

# PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO ED EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE 2 C

A.S. 2023/24

PROF. SIMONA LUCIANI

Per lo studio della poesia e del teatro si è utilizzato il seguente manuale :

Mondi Possibili, *Poesia e Teatro*, Loescher 2023

Fa parte integrante del presente programma tutto il materiale didattico condiviso con la classe attraverso classroom, registro didattico, fotocopie fornite in classe. Fa parte integrante della metodologia didattica seguita la memorizzazione e recita di alcune delle poesie analizzate; la parafrasi di tutti i testi studiati; la stesura prima e successiva analisi da parte degli studenti di testi poetici secondo vincoli dati (genere; forma metrica; tipo di verso; tema); la correzione in classe degli esercizi assegnati a casa.

## **I METODI DELLA POESIA**

### **Le caratteristiche della comunicazione poetica**

La struttura grafica del testo poetico

Il ruolo del lettore

I soggetti della poesia

TESTI (alcuni con memorizzazione e recita )

Salvatore Quasimodo, *Alle fronde dei salici*

Charles Baudelaire, *L'Albatro*

Aldo Palazzeschi, *Chi sono?*

Eugenio Montale, *Non chiederci la parola.*

Umberto Saba, *Amai*

### **La metrica**

Che cos'è la metrica

La misura del verso

La divisione in sillabe

TESTI

Vincenzo Cardarelli, *Gabbiani*

Il ritmo metrico

La rima

I componimenti poetici

Lo schema metrico

Umberto Saba, *Ulisse*

Giosuè Carducci, *Traversando la Maremma toscana*

Francesco Petrarca, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

Giovanni Pascoli, *Lavandare*

### **Le figure retoriche**

Gli strumenti formali della poesia

Le figure di suono

Giovanni Pascoli, *Il tuono*

Giuseppe Ungaretti, *Soldati*

Le figure dell'ordine

Giovanni Pascoli, *Novembre*

Ugo Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*

### **La lingua e lo stile**

La forma e lo stile del testo poetico

Il lessico

Primo Levi, *Le pratiche inevase*

La sintassi

I registri

Il ritmo stilistico

Pierluigi Cappello, *Lettera per una nascita*

Azzurra D'Agostino, *La Misura del Mondo*

Elio Pagliarani, *La ragazza Carla*

### **I GENERI DELLA POESIA**

#### **La poesia lirica**

La poesia dell'interiorità e della contemplazione della natura

Un genere antico e ancora vitale

Alceo, *Presagio di primavera; Uccelli migratori;*

Saffo, *La luce della bellezza; Vento di passione; Tormento*

Giacomo Leopardi, *Alla luna*

Funzioni sintattiche del CHE

Scrittura guidata: ARGOMENTARE

Giacomo Leopardi, *L'infinito*

SCRITTURA GUIDATA: parafrasare testi poetici

Giuseppe Ungaretti, *La vita, Le opere.*

*Solitudine , Stasera, Stelle*

Ugo Foscolo, *Alla sera*

Verifica formativa : studio e analisi guidata della poesia *La mia sera*, di Giovanni Pascoli su fotocopie fornite dalla docente.

### **Poesia narrativa**

Narrare in versi

Il racconto in versi nel tempo

Ludovico Ariosto, *Il castello di Atlante*

Edgar Lee Masters, *La collina*

Fabrizio De André, *La collina*

Cesare Pavese, *I mari del Sud*

### **La poesia satirica**

Un genere per l'analisi critica della società

Le tecniche e i generi della letteratura satirica

La satira nel tempo

Orazio, *Est modus in rebus*

Cecco Angiolieri, *S'ifosse fuoco, arderei 'l mondo*

Guido Gozzano, *Il Re di Tempeste*

### **I TEMI DELLA POESIA**

#### **Genitori e figli**

#### **LA POESIA DEGLI AFFETTI FAMILIARI: GENITORI E FIGLI**

Margherita Guidacci, *Primo autunno di Elisa*

Laura Liberale, *Che cosa ti mostro io del cielo*

Alda Merini, *Quel sentirmi chiamare*

Enrica Tesio, *Di una mamma non si butta via niente*

### **IL TEATRO**

#### **Il testo e la comunicazione teatrale**

La specificità del testo drammatico

Le forme del teatro occidentale

Il regista e l'attore

La struttura del testo drammatico: atti e scene

Il linguaggio drammatico

Spazio e tempo a teatro

I personaggi teatrali

Dal testo alla rappresentazione

## **La tragedia**

La nascita del teatro occidentale

Le origini

La tragedia greca

I principali autori tragici

Sofocle, *Lo scontro tra Antigone e Creonte*.

Lettura integrale da parte della classe della tragedia *Antigone*, selezione e messa in scena da parte degli studenti divisi in gruppi di una scena a scelta, con regia, drammaturgia, costumi, montaggio in un video secondo una rubrica di valutazione assegnata e spiegata dalla docente. Restituzione e valutazione in classe.

## **La commedia**

Le origini

La forma e i temi

Lo sviluppo storico della commedia

Le maschere della Commedia dell'arte.

Luigi Pirandello , il relativismo.

*La verità della Signora Ponza, Così è, se vi pare* (visione integrale al Teatro Argentina)

Natalia Ginzburg, *Ti ho sposato per allegria*, verifica formativa in classe sul testo teatrale.

Metà della classe ha sottoscritto un abbonamento serale al Teatro Argentina e ha potuto assistere con la docente e altre classi del liceo a cinque spettacoli teatrali di Goldoni , Pirandello , De Filippo, Eschilo, Ginzburg, tutti oggetto di commento, discussione, analisi.

## **I PROMESSI SPOSI**

Il romanzo di Alessandro Manzoni è stato introdotto, letto, analizzato seguendo la seguente edizione didattica:

**Alessandro Manzoni, *I Promessi Sposi***, nuova edizione a cura di R. Luperini e D. Brogi, Einaudi scuola, 2023

**I promessi sposi, un grande romanzo dell'Ottocento italiano.**

La situazione storica e letteraria: il Romanticismo europeo e quello italiano

Il romanzo nell'età romantica

La genesi dei Promessi Sposi e la storia del testo.

La cultura e la poetica di Manzoni

La struttura del romanzo e l'organizzazione della vicenda

Il sistema dei personaggi

I luoghi e i tempi della vicenda

Il realismo storico

Il narratore e i destinatari del romanzo.

L'ideologia religiosa e politica

Autoritarismo e problematicità del messaggio manzoniano

La ricezione

### **Alessandro Manzoni . La vita e le opere**

L'infanzia e gli anni parigini

La conversione e il rientro a Milano

L'Adelchi

I Promessi Sposi

Gli ultimi anni.

Lettura, analisi e approfondimenti secondo l'edizione in uso dei capitoli da I a XV, lettura in sintesi dei capitoli XV-XIX, lettura, sintesi, analisi con esercizi dei capitoli dal XX al XXXVIII compreso.

### **ANALISI DEL PERIODO**

Lo studio della analisi logica e del periodo è stato condotto in parallelo con quello della lingua latina, anche con prove interdisciplinari, seguendo il manuale in uso:

*Il bello dell'italiano, La grammatica, Serianni, Della Valle, Patota.*

La sintassi del periodo;

### **IL PERIODO**

Che cos'è il periodo e come si riconosce; Le proposizioni indipendenti; Le proposizioni nel periodo; La coordinazione o paratassi; La subordinazione o ipotassi; Legami di coordinazione e subordinazione; L'analisi del periodo.

### **LE PROPOSIZIONI SUBORDINATE**

Funzione e tipi di subordinate; soggettive; oggettive; dichiarative; interrogative indirette; relative; temporali; causali; finali; consecutive; concessive; avversative; comparative; complementari

indirette; subordinate condizionali ed il periodo ipotetico; Il discorso: diretto, indiretto, indiretto libero.

## LABORATORIO DI SCRITTURA

Sono state riprese tipologie testuali già introdotte nel primo anno, come la sintesi e il commento; sono state introdotte nuove tipologie come la parafrasi del testo poetico, il testo argomentativo (schema: definizione, analisi delle parole-chiave, presentazione della tesi, argomenti a favore, confutazione degli argomenti contro, conclusione), il commento alle poesie in analisi, il tema.

- La scheda di analisi del romanzo: lettura integrale e analisi guidata del romanzo *1984* di George Orwell.

## EDUCAZIONE CIVICA

- Visione e discussione del video sui "Diari di Anne Frank" a cura di Sergio Luzzato.
- Nel primo trimestre la classe, sotto la guida della docente, ha aderito al progetto regionale "*Il sentiero si fa camminando*", consistente in una serie di attività didattiche e laboratoriali a cura degli esperti della serigrafia Else finalizzate alla realizzazione di libri serigrafati ad opera degli studenti stessi sul tema "*FRAMMENTI, tanto più preziosi per me*". Sono stati tenuti laboratori di fotografia, disegno, serigrafia, e attività di ricognizione e visita a carattere museale e naturalistico al museo delle navi romane di Nemi e nel bosco dell'area sacra a Diana. Al termine delle attività, nel mese di Dicembre 2023, è stata allestita una mostra con i lavori della classe.

### Compiti per le vacanze e recupero lacune

TUTTA LA CLASSE DEVE LEGGERE I SEGUENTI LIBRI:

Il cardellino, D. Tartt; Il mondo nuovo, A. Huxley

**COMPITI PER LE VACANZE:** ciascuno studente dovrà selezionare almeno 10 articoli di significativa lunghezza di periodici o riviste accreditati su argomenti di : STORIA; SCIENZA e TECNOLOGIA; AMBIENTE; MEDIA ; ARTE e CULTURA, e svolgere i seguenti esercizi scritti a mano e in corsivo su foglio protocollo:

- SINTESI

-RUBRICA CON IL LESSICO NUOVO APPRESO DURANTE LA LETTURA (verranno interrogati oralmente sui significati delle parole nuove)

- ALMENO 5 TESTI ESPOSITIVI/ARGOMENTATIVI SU QUELLI CHE HANNO SUSCITATO MAGGIOR INTERESSE.

**LETTERE DI "AIUTO" IN ITALIANO: CHI HA AVUTO LE LETTERE DI AIUTO DEVE, OLTRE AI COMPITI SOPRA ELENCATI, SVOLGERE- AUSPICABILMENTE CORRETTO O AUTOCORRETTO- IL CAPITOLO "LA POESIA CIVILE" COMPLETO DELLA PROVA FINALE SULLE COMPETENZE.**

10 giugno 2024

La docente