

LICEO SCIENTIFICO “J. KENNEDY” DI ROMA

Anno scolastico 2023/2024

Prof.ssa Randazzo Maria Giovanna

Materia: STORIA DELL'ARTE E DISEGNO

Classe: IV F

PROGRAMMA SVOLTO

STORIA DELL'ARTE

MODULO 1 - II RINASCIMENTO: LA STAGIONE DELLE CERTEZZE (parte seconda)

- L'esperienza veneziana: tra luce e colore

Giorgione da Castelfranco: Pala di Castelfranco, La tempesta. Venere dormiente, I tre filosofi.

Tiziano Vecellio- Amor Sacro e Amor Profano, l'Assunta, Flora, Venere di Urbino, Paolo III Farnese con i nipoti; Pietà.

Correggio: Volta della Camera della Badessa, Convento di san Paolo Parma, Cupola della Chiesa di San Giovanni Evangelista, Parma, Cupola del Duomo di Parma, Danae.

MODULO 3- II RINASCIMENTO. ALLA RICERCA DI NUOVE VIE (parte prima)

Verso il Manierismo. Andrea del Sarto-Madonna delle Arpie.

Il Manierismo

Pontormo- Deposizione; Rosso Fiorentino- Pietà; Parmigianino- Madonna dal collo lungo; Agnolo

Bronzino- Allegoria con Venere e Cupido; Giulio Romano- Palazzo Te e la Sala dei Giganti;

Giorgio Vasari: Gli Uffizi; Benvenuto Cellini-Perseo; Giambologna- Il ratto delle Sabine.

MODULO 4- II RINASCIMENTO. ALLA RICERCA DI NUOVE VIE (parte seconda)

Andrea Palladio- Palazzo della Ragione (Basilica), Vicenza; Villa Barbaro-Volpi a Maser,

Villa Almerico-Capra (La Rotonda) a Vicenza ;Chiesa di San Giorgio Maggiore, Venezia;

Chiesa del Redentore, Venezia; Teatro Olimpico, Vicenza .

Jacopo Tintoretto: Il miracolo dello schiavo; Susanna e i vecchioni; Crocifissione (Scuola di San Rocco); Ultima Cena (Chiesa di San Giorgio Maggiore)

Veronese- Affreschi di Villa Barbaro a Maser, Cena in casa Levi.

MODULO 5- IL SEICENTO MONUMENTALITA' E FANTASIA (parte prima)

- Itinerario nella storia. I caratteri del Barocco

L'Accademia degli Incamminati: Agostino, Ludovico e Annibale Carracci- Il mangiafagioli., Trionfo di Bacco e Arianna (Palazzo Farnese).

Caravaggio. Medusa, Canestra di frutta, Bacco, Il Bacchino malato Ragazzo con canestra di frutta, Ragazzo morso da un ramarro, I Bari, Buona Ventura, I Musicisti, Giuditta che taglia la testa ad Oloferne, La Maddalena Penitente, La Madonna dei Pellegrini, La Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'Angelo, Il martirio di S. Matteo, Morte della Vergine, L'incredulità di S. Tommaso, S. Matteo e l'Angelo, Conversione di San Paolo e la Crocifissione di San Pietro, La decollazione di San Giovanni il Battista, il seppellimento di Santa Lucia, David con la testa di Golia.

Artemisia Gentileschi. Giuditta che taglia la testa ad Oloferne

Gian Lorenzo Bernini. Apollo e Dafne, Ratto di Proserpina, Estasi di Santa Teresa, Baldacchino della Basilica di San Pietro, Colonnato di Piazza San Pietro. Spada.

Analisi iconografica scritta: La Fontana dei Quattro Fiumi e Salvator Mundi.

Francesco Borromini. Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza, la Galleria di Palazzo Spada.

MODULO 6 - IL SEICENTO: MONUMENTALITÀ E FANTASIA (parte seconda)

Guercino- Adorazione dei magi, il figliol prodigo.

Guido Reni- San Michele, Strage degli innocenti, Atalanta e Ippomene.

Baldassarre Longhena- Santa Maria della Salute, Palazzo Pesaro

MODULO 7 - VERSO IL SECOLO DEI LUMI: IL SETTECENTO

- Itinerario nella storia. I caratteri del Settecento.

Filippo Juvarra. Basilica di Superga, Palazzina di caccia di Stupinigi.

Luigi Vanvitelli- Reggia di Caserta. **Tiepolo**

DISEGNO

MODULO 1- LA PROSPETTIVA

U.D.1- Generalità (elementi di riferimento, criteri d'impostazione)

U.D.2- Tipi di Prospettiva : frontale e accidentale.

U.D.3- Esecuzione di prospettiva frontale di figure piane e solide (quali soli di rotazioni e solidi variamente composti) con il Metodo esecutivo del taglio dei raggi visuali.

U.D.4- Esecuzione di prospettiva accidentale di figure piane e solide (quali soli di rotazioni e solidi variamente composti) con il Metodo esecutivo del taglio dei raggi visuali.

U.D.4- Esecuzione di prospettiva accidentale con il metodo dei punti di fuga di un oggetto architettonico

Roma, 13 giugno 2024

L' insegnante

Prof. Maria Giovanna Randazzo