

LICEO SCIENTIFICO STATALE "JOHN FITZGERALD KENNEDY"
PROGRAMMA SVOLTO
ANNO SCOLASTICO 2019/2020
DOCENTE: VAJANO MARCO
Materia: ITALIANO
CLASSE: IV D

PROGRAMMA DI LETTERATURA SVOLTO IN PRESENZA

• **NICCOLO' MACHIAVELLI:**

La vita e le opere. *L'Epistolario*. Gli scritti politici del periodo della Segreteria. Il pensiero politico. La politica come scienza autonoma. Il metodo. La concezione naturalistica dell'uomo e il principio d'imitazione. Il giudizio pessimistico sulla natura umana. L'autonomia della politica dalla morale. Lo stato e il bene comune. Virtù e fortuna. Realismo scientifico e utopia profetica. La lingua e lo stile. *Il principe*: genesi e composizione; il genere e i precedenti dell'opera; la struttura e i contenuti. *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*: i contenuti e il problema del genere; il rapporto tra i Discorsi e il Principe.

- Lettura, analisi e commento *dell'Epistola a F. Vettori del 10 dicembre 1513*.
- Lettura, analisi e commento del brano *L'esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche* e del XXVI capitolo del *Principe*.

• **DALLA RIFORMA ALLA CONTRORIFORMA:**

Lutero e la Riforma protestante. Il Concilio di Trento e la Controriforma. La Compagnia di Gesù e l'indice dei libri proibiti. La censura e la decadenza della filologia.

• **IL MANIERISMO:**

La reazione al classicismo. Le istituzioni culturali. Il rapporto tra intellettuale e potere. Le tematiche. L'alienazione dell'artista. La concezione del mondo e dell'individuo.

• **TORQUATO TASSO:**

La vita e le opere. *L'epistolario*. *Il Rinaldo*: struttura e contenuto. *Le Rime*: struttura e contenuto. *La Gerusalemme liberata*: genesi; composizione e prime edizioni; i discorsi del poema epico; la poetica; l'argomento e il genere; l'organizzazione della materia; l'intreccio del poema; la realtà effettiva del poema; religiosità interiore e inquietudine intima; l'opposizione tra visione rinascimentale e visione controriformistica; l'organizzazione dello spazio e del tempo; la revisione del poema.

- Lettura, analisi, parafrasi e commento del Proemio e di alcuni passi della *Gerusalemme liberata*.
- Lettura, analisi, parafrasi e commento della lirica *Qual rugiada o qual pianto* (Le Rime)
- Lettura, analisi, parafrasi e commento di *Aminta*.

- **L'ETA' BAROCCA:**

Un secolo di conflitti. Una nuova visione della realtà. Strutture politiche, sociali ed economiche. La circolazione delle opere e delle idee. La questione della lingua: breve storia dell'evoluzione linguistica dal latino all'italiano. **La lirica barocca:** la rottura del canone classico e petrarchesco; il gusto del pubblico come criterio guida del poeta; il fine della poesia è meravigliare; la funzione conoscitiva della metafora. **La lirica in Italia: Marino** e i marinisti. La struttura dei canzonieri e del sonetto. La poesia classicista del Seicento. L'esperienza isolata di **Tommaso Campanella**. Caratteri del teatro europeo e il teatro in Italia e la Commedia dell'arte. Dal poema al romanzo.

- **GIOVAN BATTISTA MARINO:**

La vita. Le ragioni del successo. Le modalità operative. La poetica. La lirica di Marino, *La Lira*. La decadenza del poema epico eroico e il poema barocco: *l'Adone*: il rifiuto delle regole e della verosimiglianza; il confronto con la tradizione; natura e struttura; la trama; multiformità e policentrismo; un poema senza centro e il rovesciamento dell'epica.

- Lettura, analisi, parafrasi e commento della lirica *Onde d'orate*.

- Analisi, commento e raffronto del poema *l'Adone* di Marino e del poema eroicomico *La secchia rapita* di Alessandro Tassoni.

- **GALILEO GALILEI:**

La vita e l'elaborazione del pensiero scientifico. Il metodo galileiano. Le opere: *Il Sidereus nuncius*; *il Saggiatore*; *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*.

- **L'ETA' DEI LUMI:**

Un secolo di grandi trasformazioni. La situazione politica ed economica del secolo. La situazione italiana: organizzazione della cultura; intellettuali e pubblico. **L'Arcadia**. La trattatistica e la prosa di pensiero: **L. A. Muratori** e **G. Vico**. La poesia lirica drammatica: **P. Metastasio**.

- Lettura, parafrasi, analisi e commento della lirica *La libertà* di P. Metastasio.

PROGRAMMA DI LETTERATURA SVOLTO A DISTANZA

- **CARLO GOLDONI:**

La vita. Pensiero politico-sociale. La riforma della commedia. Le fasi della commedia goldoniana. La lingua. *La locandiera*: le unità aristoteliche; la trama; *Mirandolina*, personaggio complesso; il microcosmo sociale della locanda.

- Lettura e commento di alcune scene tratte dalla commedia *La locandiera*.

- **VITTORIO ALFIERI:**

La vita e le opere. La lingua e lo stile. Il pensiero. Alfieri e l'Illuminismo. Le tragedie e il <Titanismo in Alfieri>. *Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da esso*. I trattati politici: *Della Tirannide*; *Del principe e delle lettere*; *Il panegirico a Traiano di Plinio il Giovane*. Le satire. Le commedie. Le *Rime*.

- Lettura, analisi, parafrasi e commento della lirica *Tacito orror di solitaria selva*.

- **GIUSEPPE PARINI:**

La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica e lo stile. L'opera satirica *Dialogo sopra la nobiltà* e l'opera di polemica linguistica *Discorso sopra la poesia*. Le tre pubblicazioni della raccolta lirica le *Odi*. Il poema *Il giorno*: una composizione travagliata; trama, personaggi e temi; genere, stile e metro; la funzione del narratore-autore; la parodia eroicomico.

- Lettura, analisi, parafrasi e commento della lirica *La caduta*.

- **TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO:**

L'estetica Neoclassica e la bellezza nell'armonia. Il **Neoclassicismo** in Italia. **Vincenzo Monti**: la vita e le opere. Verso il gusto romantico, frammentarismo e rovine.

- **IL ROMANTICISMO:**

Caratteri generali. Differenze con il Neoclassicismo. I contenuti della poetica. La rivalutazione dei sentimenti e delle passioni. La riscoperta del Medioevo. Il Romanticismo italiano.

- **UGO FOSCOLO:**

La vita, le opere, il pensiero, la lingua e lo stile. Spiegazione delle seguenti opere: "*L'epistolario*"; "*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*"; le "*Odi*"; i "*Sonetti*"; "*Dei sepolcri*"; "*Le Grazie*".

- Lettura, analisi e commento della lettera <*Il sacrificio della patria nostra è consumato*> (tratto dal romanzo "*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*").

- Lettura, analisi e commento della lettera *Il colloquio con Parini: la delusione storica* (tratto dal romanzo "*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*").

- Lettura, parafrasi, analisi e commento del sonetto *Alla sera*.

- Lettura, parafrasi, analisi e commento del sonetto *A Zacinto*.

DIVINA COMMEDIA - PURGATORIO

- Introduzione alla seconda cantica.
- Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti: I – III – VI – VIII (**in presenza**) e XVI – XXXIII (**a distanza**).

Nel corso dell'anno scolastico ogni alunno ha letto e svolto la relazione di due romanzi.

TESTI:

Baldi, Giusso, Razzetti-Zaccaria, *"Il piacere dei testi. Vol. 3- 4"*, Paravia

Dante Alighieri, *"Commedia. Purgatorio"*, Zanichelli.

Durante l'estate:

1) Leggere e fare una relazione dei seguenti romanzi:

"Seta" di Alessandro Baricco

"I Malavoglia" di Giovanni Verga

2) Svolgere la parafrasi, l'analisi e il commento del carne "Dei Sepolcri"

Roma, 02 giugno 2020

Docente

Marco Vajano