

Storia dell'Arte

Programma III C anno scolastico 2021/ 2022

Il Gotico in Europa: ragioni storiche, filosofico-religiose, struttura e funzione dell'architettura.
Gotico in Italia: contesto storico-culturale. Il fenomeno delle abbazie.

Architettura

Basilica di San Francesco (Chiesa Inferiore e Chiesa Superiore)
Chiesa di San Francesco a Bologna
Basilica di Santa Maria Novella a Firenze
Basilica di Santa Croce a Firenze
Duomo di Santa Maria Assunta a Siena
Duomo di Santa Maria Assunta a Orvieto

Scultura

Nicola Pisano: Pulpito, Battistero di Pisa
Giovanni Pisano: Pulpito, Chiesa di Sant'Andrea a Pistoia, Madonna col Bambino (Cappella degli Scrovegni).

Pittura:

La scuola fiorentina

Cimabue: Crocifisso di Arezzo, Maestà al Louvre, Maestà agli Uffizi (Madonna di Santa Trinita),
Crocifissione ad Assisi.

Giotto: Il ciclo di Assisi, Croce dipinta (Basilica di Santa Maria Novella), Cappella degli Scrovegni, Madonna di Ognissanti.

Scuola senese

Duccio di Buoninsegna: Madonna Rucellai, Maestà di Siena.

Simone Martini: Maestà, San Ludovico di Tolosa che incorona Roberto d'Angiò, Annunciazione (Simone Martini e Lippo Memmi)

Ambrogio Lorenzetti: Ciclo del Buon Governo e del Cattivo Governo.

La scuola romana

Pietro Cavallini: Mosaici di Santa Maria in Trastevere.

IL QUATTROCENTO

Contesto storico artistico del primo Rinascimento; – La prospettiva; – Le proporzioni; – Il riferimento all'Antico

Architettura

Filippo Brunelleschi: Cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di San Lorenzo

Leon Battista Alberti: la trattatistica, il Tempio Malatestiano a Rimini, facciata di Santa Maria Novella a Firenze, chiesa di Sant'Andrea a Mantova

Scultura

Il concorso del 1401:
Ghiberti e Brunelleschi, formelle del Sacrificio di Isacco

Lorenzo Ghiberti: Porta del Paradiso del Battistero di Firenze

Donatello: San Giorgio, il Profeta Geremia, Il Banchetto di Erode, David, Maddalena penitente.

Pittura

Masaccio: il disegno, Madonna in trono con il Bambino e quattro angeli, la Crocifissione, la cappella Brancacci (Il Tributo, la cacciata dal Paradiso), Trinità.

Piero della Francesca: la trattatistica e il disegno, Battesimo di Cristo, Storie della Croce ad Arezzo (il sogno di Costantino), Flagellazione, La Resurrezione di Cristo, Sacra conversazione.

Sandro Botticelli: il disegno, La Primavera, La nascita di Venere, la Calunnia.

Andrea Mantegna: il disegno, Orazione nell'orto, Pala di San Zeno, Camera degli Sposi, San Sebastiano, Cristo in scurto

Scuola fiorentina e Scuola veneta: differenze e influenze.

Pittura fiamminga: contesto storico-artistico

Jan van Eyck: I coniugi Arnolfini

Antonello da Messina: San Gerolamo nello studio, San Sebastiano

Giovanni Bellini: il disegno, Orazione nell'Orto, Ritratto del doge Loredan.

IL CINQUECENTO – Contesto storico-artistico: la situazione politica, religiosa, culturale e filosofica in Italia e in Europa

Leonardo da Vinci: il disegno, L'Annunciazione, La Vergine delle Rocce, Ultima Cena (Cenacolo), Gioconda.

Michelangelo Buonarroti: il disegno, Sacra Famiglia, Volta della Cappella Sistina, Giudizio Universale.

Raffaello Sanzio: il disegno, Lo sposalizio della Vergine, confronto con Lo sposalizio della Vergine e La consegna delle chiavi a San Pietro di Pietro Perugino, Deposizione (Pala Baglioni), La Scuola d'Atene, Liberazione di San Pietro dal carcere, Ritratto di Leone X con due cardinali.

Disegno tecnico

Proiezioni ortogonali di solidi
Assonometrie isometriche

08/06/2022 Prof.ssa Donatella Migliorelli