

LICEO SCIENTIFICO STATALE "JOHN FITZGERALD KENNEDY"

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

DOCENTE: VAJANO MARCO

Materia: LATINO

CLASSE: V F

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

- **L'ETA' GIULIO-CLAUDIA:**

La successione di Augusto. I principati di Tiberio, Caligola e Claudio. Il principato di Nerone. La vita culturale e l'attività letteraria nell'età Giulio-Claudia: la repressione del dissenso; la mancanza di una politica culturale; la passione di Nerone per le lettere; l'ellenizzazione della cultura e del costume; l'attività di promozione culturale sotto Nerone; lo stoicismo e l'opposizione al regime. Le tendenze stilistiche: all'ombra dei "classici"; emulazione e "manierismo"; tendenze "asiatiche", enfasi e accentuazione del pathos. La poesia epica e bucolica.

- **FEDRO:**

La vita e la cronologia delle opere. Il genere: la favola. I caratteri della favola esopica. La favola a Roma e l'influenza della commedia. Le caratteristiche e i contenuti dell'opera: le finalità; la brevità; la varietas; le storielle realistiche. La visione della realtà: il punto di vista dei deboli; la legge del più forte; disincanto e rassegnazione; l'esaltazione della libertà.

- Lettura e commento della favola *La vedova e il soldato*.

- **LA STORIGRAFIA:**

VELLEIO PATERCOLO: La vita e le opere. La figura dell'autore. Struttura e contenuti dell'opera *Storia romana*: la celebrazione di Tiberio; l'interesse per le singole personalità; la simpatia per gli italici e gli homines novi. **CURZIO RUFO:** la vita e l'opera. *Historiae Alexandri Magni*: tra storia e leggenda; pregio letterario e struttura; il protagonista, le sue doti militari e i vizi; discorsi ed excursus. **VALERIO MASSIMO:** la vita e l'opera. *Dictorum et factorum memorabilium libri novem*: genere e contenuti; gli intenti dell'opera; struttura e caratteri; la slealtà, esempio del popolo cartaginese.

- **SENECA:**

La vita: origini e formazione; dalla vita contemplativa all'impegno politico; l'esilio; l'esercizio del potere accanto al giovane Nerone; giustificazione teorica del compromesso; l'abbandono dell'attività pubblica. La morte per ordine di Nerone. Le opere perdute. I *Dialogi*: le caratteristiche della raccolta; i contatti con la diatriba cinico-stoica. I **dialoghi di genere consolatorio**: la *Consolatio ad Marciam*; la *Consolatio ad Helviam matrem*; la *Consolatio ad*

Polybium e il suo intento encomiastico-adulatorio. I **dialoghi-trattati**: il *De ira*; il *De brevitae vitae*; il *De vita beata* e la sua difesa dalle accuse di incoerenza; il *De tranquillitate animi*; il *De otio*; il *De providentia*; il *De constantia sapientis*. La filosofia come arte di vivere. Il filosofo, un aspirante alla saggezza. Gli errores degli uomini. La morte e il tempo. La virtù e la riflessione su di sé. I **trattati**: l'impostazione dialogica e argomentativa; il *De clementia*; la giustificazione del principato; un programma politico utopistico; il *De beneficiis*; le *Naturales quaestiones* e la fiducia nel progresso. Le **Epistulae ad Lucilium**: caratteri e intenti dell'epistolario; una riflessione su problemi di filosofia morale; il carattere letterario ma non fittizio; la funzione morale degli episodi di vita quotidiana; il tono colloquiale e il procedere asistemico; i progressi intellettuali e morali di Lucilio; la scelta dell'otium; la ricerca della persuasione e del coinvolgimento emotivo; il gusto "asiano" e le sententiae. Le **tragedie**: le trame; le caratteristiche; l'intento pedagogico e morale; la prevalenza della parola sull'azione; lo stile. Il **Ludus de morte Claudii**: una satira menippea anomala; l'interpretazione del titolo latino e del titolo greco, Apokolokyntosis; il contenuto dell'opera; lo stile.

- Lettura e analisi di alcuni passi delle opere.

- **LUCANO:**

La vita: origini e formazione; l'ammissione nell'entourage di Nerone; la rottura con il princeps e la congiura di Pisone; la morte. Le opere perdute. Il **Bellum Civile** o **Pharsalia**: il titolo; un poema incompiuto; le fonti storiche; struttura e contenuti; l'assenza dell'apparato divino; il rifiuto della funzione celebrativa e la poesia del biasimo; ideologie stoiche e pessimismo; la poesia sublime e il gusto dell'orrido; una narrazione selettiva e asimmetrica; l'impostazione soggettiva; la caratterizzazione dei personaggi; Cesare, l'anti-Enea; il piacere della strage; la figura di Pompeo; il ruolo marginale di Catone l'Uticense, campione della libertas; il linguaggio poetico di Lucano, la concettosità e la magniloquenza e l'enfasi.

- Lettura e analisi di alcuni passi del poema Bellum Civile.

- **PERSIO:**

La vita: origine e formazione; la pubblicazione dei suoi scritti. Le **Satire**: struttura e modelli; la polemica con la poesia contemporanea; il verum come fine della poesia; spunti di poetica; la rappresentazione della vita quotidiana; la satira, medicina di una società malata; i contenuti. La forma e lo stile: un lessico estremamente vario; l'uso di espressioni inconsuete; la iunctura acris; uno stile difficile e impervio.

- Lettura e analisi di alcune satire.

- **PETRONIO:**

La vita: le testimonianze; il ritratto di Petronio in Tacito; dati ricollegabili all'età di Nerone; la morte. Il **Satyricon**: un materiale frammentario e lacunoso; contenuti e struttura; un genere senza nome; gli influssi della storiografia ellenistica; i temi; le affinità con il romanzo; il rapporto privilegiato con la satira menippea; gli influssi di altri generi letterari; i rapporti con la novella milesia; un raffinato pastiche per un pubblico colto; il realismo cosmico; una visione della vita multiforme e frantumata; il plurilinguismo; la lingua come strumento di derisione e parodia.

- Lettura e analisi di alcuni passi del Satyricon.

- **DALL'ETA' DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO:**

L'anno dei quattro imperatori. Vespasiano, Tito e Domiziano. I Flavi, tra promozione e controllo della cultura. La vita culturale di Vespasiano. Gli interessi letterari di Tito e Domiziano. I provvedimenti repressivi di Domiziano. La questione del "classicismo" flavio.

Nerva. Traiano: il primo princeps per adozione; la conquista della Dacia e la politica interna; le campagne in Oriente; l'optimus princeps. Il principato di Adriano: l'adozione da parte di Traiano; la politica estera difensiva; la trasformazione del reclutamento; lo sviluppo urbanistico e architettonico; la morte. L'attività letteraria di Traiano e Adriano. La cultura del II secolo.

- **MARZIALE:**

La vita: le origini; il trasferimento a Roma e la condizione di cliens; la pubblicazione del *Liber de spectaculis* per l'inaugurazione dell'Anfiteatro Flavio. La vecchiaia a Bilbili. La cronologia degli *Epigrammata*. Le riflessioni sulla propria poesia: il ripudio della mitologia in nome del vero; una poesia finalizzata all'intrattenimento; l'adeguamento del linguaggio alla verità dei contenuti. **Le prime raccolte:** i componimenti sugli spettacoli; le raccolte legate ai Saturnali; una poesia d'occasione. Gli **epigrammi della maturità:** la varietà tematica; il modello catulliano; la struttura bipartita; fulmen in clausula; la varietà di soluzioni; epigrammi in forma di dialoghi. I temi e lo stile: il filone comico-realistico; l'insistenza su particolari concreti e sordidi; la rappresentazione di tipi umani e dei mores romani; i carmi celebrativi; gli epigrammi funerari e descrittivi; il tema dell'amore; riflessioni personali e spunti autobiografici; gli argomenti letterari; la varietà dei livelli stilistici e delle scelte linguistiche; il sapiente uso dell'ordo verborum e delle figure retoriche.

- Lettura e analisi di alcuni epigrammi.

- **QUINTILIANO:**

La vita: la nascita e l'attività di insegnante; il ritiro dall'insegnamento e la stesura delle sue opere; la morte. **Institutio oratoria:** struttura dell'opera; trattato sulla formazione dell'oratore; la concezione della retorica ereditata da Cicerone; i rapporti tra retorica e filosofia; la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano; una summa della retorica antica; i modelli del passato repubblicano; l'oratore, fedele collaboratore del princeps; lo stile.

- Lettura e analisi di alcuni passi Institutio oratoria.

- **SVETONIO:**

La vita: l'origine e la carriera amministrativa; la destituzione e la morte. **De viris illustribus:** contenuto e struttura; biografie isolate. **De vita Caesarum:** contenuto e finalità; la struttura per species e le varianti; lo schema bipartito; aneddoti curiosi e gusto del meraviglioso; gli interessi specifici dell'autore; la scarsa coerenza dei personaggi; la figura di Nerone; lo stile.

- Lettura e analisi di alcuni passi del De vita Caesarum.

- **GIOVENALE:**

La vita: la nascita e la testimonianza di Marziale; la formazione retorica. Le **Satire**: la poetica di Giovenale; i modelli; le tematiche; l'indignatio e l'accusa alla società contemporanea; le divitiae; la degenerazione dell'istituto della clientela; la parodia della corte di Domiziano; i motivi diatribici; l'impiego nel secondo Giovenale di toni più pacati; la deformazione espressionistica della realtà; il registro elevato e l'apporto della retorica; la complessità linguistica.

- Lettura e analisi di alcune satire.

PROGRAMMA SVOLTO A DISTANZA

- **PLINIO IL GIOVANE:**

La vita: la nascita e il legame con Plinio il Vecchio; formazione e carriera. Le opere perdute. Il **Panegirico di Traiano**: un discorso di ringraziamento all'imperatore; concordia e libertas; lo stile. **Epistularum libri**: struttura e contenuti; lettere scritte per la pubblicazione; l'organizzazione delle lettere nella raccolta; l'autoritratto offerto dall'epistolario; la centralità delle tematiche letterarie; il valore artistico e documentario.

- Lettura e analisi di un passo del Panegirico di Traiano.
- Lettura e analisi di alcune epistulae.

- **TACITO:**

La vita: data e luogo di nascita; il matrimonio e la carriera politica; gli inizi dell'attività letteraria; la morte. L'**Agricola**: la prefazione; la figura di Agricola; la polemica contro i "martiri" stoici; struttura e contenuti; una biografia originale; stile e modelli. La **Germania**: genere letterario e argomento; struttura, contenuti e fonti; Romani e Germani a confronto; la discordia dei Germani. Il **Dialogus de oratoribus**: la questione della paternità dell'opera; ambientazione, protagonisti e argomento del dialogo; la tesi di Apro; la posizione di Messalla; la tesi di Materno; il pensiero dell'autore. Le **Historie**: la prefazione; i contenuti; la struttura compositiva. Gli **Annales**: la breve prefazione; il principato di Tiberio; la figura di Germanico; la figura di Seiano; il principato di Nerone; la struttura compositiva. La concezione storiografica di Tacito: l'imparzialità e la tendenziosità; il pessimismo sulla natura umana; la decadenza della classe dirigente romana; il principato come male inevitabile; la centralità del personaggio; ritratti ed epitafi; i discorsi; la narrazione di eventi drammatici. La lingua e lo stile: le differenze tra le opere; il colorito arcaico e poetico; il lessico ricco e selettivo; concisione e asimmetria; un esempio di varietas sintattica; la chiusa epigrammatica.

- Lettura e analisi di alcuni passi della Germania.
- Lettura e analisi di alcuni passi degli Annales.

TESTI:

G. Garbarino e L. Pasquariello, *"Dulce ridentem 3"*, Paravia.

Roma, 02 giugno 2020

Docente

Marco Vajano