

L.S.S. "J. F. Kennedy"

Programma di Italiano classe 2B

a.s. 2021-2022

Prof.ra Simona Luciani

1. **Poesia:** Geroni-Lanza_Nicola, *Mi piace leggere...poesia, teatro, letteratura delle origini*, B, Petrini.

Parte 1. Il linguaggio della poesia

Unità 1. Alla scoperta della poesia

1. Il livello grafico. 2. Il livello del significato. 3. Il livello fonico. 4. Fare la parafrasi.

A. Onofri, *Sonno di nuvole*

U. Saba, *L'Addio*

G. Ungaretti, *Silenzio*

Alda Merini, *L'uccello di fuoco*

Unità 2. L'aspetto metrico-strutturale

1. La metrica e il verso 2. Le figure metriche. 3. L'accento della parola finale del verso 4. L'accento ritmico e le pause. 5. I versi della tradizione italiana. 6. Il verso libero nella poesia del Novecento. 7. La rima, l'assonanza, la consonanza. 8. L'enjambement. 9. La strofa 10. Le principali forme del testo poetico.

G. Carducci, *Traversando la Maremma toscana*

C. Rebora, *Turbine*

Unità 3. L'aspetto retorico-stilistico

1. Le figure retoriche. 2. Le figure di suono 3. Le figure sintattiche. 4. Le figure di significato

G. Pascoli, *L'assiuolo*

Unità 4. L'aspetto interpretativo

1. Le parole chiave e il campo semantico. 2. I simboli. 3. I temi, il messaggio, la poetica. 4. Fare il

commento

Ugo Foscolo, *Alla sera*

Giacomo Leopardi, *A se stesso*

Aldo Palazzeschi, *Chi sono?*

Vincenzo Cardarelli, *Gabbiani*

Parte 2. I testi poetici

Unità 5. Dipingere in versi . Poesia di paesaggi.

Giovanni Camerana, *Il pioppo nell'azzurro*

Federico Garcia Lorca, *Paesaggio*

Giovanni Pascoli, *Nebbia* (PUBBLICATO SU CLASSROOM E OGGETTO DI ESERCITAZIONI IN CLASSE)

Giovanni Pascoli, *La mia sera* (PUBBLICATO SU CLASSROOM E OGGETTO DI ESERCITAZIONI IN CLASSE)

Giovanni Pascoli, *Fides* (PUBBLICATO SU CLASSROOM E OGGETTO DI ESERCITAZIONI IN CLASSE)

Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare* (PUBBLICATO SU CLASSROOM)

Francesco Petrarca, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Solo et pensoso* (PUBBLICATI SU CLASSROOM)

Ugo Foscolo, *In morte del fratello Giovanni* (PUBBLICATO SU CLASSROOM)

Unità 7. Le chiavi della vita. Poesia di riflessione esistenziale

Giacomo Leopardi, *Il passero solitario*

Charles Baudelaire, *L'albatro*

Paul Verlaine, *Canzone d'autunno*

Unità 8. L'umanità offesa. Poesia di guerra e di deportazione

P. Levi, *Voi che vivete sicuri*

Parte 3. Il teatro. Alle origini del teatro.

I significati della parola teatro-La nascita del teatro-Gli elementi del testo teatrale-La messa in scena-

Dall'autore al pubblico. LA POETICA DI ARISTOTELE (PUBBLICATO SU CLASSROOM)

Unità 2. La varietà del teatro.

La commedia- I caratteri-Gli autori e le opere.

La tragedia- I caratteri- Gli autori e le opere.

Sofocle, *Antigone*, un contrasto insanabile.

Lettura integrale della tragedia, analisi guidata, visione on line della riduzione televisiva, progettazione e produzione di video con scene recitate dagli studenti.

Produzione di testi argomentativi a partire dalla tragedia di Antigone: esercitazioni di scrittura e di analisi.

Analisi di testi di critica su "Antigone": esercitazioni di riconoscimento, analisi e produzione di argomentazioni (ESERCITAZIONI PUBBLICATE SU CLASSROOM).

2. Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*, commento di R.Luperini, ed.Bulgarini.

Vita ed opera dell'autore; il genere romanzo storico; la poetica; la trama, le macrosequenze; spazio e tempo della narrazione; il narratore; l'espedito del manoscritto; il sistema dei personaggi, i problemi di interpretazione .

Lettura integrale del romanzo fino al cap. 22 , (quelli successivi , fino al 32, in sintesi e lettura di passi significativi come da registro di classe, con particolare attenzione ai capitoli dell'Innominato e della peste di Milano).

Ripasso degli strumenti narratologici affrontati lo scorso anno. Correzioni delle prove scritte e sintesi dei contenuti, (PUBBLICATI SU CLASSROOM)

3. Grammatica: Serianni-Della Valle-Patota, *Il bello dell'italiano. La grammatica*, Pearson

La sintassi della frase complessa: L'uso dei tempi verbali nelle subordinate, la coordinazione e la subordinazione; le proposizioni subordinate soggettive, oggettive, uso dei modi nelle soggettive e nelle oggettive esplicite, dichiarative, relative, temporali, causali, finali, consecutive, condizionali, concessive, modali, comparative, avversative, il periodo ipotetico.

4. Scrittura. Testi utilizzati: **Geroni-Lanza_Nicola, *Mi piace leggere...e scrivere*, Petrini; Serianni-Della Valle-Patota, *Il bello dell'italiano. La comunicazione e il testo*, Pearson**

La coerenza.

La coesione.

Il paragrafo.

Il riassunto.

La parafrasi.

La scheda libro e la scheda di
analisi del testo narrativo.

Il testo argomentativo

Schede di pronto soccorso linguistico

Prove di allenamento INVALSI

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

Testi non letterari: **Migrazioni e integrazione**

Domenico Quirico, *Terrore , morte e schiavitù: ecco da cosa scappiamo*

Maurizio Molinari, *L'integrazione nell'interesse nazionale*

Domenico Quirico, *Come i migranti vedono gli italiani*

Visione e analisi del video IN CLASSE + schede di power point (PUBBLICATO SU CLASSROOM di :

"Cittadini in un mondo digitale", della prof. Francesca Faenza, uniBo

Lettura integrale di

A.A.V.V. *Là non morirai di fame (EDUCAZIONE CIVICA)*+ Incontro e dialogo con il protagonista del libro e lezione di geopolitica a cura dell'associazione "Migrantes"+ verifica scritta finale di analisi e produzione .

5. Lettura

Lettura integrale di:

George Orwell, *1984*

Franza Kafka, *La metamorfosi*.

David Grossman, *Qualcuno con cui correre*

Marguerite Yourcenar, *Memorie di Adriano, (solo alcuni capitoli)*

Tutti i romanzi letti sono stati oggetto di lezioni e di esercitazioni scritte ed orali di analisi e interpretazione (su classroom)

6. Classroom

Tutti i materiali pubblicati su classroom, comprese le foto , le esercitazioni, le correzioni di prove svolte et cetera, sono da considerarsi parte integrante del presente programma.

Alla classe sono stati assegnati i seguenti **compiti da svolgere nel periodo estivo** in vista del consolidamento

dei saperi e delle competenze acquisiti e dell'avvio del prossimo anno scolastico:

Lettura

1. Umberto Eco, *Il nome della rosa*

2. **Scrittura**

Svolgi **tre testi argomentativi** su argomenti di attualità a tua scelta (uno di ambito culturale, uno di ambito tecnico-scientifico, uno socio-economico) rispettando le seguenti consegne:

- scegli un testo di partenza (articolo con opinioni di intellettuali, scienziati, scrittori, giornalisti tratto da quotidiani o riviste periodiche pubblicate durante i mesi estivi). Stampa/fotocopia e incolla sul quaderno l'articolo e eventuali altri passi di interesse, da cui si traggono eventuali citazioni o di cui si riassume l'opinione.
- Dopo aver analizzato il testo di partenza elabora una tua tesi, favorevole o contraria, e sostienila attraverso un testo argomentativo, completo di tutte le sue parti. Ricordati di trovare almeno due antitesi e di confutarle con opportuni argomenti.
- Sviluppa il testo in 4 colonne di foglio protocollo.
- Conserva la brutta copia dell'elaborato, da stendere anch'essa in colonna

Roma, 04/06/2022

La docente Prof.ssa Simona Luciani