

LICEO SCIENTIFICO “J. KENNEDY” DI ROMA

Anno scolastico 2022/2023

Prof.ssa Randazzo Maria Giovanna

Materia: STORIA DELL'ARTE E DISEGNO

Classe: IV F

PROGRAMMA SVOLTO

STORIA DELL'ARTE

MODULO 1 - II RINASCIMENTO: LA STAGIONE DELLE CERTEZZE (parte prima)

Itinerario nella storia. Il Cinquecento caratteri generali

Leonardo da Vinci- Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e san Giovannino; Sant'Anna, la Vergine e il Bambino; Adorazione dei Magi; La Vergine delle rocce; Il Cenacolo; Monna Lisa.

Raffaello Sanzio- Lo sposalizio della Vergine (relativo confronto con l'omonima opera di Perugino); Madonna del Prato; Deposizione (Pala Baglioni); Stanze vaticane: Stanza della segnatura, Stanza di Eliodoro, Stanza dell'incendio di Borgo, Stanza di Costantino; Ritratto di Leone X; Trasfigurazione; La Fornarina musa di Raffaello: analisi iconografica scritta dei due ritratti a lei dedicati.

Michelangelo Buonarroti- Analisi iconografica scritta: La Vergine della scala. David; Tondo Doni; Tomba di Giulio II; Volta della Cappella Sistina; Giudizio Universale, Sagrestia Nuova e le Tombe Medicee; Basilica di San Pietro; Analisi iconografica scritta delle Pietà di Roma, di Firenze, di Milano mettendone in evidenza l'evoluzione stilistica.

MODULO 2 - II RINASCIMENTO: LA STAGIONE DELLE CERTEZZE (parte seconda)

- L'esperienza veneziana: tra luce e colore

Giorgione da Castelfranco: Pala di Castelfranco, La tempesta. Venere dormiente, I tre filosofi.

Tiziano Vecellio- Amor Sacro e Amor Profano, l'Assunta, Flora, Venere di Urbino, Paolo III Farnese con i nipoti; Pietà.

Correggio: Volta della Camera della Badessa, Convento di san Paolo Parma, Cupola della Chiesa di San Giovanni Evangelista, Parma, Cupola del Duomo di Parma, Danae.

MODULO 3- II RINASCIMENTO. ALLA RICERCA DI NUOVE VIE (parte prima)

Verso il Manierismo. Andrea del Sarto-Madonna delle Arpie.

Il Manierismo

Pontormo- Deposizione; Rosso Fiorentino- Pietà; Parmigianino- Madonna dal collo lungo; Agnolo

Bronzino- Allegoria con Venere e Cupido; Giulio Romano- Palazzo Te e la Sala dei Giganti;

Giorgio Vasari: Gli Uffizi; Benvenuto Cellini-Perseo; Giambologna- Il ratto delle Sabine.

MODULO 4- II RINASCIMENTO. ALLA RICERCA DI NUOVE VIE (parte seconda)

Andrea Palladio- Palazzo della Ragione (Basilica), Vicenza; Villa Barbaro-Volpi a Maser, Villa Almerico-Capra (La Rotonda) a Vicenza ; Chiesa di San Giorgio Maggiore, Venezia; Chiesa del Redentore, Venezia; Teatro Olimpico, Vicenza .

Jacopo Tintoretto: Il miracolo dello schiavo; Susanna e i vecchioni; Crocifissione (Scuola di San Rocco); Ultima Cena (Chiesa di San Giorgio Maggiore)

Veronese- Affreschi di Villa Barbaro a Maser, Cena in casa Levi.

MODULO 5- IL SEICENTO MONUMENTALITA' E FANTASIA (parte prima)

- Itinerario nella storia.

I caratteri del Barocco.

L'Accademia degli Incamminati: Agostino, Ludovico e Annibale Carracci- Il mangiafagioli, Trionfo di Bacco e Arianna (Palazzo Farnese).

Caravaggio. Medusa, Canestra di frutta, Bacco, Il Bacchino malato Ragazzo con canestra di frutta, Ragazzo morso da un ramarro, I Bari, Buona Ventura, I Musici, Giuditta che taglia la testa ad Oloferme , La Maddalena Penitente, La Madonna dei Pellegrini , La Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'Angelo, Il martirio di S. Matteo, Morte della Vergine, L'incredulità di S. Tommaso , S. Matteo e l'Angelo , Conversione di San Paolo e la Crocifissione di San Pietro, La decollazione di San Giovanni il Battista , il seppellimento di Santa Lucia, David con la testa di Golia.

Artemisia Gentileschi. Giuditta che taglia la testa ad Oloferme

Gian Lorenzo Bernini. Apollo e Dafne, Ratto di Proserpina, Estasi di Santa Teresa, Baldacchino della Basilica di San Pietro, Colonnato di Piazza San Pietro, Salvator Mundi.

Francesco Borromini. Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane , Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza, la Galleria di Palazzo Spada. Analisi iconografica scritta: La Fontana dei Quattro Fiumi e Salvator Mundi.

MODULO 6 - IL SEICENTO: MONUMENTALITA' E FANTASIA (parte seconda)

Guercino- Adorazione dei magi , il figliol prodigo.

Guido Reni- San Michele. Strage degli innocenti, Atalanta e Ippomene.

Baldassarre Longhena- Santa Maria della Salute,

MODULO 7 - VERSO IL SECOLO DEI LUMI: IL SETTECENTO

- Itinerario nella storia. I caratteri del Settecento.

Filippo Juvarra. Basilica di Superga, Palazzina di caccia di Stupinigi.

Luigi Vanvitelli- Reggia di Caserta.

MODULO 1- LA PROSPETTIVA

U.D.1- Generalità (elementi di riferimento, criteri d'impostazione)

U.D.2- Tipi di Prospettiva : frontale e accidentale.

U.D.3- Esecuzione di prospettiva frontale di figure piane e solide (quali soli di rotazioni e solidi variamente composti) con il Metodo esecutivo del taglio.

U.D.4- Esecuzione di prospettiva frontale dell'aula 1.2 : arredata e relativa quotatura in scala successiva al rilievo.

U.D.5- Esecuzione di prospettiva accidentale di figure piane e solide (quali soli di rotazioni e solidi variamente composti) con il Metodo esecutivo del taglio.

Roma, 13 giugno 2023

L' insegnante

Prof. Maria Giovanna Randazzo