

# LICEO SCIENTIFICO “J. KENNEDY” DI ROMA

Anno scolastico 2021/2022

Prof.ssa Randazzo Maria Giovanna

Materia: STORIA DELL'ARTE E DISEGNO

Classe: IV B

## PROGRAMMA SVOLTO

### STORIA DELL'ARTE

#### MODULO 1 - II RINASCIMENTO: LA STAGIONE DELLE CERTEZZE (parte prima)

- **Itinerario nella storia.** Il Cinquecento caratteri generali

**Michelangelo Buonarroti-** Pietà; David; Tondo Doni; Tomba di Giulio II; Volta della Cappella Sistina; Giudizio Universale, Sagrestia Nuova e le Tombe Medicee ; Chiesa di San Lorenzo, Firenze, Biblioteca Laurenziana, Firenze; Piazza del Campidoglio, Roma; Basilica di San Pietro; Pietà, Firenze; Pietà Rondinini, Milano.

**Raffaello Sanzio-** Lo sposalizio della Vergine (relativo confronto con l'omonima opera di Perugino); Madonna del Prato; Deposizione (Pala Baglioni); Stanze vaticane: Stanza della segnatura, Stanza di Eliodoro, Stanza dell'incendio di Borgo, Stanza di Costantino; Ritratto di Leone X; Trasfigurazione.

#### MODULO 2- II RINASCIMENTO: LA STAGIONE DELLE CERTEZZE (parte seconda)

- **L'esperienza veneziana: tra luce e colore**

**Giorgione da Castelfranco:** Pala di Castelfranco, La tempesta. Venere dormiente, I tre filosofi.

**Tiziano Vecellio** \_Amor Sacro e Amor Profano, l'Assunta, Flora, Venere di Urbino, Paolo III Farnese con i nipoti; Pietà

**Il Correggio:** Volta della Camera della Badessa, Convento di san Paolo Parma, Cupola della Chiesa di San Giovanni Evangelista, Parma, Cupola del Duomo di Parma, Danae.

#### MODULO 3- II RINASCIMENTO. ALLA RICERCA DI NUOVE VIE (parte prima)

**Verso il Manierismo. Andrea del Sarto-**Madonna delle Arpie.

##### **Il Manierismo**

**Pontormo-** Deposizione; **Rosso Fiorentino-** Pietà; **Parmigianino-** Madonna dal collo lungo; **Agnolo Bronzino-** Allegoria con Venere e Cupido; **Giulio Romano-** Palazzo Te e la Sala dei Giganti; **Giorgio Vasari:** Gli Uffizi; **Benvenuto Cellini-**Perseo; **Giambologna-** Il ratto delle Sabine.

#### MODULO 4- II RINASCIMENTO. ALLA RICERCA DI NUOVE VIE (parte seconda)

**Andrea Palladio-** Palazzo della Ragione (Basilica), Vicenza; Villa Barbaro-Volpi a Maser, Villa Almerico-Capra (La Rotonda) a Vicenza ; Chiesa di San Giorgio Maggiore, Venezia;

Chiesa del Redentore, Venezia; Teatro Olimpico, Vicenza .

**Jacopo Tintoretto:** Il miracolo dello schiavo; Susanna e i vecchioni; Crocifissione (Scuola di San Rocco); Ultima Cena (Chiesa di San Giorgio Maggiore)

**Veronese-** Affreschi di Villa Barbaro a Maser, Cena in casa Levi.

## **MODULO 5- IL SEICENTO MONUMENTALITA' E FANTASIA (parte prima)**

**- Itinerario nella storia.**

**I caratteri del Barocco.**

**L'Accademia degli Incamminati: Agostino, Ludovico e Annibale Carracci-** Il mangiafagioli,, Trionfo di Bacco e Arianna (Palazzo Farnese).

**Caravaggio.** Medusa, Canestra di frutta, Bacco, Il Bacchino malato Ragazzo con canestra di frutta, Ragazzo morso da un ramarro, I Bari, Buona Ventura, I Musici, Giuditta che taglia la testa ad Oloferme , La Maddalena Penitente, La Madonna dei Pellegrini , La Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'Angelo, Il martirio di S. Matteo, Morte della Vergine, L'incredulità di S. Tommaso , S. Matteo e l'Angelo , Conversione di San Paolo e la Crocifissione di San Pietro, La decollazione di San Giovanni il Battista , il seppellimento di Santa Lucia, David con la testa di Golia.

**Artemisia Gentileschi.** Giuditta che taglia la testa ad Oloferme

**Gian Lorenzo Bernini.** Apollo e Dafne, L'estasi di Santa Teresa, Baldacchino della Basilica di San Pietro, Colonnato di Piazza San Pietro, Salvator Mundi.

**Francesco Borromini.** Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane ,Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza, la Galleria di Palazzo Spada.

## **MODULO 6 - IL SEICENTO: MONUMENTALITA' E FANTASIA (parte seconda)**

**Guercino-** Adorazione dei magi , il figliol prodigo.

**Guido Reni-** San Michele. Strage degli innocenti, Atalanta e Ippomene.

**Baldassarre Longhena-** Santa Maria della Salute,

## **MODULO 7 - VERSO IL SECOLO DEI LUMI: IL SETTECENTO**

**- Itinerario nella storia.**

**I caratteri del Settecento.**

**Filippo Juvarra.** Basilica di Superga, Palazzina di caccia di Stupinigi.

**Luigi Vanvitelli-** Reggia di Caserta.

**Giambattista Tiepolo-** Banchetto di Antonio e Cleopatra (Affreschi di Palazzo Labia, Salone delle Feste, Venezia).

## **Il Vedutismo tra arte e tecnica**

**Antonio Cataletto.** Molo con la Chiesa della Salute sullo sfondo, Molo con la libreria e la Chiesa della Salute

**Francesco Guardi.** Il Molo con la libreria verso la Salute, Laguna vista da Murano.

## **MODULO 8 - DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE**

### **L'illuminismo**

**Etienne-Luis Boullè.** Progetto della Sala per l'ampliamento della biblioteca Nazionale, Progetto di Museo, Il Cenotafio di Newton.

**Piranesi.** Carcere VII, Fondamenta del Mausoleo di Adriano, Santa Maria del Priorato.

### **Il Neoclassicismo.**

**Canova.** Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Adone e Venere, Ebe, Paolina Borghese come Venere vincitrice, le Grazie, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria.

**David.** Accademia di nudo maschile riverso ( Ettore), Patroclo, Marat assassinato,

Il Giuramento degli Orazi.

**Ingres.** Accademia di nudo maschile, L'apoteosi di Omero, Il sogno di Ossian, La grande odaliska, Ritratto di Luis Bertin, La principessa di Broglie, Madame Moitessier.

### **L'età preromantica e romantica**

**Goya.** Il sonno della ragione genera mostri, Ritratto della Duchessa d'Alba, Maya vestita, Maya nuda, Le fucilazione del 3 maggio 1808.

**I contenuti dell'Arte e dell'Architettura del 700 e 800 fino a Goya saranno oggetto di verifica all'inizio del prossimo anno scolastico.**

## **DISEGNO**

### **MODULO 1 - La Prospettiva**

**U.D.1-** Generalità (elementi di riferimento, criteri d'impostazione)

**U.D.2-** Tipi di Prospettiva : frontale e accidentale.

**U.D.3-** Prospettiva Centrale con il Metodo esecutivo del taglio dei raggi visuali

L' insegnante

Prof. Maria Giovanna Randazzo