare una poesia
- Ugo Foscolo, *Alla Sera*
- Ugo Foscolo, *A Zacinto*
- Ugo Foscolo, *In morte del fratello Giovanni* - Il *Carme 101* di Catullo
- Giacomo Leopardi, *A se stesso*
- Vincenzo Cardarelli, *Gabbiani*

PARTE 2 - I TESTI POETICI

Unità 5 - Dipingere in versi: il paesaggio

- La Scapigliatura
- Decadentismo e Simbolismo
- Le Avanguardie Storiche
- Dino Campana: *I Canti Orfici*
- Dino Campana, *Giardino autunnale*
- Giovanni Pascoli, *Il lampo*
- Giovanni Pascoli, *Il tuono*
- Giovanni Pascoli, *Il temporale*

Unità 6 - Le corde del cuore - Poesia d'affetti

- Umberto Saba, *Amai*
- Giacomo Leopardi, *L'Infinito*

Unità 7 - Le chiavi della vita: la riflessione esistenziale

- Giacomo Leopardi, *Il passero solitario*
 - Charles Baudelaire, *L'albatro*
- Eugenio Montale: il male di vivere, il correlativo oggettivo
- Eugenio Montale, *Meriggiare pallido e assorto*

Unità 8 - L'umanità offesa: guerra e deportazione

- Salvatore Quasimodo, *Alle fronde dei salici*
- Giuseppe Ungaretti, *Veglia*
- Giuseppe Ungaretti, *Fratelli*
- Giuseppe Ungaretti, *San Martino del Carso*

- Giuseppe Ungaretti, *Soldati*
- Primo Levi, *Voi che vivete sicuri*

PARTE 3 - IL TEATRO

- Alle origini del teatro
- Il testo teatrale
- La commedia
- La tragedia

PARTE 4 - LA LETTERATURA DELLE ORIGINI

- Il contesto storico - culturale: Italia e Europa intorno all'anno Mille
- Il feudalesimo
- Il castello
- La rinascita economica dell'anno Mille
- Dal Latino alle lingue volgari
- La nascita del volgare
- I primi documenti in volgare

L'indovinello veronese

Il placito capuano

- La letteratura cavalleresca
- Il Ciclo Bretone
- Il Ciclo Carolingio (in dispense)
- Il Ciclo Germanico (in dispense)
- Chretien de Troyes, *Lancillotto*: trama, temi, personaggi
- L'amore al tempo delle corti
- L'ambiente cortese: i valori della cortesia, amore e filosofia
- I poeti provenzali
- La nascita della poesia provenzale
- La lirica trobadorica
- Autori, opere
- Guglielmo d'Aquitania, *Come il ramo di biancospino*
- La poesia religiosa
- Il rinnovamento religioso del Duecento
- La lauda
- San Francesco D'Assisi, *Il Cantico delle Creature*
- Cenni biografici, opere e poetica di tutti gli Autori in elenco

I PROMESSI SPOSI

- Alessandro Manzoni: vita, opere, pensiero, poetica
- Elementi di narratologia (ripasso)
- Le tre edizioni: il Fermo e Lucia, la Ventisettana, I Promessi Sposi
- La genesi dell'opera dal punto di vista strutturale e linguistico

- La “Lettera al D’Azeglio”: *l’utile, il vero, l’interessante*
- Il romanzo storico: caratteristiche (ripasso)
- L’espedito letterario
- Struttura del romanzo, temi e argomenti
- La polifonia e il sistema dei personaggi
- Lo scontro tra il Bene e il Male
- Il *cronotopo* della strada e dei luoghi di M. Bachtin
- “La risciacquatura dei panni in Arno” e la Questione della Lingua
- Lettura integrale del Romanzo
- Lettura, analisi stilistico - retorica, commento e approfondimenti dei seguenti Capitoli: Introduzione, I, II, III, IV, V, VI, VII, IX, X, XI, XII
- Raggruppamenti tematici (dei seguenti Capitoli sono state lette, analizzate e commentate le parti più importanti):
 - Il romanzo di formazione di Renzo e il simbolismo dei luoghi: XIII - XIX
 - Il rapimento di Lucia e il pentimento dell’Innominato: XX - XXVII
 - La tragedia della Storia: la peste. XXVIII - XXXII
 - La peste sconvolge le vite dei personaggi e ristabilisce un ordine: XXXIII - XXXVI
 - La pioggia purificatrice segna la fine dei travagli: XXXVII
 - Il “sugo della storia”: XXXVIII
 - Approfondimenti ai personaggi e alle diverse tematiche in dispense
 - Percorsi tematici - Personaggi in cammino: *Bruce Chatwin*
- **Letture critiche** (in dispense):
 - Italo Calvino, *Il romanzo dei rapporti di forza*
 - Ezio Raimondi, *Il romanzo senza idillio*
 - Antonio Gramsci, *Manzoni e gli umili*
 - Pietro Citati, *Il mistero del male*
 - Luigi Pirandello, *L’umorismo di Manzoni in Don Abbondio*
 - Aldo Spranzi, *L’immoralità di Don Abbondio*
 - Benedetto Croce, *Sul Manzoni*

LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA

- Manuale di sopravvivenza per giovani scrittori
- Esercizi di scrittura creativa
- Scrivere un racconto
- Renzo sfida a duello Don Rodrigo
- Alla mia Sera

NARRATIVA

Lettura integrale, con analisi, dei seguenti romanzi:

- John Steinbeck, *Uomini e topi*

- Leonardo Sciascia, *Una storia semplice*
- Primo Levi, *Il sistema periodico*
- Cesare Pavese, *Il diavolo sulle colline*

EDUCAZIONE CIVICA

- L'Ambiente nell'Agenda 2030
- Il Giorno della Memoria: Otto e Anne Frank - Primo Levi
- Il Giorno del Ricordo

Data, Roma 08/06/2023

La Docente

Prof.ssa ***Maria Letizia Nardoni***