

IL QUATTROCENTO

- La crisi del volgare nel periodo tra il 1375 (morte di Boccaccio) e il 1441 (*Certame coronario*);
- L'età umanistica e l'avvento della letteratura in lingua latina; La rivoluzione antimetafisica umanistica: il *De dignitate hominis* ; La nascita della filologia e la caccia al manoscritto; - l'Umanesimo fiorentino e Coluccio Salutati; La falsa donazione di Costantino e Lorenzo Valla-
- La figura e la corte di Lorenzo de' Medici ;
- La letteratura anticlassicistica del '400: Burchiello e la nascita della rimeria alla burchia; i Canti carnascialeschi; lo Za, i cantari e la parodia dantesca;

Antologia:

- Pico della Mirandola: *Oratio de dignitate hominis*; Lorenzo Valla: *De falso credita et ementita Costantini donatione declamatio*; Lorenzo: *Trionfo di Bacco e Arianna*; Burchiello: *Nominativi fritti e mappamondi*;

Il Poema cavalleresco

- Andrea da Barberino e il romanzo cavalleresco fiorentino: *I Reali di Francia e Il Guerrin meschino*; Pulci e il poema cavalleresco di influenza burchiellesca: *Il Morgante*;
- La fusione della tradizione cavalleresca arturiana e francese: *L'Orlando innamorato* di Boiardo

Antologia:

Morgante: Proemio; il credo di Margutte; *Orlando innamorato*: Proemio e apparizione di Angelica;

IL CINQUECENTO

- Caratteri dell'età del Rinascimento: l'impulso codificatorio e la trattatistica linguistica sul comportamento: Bembo, Castiglione e Della Casa;
- Il modello petrarchista e la nascita dei canzonieri femminili;
- Il poema cavalleresco rinascimentale: Ariosto e il *Furioso*: il superamento delle regole artistiche aristoteliche e la struttura labirintica;

Antologia:

Orlando Furioso: Proemio (c. I); Il castello di Atlante (c. XII); Astolfo sulla luna

- Il pensiero storiografico rinascimentale: Machiavelli e Guicciardini:

Antologia:

Machiavelli: *Principe*: dedica; capp.: I; XVIII; XXV; Guicciardini: *Ricordi*: 6, 110, 114, 189, 220; 11, 60, 61, 134, 160, 176;

- La *Mandragola* e la nascita della commedia moderna (lettura antologica);

TASSO E L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA

- Il poema cavalleresco nel tempo della Controriforma: Genesi e travaglio redazionale della *Gerusalemme liberata*; Tasso e il bifrontismo spirituale dei personaggi; elementi tradizionalisti e innovativi della *Gerusalemme*;

Antologia:

Gerusalemme liberata: Proemio; la morte di Clorinda (c. XII)

IL SEICENTO

- Etimologia del termine Barocco;
- Il superamento del Petrarchismo: Marino e la nascita del Marinismo ; i movimenti poetici barocchi europei;
- La *maraviglia* come *fin* della poesia: le *agudezas* e le complicazioni delle metafore;
- L'*Adone* e il nuovo poema mitologico- enciclopedico;

Antologia:

Tommaso Stigliani : *Mentre ch'assisa Nice*; *Ciro di Pers*; *Mobile ordigno*;

IL SETTECENTO

- L'età dei Lumi: Voltaire e il gruppo dell'*Encyclopedie* – Il Sensismo;
- I circoli illuministici lombardi e napoletani; Verri e la rivista il *Caffè*; Cesare Beccaria;
- Parini e la satira sociale: *Il Giorno*: tra classicismo formale e la nuova concezione della letteratura impegnata;

- Goldoni e la nobilitazione della Commedia dell'arte;
- Elementi pre-romantici nel pensiero e nel teatro alfieriano;
Antologia:
Parini, *Il Giorno*, *La vergine cuccia*; Goldoni: *la locandiera* (lettura antologica); Alfieri:
Saùl (lettura antologica);

- Foscolo e la poesia cimiteriale del Nord- Europa: il carne de *I Sepolcri*;

Antologia
I Sepolcri, vv. 1-50 (+ *passim*).

DANTE , PURGATORIO

Lettura e analisi testuale dei canti:

I, II, III, V, VI, XIV, XVI, XXIII, XXIV (49-97), XXIII , XXVII (124-42); XXXIII(34-45)

PROF. MAURO CURSIETTI