

## LICEO SCIENTIFICO STATALE "JOHN FITZGERALD KENNEDY"

PROGRAMMA SVOLTO  
ANNO SCOLASTICO 2019/2020  
DOCENTE: VAJANO MARCO  
Materia: LATINO  
CLASSE: IV B

### PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

- **CESARE:**

La vita e le opere. Il genere letterario dei *Commentarii*. Gli intenti dell'autore e l'attendibilità storica dei *Commentarii*. La lingua e lo stile. *De bello gallico* e *De bello civili*.

- **CICERONE:**

La vita e il contesto storico. L'oratoria a Roma e il corpus delle orazioni ciceroniane. Spiegazione delle seguenti opere: le orazioni giudiziarie (le *Verrine*; *Pro Archia poeta*; *Pro Sestio*; *Pro Caelio*); le orazioni deliberative (*Pro lege Manilia*; le *Catilinariae*; *Pro domo sua*; le *Philippicae*); le opere retoriche (*De oratore*; *Brutus*; *Orator*); le opere politiche (*De Republica*; *De legibus*); le opere filosofiche (*De finibus*; *De natura deorum*; *De divinazione*; *De fato*; *Cato*; *De officiis*). Gli epistolari. L'eredità di Cicerone.

Lettura, analisi e commento della I *Catilinaria*.

- **L'ETA' DI AGUSTO:**

La pax augustea e la nascita dell'impero. L'organizzazione dello Stato. Il consolidamento dei confini e l'espansione dell'impero. La restaurazione morale dei costumi tradizionali e della religione. Storia e società. Cultura e letteratura. La figura di Mecenate e il suo circolo. Gli altri promotori di cultura.

- **VIRGILIO:**

La vita e le opere. Le *Bucoliche*: cronologia e titolo; la poesia bucolica; il rapporto con i modelli; la struttura e i contenuti delle X ecloghe; le tematiche. Le *Georgiche*: la struttura e il titolo; i caratteri e il messaggio dell'opera; i contenuti; i temi. L'*Eneide*: un poema incompiuto; l'argomento e il genere; la struttura e i contenuti; il rapporto con i modelli; il protagonista e il messaggio; la novità del IV libro, la passione amorosa e la figura di Didone; la visione di Virgilio della guerra.

- Lettura, analisi e commento del *Proemio* dell'*Eneide*.

- Lettura, analisi e commento del brano "*Le ultime parole di Didone*".

- **ORAZIO:**

La vita e le opere. La poetica. I caratteri, i contenuti e il messaggio. Le *Satire*: una finestra sulla realtà.. Gli *Epòdi*: il genere e i caratteri; i contenuti e lo stile. Le *Odi*: il concetto di lirica e i modelli greci; il <*cigno tebano* e *le api del Matino*>; il poeta come vates; i caratteri e l'impostazione allocutiva. L'*Ars poetica* e le *Epistole*. L'eredità di Orazio.

- Analisi e commento della satira "*Est modus in rebus*" (*Sermones* I, 1, vv. 1-19).

- Analisi e commento dell'Epòdo "*L'amaro destino di Roma*".

- **TIBULLO:**

La poesia elegiaca, il metro e l'origine. I Temi e la destinazione. La vita e la cronologia delle opere. La struttura del *Corpus Tibullianum*: i caratteri della poesia; la struttura dell'elegia; i temi.

- Lettura, analisi e commento dell'elegia *Un sogno di vita agreste* e dell'elegia *Delia*.

- **PROPERZIO:**

La vita e la cronologia delle opere. I quattro libri di elegie. Le caratteristiche dell'arte properziana

- Lettura, analisi e commento dell'elegia *Cinzia*.

- **OVIDIO:**

La vita e le opere. Gli *Amores*: genere; modelli e temi; la variazione di motivi convenzionali; la concezione giocosa dell'amore; approfondimento psicologico e distacco intellettuale. Le *Heroides*: lettere d'amore di eroine del mito; strutture e contenuti; i modelli; la reinterpretazione spregiudicata del mito. *L'Ars Amandi*: l'impostazione didascalica; il gusto alessandrino; i contenuti; una visione anticonformista dell'amore. I *Fasti*: genere e modelli; titolo e contenuti; il carattere erudito. Le *Metamorfosi*: il genere letterario; l'epica mitologica; la scelta dell'epos mitologico; i contenuti e la struttura; il motivo unificatore dell'opera; il rapporto con i modelli. I *Tristia* e le *Epistulae*: l'elegia come lamento; impostazione e finalità; il dramma dell'esilio e la consolazione della poesia. L'eredità di Ovidio.

- Lettura, analisi e commento del I e del III libro dell'*Ars amandi*.

- Lettura analisi e commento dei brani *Apollo e Dafne*, *La passione di Apollo*, *Eco e Narciso* (da *Le metamorfosi*).

## PROGRAMMA SVOLTO A DISTANZA

- **TITO LIVIO:**

La vita: l'origine padovana; l'attività storiografica e l'amicizia con Augusto; il giudizio sul principato; gli ultimi anni e la morte; le opere perdute. *Ab Urbe condita libri*: la struttura; stato di conservazione dell'opera; impianto annalistico e articolazione in sezioni; i contenuti; le fonti dell'opera e il metodo liviano; le finalità e i caratteri ideologici dell'opera; le qualità letterarie e lo stile. L'eredità di Livio.

- Lettura, analisi e commento di alcuni brani tratti dall'opera *Ab urbe condita libri*.

## TESTI:

G. Garbarino e L. Pasquariello, *"Dulce ridentem 2"*, Paravia.

Roma, 02 giugno 2020

Docente

Marco Vajano