PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL’ARTE

Testo: Itinerario nell’arte di Cricco Di Teodoro 3° volume, versione verde

Docente: A. Farano classe: VC A.S. 2019/2020

Argomenti svolti in presenza:

* NEOCLASSICISMO: contesto storico artistico

J.L. David: Marat assassinato, Giuramento degli Orazi

A. Canova: Amore e psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice,

Monumento funerario a Maria Cristina d’Austria

* ROMANTICISMO: contesto storico-artistico

C.D. Friedrich: Naufragio della speranza, Viandante sul mare di nebbia

J. Constable: Cattedrale di Salisbury

T. Gericault: La zattera della Medusa

E. Delacroicx: La libertà che guida il popolo

F. Hayez: Il bacio

* REALISMO Contesto storico-artistico

C. Corot e la Scuola di Barbizon

G. Courbet: Spaccapietre

* L’architettura del ferro: le esposizioni universali e la torre Eiffel
* IMPRESSIONISMO: contesto storico-artistico

E. Manet: Colazione sull’erba, Olympia, Il bar alle Folies-Bergére

C. Monet: Impressione: Levar del sole, Cattedrale di Rouen, Giardino delle

Ninfee, La Grenouillère

1. Renoir: Moulin de la Galette, La Grenouillère

E. Degas: Lezione di danza, l’assenzio

* POSTIMPRESSIONISMO: contesto storico-artistico

G. Seurat: Domenica alla Grande-Jatte, Il circo

P. Cézanne: La casa dell’impiccato, I giocatori di carte

V. Van Gogh: Studio di un albero, Mangiatori di patate, Autoritratto con

Cappello di feltro, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi

P. Gauguin: l’Onda, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo?

Dove andiamo?

* ART end GRAFT Exhibition Society di W. Morris: le arti applicate

Argomenti svolti in remoto:

* ART NOUVEAU: contesto storico-artistico

G. Klimt: Giuditta I

E. Munch: Fanciulla malata, Sera nel corso K. J., L’urlo

* CUBISMO: contesto storico-artistico

P. Picasso: Poveri in riva al mare, Saltimbanchi, Les Demoiselles d’Avignon,

Ritratto di A. Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Tre

Musici, Guernica

* FUTURISMO: contesto storico-artistico
* Marinetti e il Manifesto del Futurismo

L. Russolo: Dinamismo di un automobile

U. Boccioni: La città che sale, Stati d’animo I e II versione,

Forma uniche della continuità nello spazio

G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Compenetrazione

Iridescente.