

LICEO SCIENTIFICO STATALE "JOHN FITZGERALD KENNEDY"

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

DOCENTE: VAJANO MARCO

Materia: ITALIANO

CLASSE: V F

PROGRAMMA DI LETTERATURA SVOLTO IN PRESENZA

- **L'ETA' DEL ROMANTICISMO:**

Aspetti generali del **Romanticismo europeo**: le tematiche "negative"; le grandi trasformazioni storiche; le contraddizioni reali e le tensioni della coscienza collettiva; il mutato ruolo dell'intellettuale; il rifiuto della ragione e l'irrazionale; inquietudine e fuga dalla realtà presente; l'infanzia, l'età primitiva e il popolo; il concetto di nazione; il senso della storia. Il **Romanticismo in Italia**: il Risorgimento e le guerre d'indipendenza; il ruolo sociale e politico; le differenze con il Romanticismo europeo; continuità tra Illuminismo e Romanticismo; la nascita di un nuovo pubblico; la polemica con i classicisti; la poetica. La poesia patriottica di **Giovanni Berchet**. La poesia satirica di **Giuseppe Giusti**. La poesia dialettale, **Carlo Porta** e **Giuseppe Gioacchino Belli**.

- Lettura, parafrasi, analisi e commento della lirica *Il giuramento di Pontida* di G. Berchet.

- **IL ROMANZO NELL'ETA' ROMANTICA:**

Il **romanzo in Europa**: il romanzo storico; la "storia" della gente comune; la drammatizzazione; l'interesse romantico per il passato; la fuga in un mondo diverso; il romanzo realistico di ambiente contemporaneo; il narratore onnisciente esterno. **Walter Scott** e il suo *Ivanhoe*. Il **romanzo in Italia**: la polemica sul romanzo; l'arretratezza culturale italiana; Manoni e il romanzo; le diverse scuole; il romanzo sociale e psicologico. **Ippolito Nievo** e il suo romanzo *Le confessioni di un italiano*.

- **ALESSANDRO MANZONI:**

La vita: gli anni giovanili; la conversione e il ritorno in Italia; il distacco dalla letteratura; la morte. Le **opere classicistiche**: il *Trionfo della libertà*; *l'Adda*, poemetto idillico indirizzato a Monti; i *Sermoni* e il modello Parini; il *Carme in nome di Carlo Imbonati*; *Urania*. **Dopo la conversione**: *Osservazione sulla morale cattolica*; la conversione e la concezione della storia e della letteratura; l'utile, il vero e l'interessante. Gli **Inni Sacri**: la novità degli inni; il rifiuto della mitologia; il carattere corale; i metri; il progetto iniziale e la redazione finale – *La Resurrezione, Il Natale, La Passione, Il nome di Maria* -. Le **Odi Civili**: *Marzo 1821* e *Il 5 maggio*. Le **tragedie**: *l'Adelchi* e *il Conte di Carmagnola*; la novità della tragedia manzoniana; il vero e l'invenzione; il rifiuto delle unità

aristoteliche; i cori. ***I promessi sposi***: il modello del romanzo storico; il quadro polemico del Seicento e il riferimento al presente; l'ideale manzoniano di società; liberalismo e cristianesimo; l'intreccio del romanzo; il <sugo> della storia e il rifiuto dell'idillio; la concezione manzoniana della provvidenza; l'ironia e il sarcasmo; le tre redazioni e la <soluzione manzoniana> sulla questione linguistica.

- Lettura, parafrasi, analisi e commento dell'ode *Il 5 maggio*.
- Lettura e analisi della scena VIII del V atto dell'*Adelchi*.

• **GIACOMO LEOPARDI:**

La vita: l'infanzia, l'adolescenza e gli studi eruditi; la <conversione dall'erudito al bello>; le esperienze fuori Recanati; l'ultimo soggiorno a Recanati; Firenze e Napoli; la morte. Le **lettere** e **scritti autobiografici**. Il pensiero: la natura benigna; il pessimismo storico; il fato e la fase intermedia; la natura malvagia; il pessimismo cosmico; la poetica del <vago e indefinito>; il bello poetico; antichi e moderni. Lo **Zibaldone**. Leopardi e il Romanticismo: il classicismo romantico. I Canti: le **Canzoni**; gli **Idilli**; i **Grandi Idilli**; il **Ciclo di Aspasia**; **La ginestra** e l'idea leopardiana di progresso. Le **Operette morali** e l'<arido vero>

- Lettura e analisi della lettera *Sono così stordito dal niente che mi circonda*.
- Lettura e analisi della lettera *Mi meravigliano alcune immagini antiche*.
- Lettura, analisi e commento del passo tratto dallo Zibaldone: *La teoria del piacere*.
- Lettura, analisi e commento del passo tratto dallo Zibaldone: *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*.
- Lettura, parafrasi, analisi e commento della lirica *l'Infinito*.
- Lettura, parafrasi, analisi e commento della lirica *A Silvia*.
- Lettura, analisi e commento dell'operetta morale *Dialogo della Natura e di un islandese*.

• **L'ETA' POSTUNITARIA:**

Le strutture politiche; economiche e sociali. Le ideologie: gli intellettuali di fronte alla modernizzazione; il Positivismo; il mito del progresso; nostalgia romantica e rigore veristico; le tendenze filosofiche e politiche. Le istituzioni culturali: l'editoria e il giornalismo; la scuola; il teatro. Gli intellettuali: il conflitto tra intellettuale e società; la posizione sociale degli intellettuali. La lingua: la necessità di una lingua dell'uso comune; la diffusione dell'italiano; la lingua letteraria.

• **LA SCAPIGLIATURA:**

L'origine del termine. L'assenza di una scuola. La Bohème parigina: il mito di una vita irregolare, povera e libera; la fortuna del mito. Gli scapigliati e la modernità: il conflitto artista-società; l'ambivalenza verso la modernità; il <dualismo>. La Scapigliatura e il Romanticismo. Un crocevia intellettuale: la Scapigliatura apre la strada a Naturalismo e Decadentismo; la fusione di diversi linguaggi artistici. Un'avanguardia mancata: potenzialità scarsamente realizzate; la mancanza di una lingua poetica.

- **EMILIO PRAGA:**

La vita e le opere.

- Lettura, parafrasi, analisi e commento della lirica *Preludio*.

- **IL ROMANZO DAL NATURALISMO FRANCESE AL VERISMO ITALIANO:**

Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici; Naturalismo e Positivismo; i modelli letterari. La poetica di **Emile Zola**, caposcuola del Naturalismo: il romanzo sperimentale; l'ereditarietà e l'influsso ambientale; l'impegno sociale della letteratura; il *Ciclo dei Rougon-Macquart*.

- **IL VERISMO:**

La diffusione del modello naturalista: la fortuna di Zola in Italia; la sinistra e il Naturalismo; la mancanza di una poetica originale. La poetica di **Luigi Capuana** e **Giovanni Verga**: Capuana, teorico del Verismo italiano; scientificità e forma; l'«eclisse» dell'autore; l'assenza di una scuola verista; gli esperimenti narrativi di Verga.

- **GIOVANNI VERGA:**

La vita. La formazione e le **opere giovanili**: *Amore e Patria*; *I carbonari della montagna*. I **romanzi preveristi**: *Una peccatrice*; *Storia di una capinera*; *Eva*; *Eros*; *Tigre reale*. La **svolta verista**: il racconto *Rosso Malpelo*; le novelle *Vita dei campi*. Il **Ciclo dei Vinti**: il modello zoliano; il programma iniziale; la lotta per la sopravvivenza; *Malavoglia*; *Mastro don Gesualdo*. La poetica dell'impersonalità: l'«eclisse» dell'autore e il lettore di fronte ai fatti. La tecnica narrativa: la scomparsa del narratore onnisciente; la tecnica della «regressione»; il linguaggio. L'ideologia verghiana: la lotta per la vita come legge di natura; una legge immodificabile; l'illegittimità del giudizio; l'impersonalità come espressione del pessimismo; il conservatorismo; l'atteggiamento critico verso la realtà; l'assenza di pietismo sentimentale verso il popolo.

- Lettura, riassunto e commento del IV cap. del romanzo *I Malavoglia*.

- Lettura, riassunto e commento del XI cap. del romanzo *I Malavoglia*.

- Lettura, riassunto e commento del XV cap. del romanzo *I Malavoglia*.

- **GIOSUE CARDUCCI:**

La vita. L'evoluzione ideologica politica: il patriottismo giovanile e l'aspirazione democratico-repubblicana; la polemica contro l'Italia postunitaria; la mitizzazione democratica del popolo; l'anticlericalismo; l'esaltazione del progresso; l'involuzione monarchica e conservatrice; il nazionalismo. L'evoluzione letteraria: la polemica contro il romanticismo; l'ampliarsi degli orizzonti culturali; il ripiegamento su se stesso e la tendenza evasiva. La **prima fase della produzione**: *Juvenilia*; *Levia gravia*; *Giambi*; *Epodi*. Le **Rime Nuove**: la poesia sulla letteratura; le poesie della storia; l'evasione nell'Ellade; la rievocazione della giovinezza. Le **Odi barbare**: lo sperimentalismo metrico e l'accentuarsi delle tendenze evasive. **Rime e Ritmi**: le lodi celebrative; una nuova vena poetica. **Critico e pensatore**: la critica; l'oratoria; polemica e memoria; l'epistolario.

- Lettura, parafrasi, analisi e commento della lirica *Pianto antico*.

- **IL DECADENTISMO:**

L'origine del termine. La visione del mondo: il rifiuto del Positivismo; l'inconoscibilità del reale; analogie e corrispondenze; l'identità tra io e mondo; l'inconscio. Gli strumenti irrazionali del conoscere. La poetica: l'estetismo; l'oscurità del linguaggio; le tecniche espressive; il linguaggio analogico e la sinestesia. Temi e miti della letteratura decadente: decadenza, lussuria e crudeltà; la malattia e la morte; vitalismo e superomismo; gli eroi decadenti; il <fanciullino> e il superuomo. Decadentismo e Romanticismo: elementi di continuità; le differenze; le coordinate economiche e sociali; la crisi del ruolo intellettuale. Decadentismo e Naturalismo.

- lettura, parafrasi, analisi e commento della lirica *L'albatro* di Charles Baudelaire.

PROGRAMMA DI LETTERATURA SVOLTO A DISTANZA

- **GIOVANNI PASCOLI:**

La vita: la giovinezza travagliata; il <nido> familiare; l'insegnamento universitario e la poesia; la morte. La visione del mondo: la crisi della matrice positivista; i simboli. La poetica: il fanciullino e la poesia <pura>. L'ideologia politica: l'adesione al socialismo; dal socialismo alla fede unitaria; il rifiuto della lotta di classe; il pessimismo e il valore morale della sofferenza; la mitizzazione del piccolo proprietario rurale; il nazionalismo. I temi della poesia pascoliana: gli intenti pedagogici e predicatori; i miti; l'autore decadente; le angosce e le lacerazioni della coscienza moderna. Le soluzioni formali: la sintassi; il lessico; gli aspetti fonici; la metrica; le figure retoriche. Le raccolte poetiche: *Myrica*; *Poemetti*; *Canti di Castelvecchio*; *Poemi Conviviali*; *Odi ed inni*; i *Carmina* in lingua latina.

- Lettura, parafrasi, analisi e commento della lirica *L'assiuolo*.

- Lettura, parafrasi, analisi e commento della lirica *Il lampo*.

- **GRABIELE D'ANNUNZIO:**

La vita: l'esteta; la vita come opera d'arte; la vita mondana a Roma; l'attività giornalistica; la maschera dell'esteta; il superuomo; il <vivere inimitabile>; le esigenze di mercato; l'avventura politica; il teatro; le imprese durante la guerra; la marcia su Fiume; i rapporti col Fascismo; la morte. L'estetismo e la sua crisi: Sulla scia di Carducci e Verga (*Primo vere*; *Canto novo*; *Terre vergine*); le *Novelle della Pescara* (*Il libro delle vergini*; *San Pantaleone*). L'estetismo, <il verso è tutto>: *Intermezzo di rime*; *Isotta Guttadauro*; *Chimera*; *Isotteo*. *Il Piacere* e la crisi dell'estetismo. La fase della bontà: *Giovanni Episcopo*; *L'innocente*; *Poema paradisiaco*. I romanzi del superuomo: *Il trionfo della morte*; *Le vergini delle rocce*; *Il fuoco*; *Forse che sì forse che no*. Le opere drammatiche. Le *Laudi*. *Alcyone*. Il periodo <notturno>.

- Lettura, analisi e commento del brano *Una fantasia in <bianco maggiore>* (tratto dal romanzo *Il piacere*).

- Lettura, analisi e commento del brano *Il programma politico del superuomo* (tratto dal romanzo *Le vergini delle rocce*).

- **LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE, IL FUTURISMO:**

La nozione di <avanguardia>. Un'arte incomprensibile e illeggibile. Il rifiuto della tradizione e del <mercato culturale>. Gruppi e programmi. Il **Futurismo**: il *Manifesto del Futurismo* di **Filippo Tommaso Marinetti**; il mito della macchina e della velocità; il nazionalismo e l'esaltazione della guerra; il disprezzo per la letteratura precedente; il Manifesto tecnico della letteratura futurista di Marinetti; l'analogia; <sostantivo-doppio>; la distruzione della sintassi; l'interpunzione; le <parole in libertà>.

- **CREPUSCOLARISMO:**

La definizione di Borgese. Contenuti e forme dimesse. L'ispirazione del simbolismo. L'assenza di una vera scuola: la geografia degli autori.

- **ITALO SVEVO:**

La vita: la nazionalità; gli studi in Germania; il fallimento paterno e la declassazione; le prime prove narrative; il matrimonio e il salto sociale; dirigente d'industria; l'incontro con Joyce; l'incontro con la psicoanalisi; la ripresa della scrittura. La cultura di Svevo. I rapporti con il marxismo e la psicoanalisi. I maestri letterari. La lingua. Analisi dei tre romanzi: *Una vita*, *Senilità* e *La coscienza di Zeno*.

- Lettura, analisi e commento del brano *La morte del padre* (tratto dal romanzo *La coscienza di Zeno*).
- Lettura, analisi e commento del brano *La scelta della moglie e l'antagonista* (tratto dal romanzo *La coscienza di Zeno*).
- Lettura, analisi e commento del brano *La salute malata di Augusta* (tratto dal romanzo *La coscienza di Zeno*).

- **LUIGI PIRANDELLO:**

La vita: gli anni giovanili; il dissesto economico; l'attività teatrale; i rapporti con il Fascismo. Il pensiero: il vitalismo; la critica dell'identità individuale; la trappola della vita sociale; il rifiuto della socialità; il relativismo conoscitivo; l'umorismo e il grottesco. Le poesie e le novelle. I romanzi. Il Teatro.

- Lettura, analisi e commento del brano *Un'arte che scompone il reale* (tratto dal saggio *Umorismo*).
- Lettura, analisi e commento del brano *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (tratto dal romanzo *Il fu Mattia Pascal*, capp. VIII e IX).
- Lettura, analisi e commento del brano <Nessun nome> (tratto dal romanzo *Uno, nessuno e Centomila*).

- **ALDA MERINI:**

- Lettura, parafrasi, analisi e commento della lirica *Pensiero, io non ho più parole*.

- **UMBERTO ECO:**

- Lettura, analisi e commento dell'articolo *Le radici dell'Europa*.

DIVINA COMMEDIA - PURGATORIO

- Introduzione alla terza cantica.
- Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti: I – III – VI (**in presenza**) e VIII – XV – XXXIII (**a distanza**).

In occasione della “Giornata della memoria”, visione dell’intervista fatta alla senatrice a vita Liliana Segre, testimone della Shoah.

TESTI:

Baldi, Giusso, Razzetti-Zaccaria, *“Il piacere dei testi. Vol. 4 - 5 - 5.1 - 6”*, Paravia

Dante Alighieri, *“Commedia. Purgatorio”*, Zanichelli

Roma, 02 giugno 2020

Docente

Marco Vajano