CLASSE 4E

A.S. 2020-2021

Docente: Elena Imbergamo

**Letteratura**

**Libro di testo: Bologna-Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, voll. 2, 3 e 4, ed. Loescher**

Controriforma e Manierismo : caratteri generali; il dibattito sul poema eroico; il modello aristotelico e le traduzioni della *Poetica*

Torquato Tasso: vita e idee, opere, critica e fortuna

*Discorsi del poema epico: Unità e varietà del poema epico*

*Aminta* (coro atto I, scena II vv. 565-632)

La *Gerusalemme Liberata*: I, 1-19; c.VI, 90-95, 98-100; VII, 1-22; c. XII, 43-45, 51-70; c.XVI, passim; c. XVIII, 18-25

Il Seicento. L’Universo Barocco: caratteri generali

*La lirica barocca* : *G.B.Marino G. Lubrano*, Metamorfosi e trasformazioni: due sonetti a confronto

La crisi della coscienza europea in sintesi: la restaurazione del gusto poetico e l’Arcadia; Metastasio e il melodramma; l’opera italiana (i libretti della trilogia mozartiana di G. Da Ponte)

La storiografia e la filosofia in Italia: L.A. Muratori e G.B.Vico

*Vico*, *La nascita del sentimento religioso (Scienza nuova*, II, II, 1)

Il Settecento: l’Età dei Lumi.: contesto storico, autori (con particolare riguardo a Rousseau e Voltaire); il giornalismo; temi e forme della cultura illuministica in Europa e in Italia; Genovesi, Galiani e Filangieri

*Il Caffè*, L’introduzione di Pietro Verri

Cesare Beccaria: *Dei delitti e delle pene*

C.Goldoni: vita, idee, opera, fortuna e critica. La riforma

*La Locandiera:* lettura integrale e visione di scene significative di rappresentazioni teatrali della commedia

*Le smanie per la villeggiatura*

V.Alfieri: vita, idee, opere, fortuna e critica

L’infinito di Marsiglia, dalla *Vita*

*Autoriratto*

*Saul*

G.Parini: vita,idee,opere, fortuna e critica

*Il Giorno: Il risveglio del giovin signore* (da *Mattino*,vv.1-184), *La vergine cuccia* (da *Meriggio*, vv.645-697) *La notte degli avi e la notte “moderna”* (da *La notte*, vv.1-60)

L’età napoleonica

Tra Neoclassicismo e Romanticismo. L’estetica neoclassica: J.J. WincKelmann, *La quieta grandezza del Laoconte*

Il neoclassicismo letterario in Italia: Monti

Verso il gusto romantico: frammentismo e rovine: J. Macpherson-M.Cesarotti*, I canti di Ossian*

Il gusto romantico con approfondimento “Desiderio di desiderare” di L. Mittner.

Il Romanticismo tedesco: F.Schiller, *Sulla poesia ingenua e sentimentale*

Il Romanticismo in Italia: Il dibattito in Italia: Mme de Stael, *Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni*, il ruolo delle riviste, la letteratura romantico-risorgimentale, la questione della lingua.

Letture “Un nuovo soggetto: il popolo” di G. Berchet

P. Borsieri, Scrivere per l’utilità di tutti, Programma de “Il Conciliatore”

Ugo Foscolo: vita, idee, opere, fortuna e critica

*Dei sepolcri*

*Ultime lettere di Jacopo Ortis:*lettura integrale del romanzo.

*Alla sera*

*In morte del fratello Giovanni*

*A Zacinto*

*Autoritratto*

Alessandro Manzoni: vita e opere; la poetica.

*Le Odi:*

*-Il Cinque Maggio*

Storia, poesia e romanzesco, *Lettera a M. Chauvet*

Lettera sul Romanticismo, *Lettera a Cesare D’Azeglio*

*I Promessi sposi* ( lettura integrale del romanzo svolta al biennio): analisi del genere, delle diverse redazioni, della vicenda, delle tematiche principali, delle tecniche narrative, del sistema dei personaggi, della morale conclusiva e delle scelte linguistiche).

**Dante Alighieri. *Divina Commedia*. Purgatorio**

Introduzione generale alla cantica

Lettura, parafrasi, analisi e interpretazione dei **canti I, II, III, V, VI, XXI, XXII, XXX**

**Progetti didattici:**

1. **Percorso di lettura: Il Novecento raccontato dai grandi scrittori:** gli studenti divisi in gruppi hanno letto uno dei romanzi proposti, hanno analizzato e presentato alla classe il contesto storico-letterario, l’autore, l’opera, la poetica: Cesare Pavese, *La casa in collina;* Giorgio Bassani, *Il giardino dei Finzi Contini;* Italo Calvino, *Le cosmicomiche* (racconti); Leonardo Sciascia, *La scomparsa di Ettore Majorana, Il giorno della civetta;* Primo Levi, *Se questo è un uomo, Il sistema periodico*

**Produzione scritta**

Consolidamento delle competenze relative alla prima prova scritta del nuovo Esame di Stato, già introdotta lo scorso anno: tipologia A (analisi di un testo letterario), B (analisi e commento di un testo argomentativo) e C (riflessione critico-argomentativa)

Durante i mesi estivi:

1. **Lettura** autonoma dei seguenti romanzi, oggetto di studio nel prossimo a.s.:

* G.D’Annunzio, *Il Piacere*
* I.Svevo, *La coscienza di Zeno*
* G. Verga, *I Malavoglia*

E a scelta uno dei seguenti romanzi:

* Zola, *Al paradiso delle signore*
* Stendhal, *Il rosso e il nero*
* Tolstoj, *Anna Karenina*

1. **Scrittura**

* Dopo aver individuato e scelto **tre testi di tipo argomentativo** (saggi o articoli tratti da quotidiani o periodici e pubblicati nei mesi di luglio e agosto 2020) su argomenti di attualità di ambito scientifico, tecnologico, economico e sociale, svolgimento dei seguenti esercizi di Tipologia B del Nuovo Esame di Stato:
* Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi e le argomentazioni e analizzane lo stile (registro linguistico, strategie argomentative, uso dei connettivi logici, presenza di metafore e altre figure retoriche rilevanti etc.)
* Produci un testo argomentativo, svolgendo una riflessione personale sull’argomento trattato, confrontandoti con il testo analizzato e utilizzando le tue conoscenze ed esperienze personali.
* Lunghezza complessiva delle due parti dell’elaborato: 4-5 colonne di foglio protocollo
* Svolgimento della seguente traccia di tipologia C:

*Secondo la filosofa, psicoanalista e linguista belga Luce Irigaray, «la differenza sessuale si colloca alla confluenza tra natura e cultura. Ma le civiltà patriarcali hanno a tal punto ridotto il valore del femminile che la loro realtà e la loro descrizione del mondo sono inesatte. Così, invece di restare un genere differente, il femminile è diventato, nelle nostre lingue, il non maschile, ossia una realtà astratta inesistente. […] Questo spiega perché le donne fanno tanta fatica a parlare e a essere ascoltate in quanto donne. Le donne sono escluse e negate dall’ordine linguistico patriarcale». (Luce Irigaray, L’oblio delle genealogie femminili, in Io tu noi. Per una cultura della differenza, Bollati Boringhieri, Torino 1992) Condividi questa analisi? Quale dovrebbe essere il corretto modo di intendere la differenza tra uomo e donna? Rifletti sulla questione facendo riferimento alle tue conoscenze e alla tua esperienza personale. Puoi articolare la struttura del tuo testo in paragrafi opportunamente titolati. Presenta poi la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.*

1. Ripasso e consolidamento degli argomenti studiati: neoclassicismo, romanticismo, Foscolo, Manzoni

**(**La prima prova di verifica verterà sugli argomenti assegnati in ripasso)

Roma, 08/ 06/2021

La Prof.ssa Elena Imbergamo