

LICEO SCIENTIFICO “J. KENNEDY” DI ROMA

Anno scolastico 2021/2022

Prof.ssa Randazzo Maria Giovanna

Materia: STORIA DELL'ARTE E DISEGNO

Classe: IV C

PROGRAMMA SVOLTO

STORIA DELL'ARTE

MODULO 1 - II RINASCIMENTO: LA STAGIONE DELLE CERTEZZE (parte prima)

- Itinerario nella storia. Il Cinquecento caratteri generali

Raffaello:La Fornarina musa di Raffaello: analisi iconografica scritta dei due ritratti a lei dedicati

Michelangelo Buonarroti- Pietà; David; Tondo Doni; Tomba di Giulio II; Volta della Cappella Sistina; Giudizio Universale, Sagrestia Nuova e le Tombe Medicee ; Chiesa di San Lorenzo, Firenze, Biblioteca Laurenziana, Firenze; Piazza del Campidoglio, Roma; Basilica di San Pietro; Pietà, Firenze; Pietà Rondinini, Milano.

MODULO 2- II RINASCIMENTO: LA STAGIONE DELLE CERTEZZE (parte seconda)

- L'esperienza veneziana: tra luce e colore

Giorgione da Castelfranco: Pala di Castelfranco, La tempesta. Venere dormiente, I tre filosofi.

Tiziano Vecellio_Amor Sacro e Amor Profano, l'Assunta, Flora, Venere di Urbino, Paolo III Farnese con i nipoti; Pietà

Il Correggio: Volta della Camera della Badessa, Convento di san Paolo Parma, Cupola della Chiesa di San Giovanni Evangelista, Parma, Cupola del Duomo di Parma, Danae.

MODULO 3- II RINASCIMENTO. ALLA RICERCA DI NUOVE VIE (parte prima)

Verso il Manierismo. Andrea del Sarto-Madonna delle Arpie.

Il Manierismo

Pontormo- Deposizione; **Rosso Fiorentino-** Pietà; **Parmigianino-** Madonna dal collo lungo; **Agnolo Bronzino-** Allegoria con Venere e Cupido; **Giulio Romano-** Palazzo Te e la Sala dei Giganti; **Giorgio Vasari:** Gli Uffizi; **Benvenuto Cellini-**Perseo; **Giambologna-** Il ratto delle Sabine.

MODULO 4- II RINASCIMENTO. ALLA RICERCA DI NUOVE VIE (parte seconda)

Andrea Palladio- Palazzo della Ragione (Basilica), Vicenza; Villa Barbaro-Volpi a Maser, Villa Almerico-Capra (La Rotonda) a Vicenza ;Chiesa di San Giorgio Maggiore, Venezia; Chiesa del Redentore, Venezia; Teatro Olimpico, Vicenza .

Jacopo Tintoretto: Il miracolo dello schiavo; Susanna e i vecchioni; Crocifissione (Scuola di San Rocco); Ultima Cena (Chiesa di San Giorgio Maggiore)

Veronese- Affreschi di Villa Barbaro a Maser, Cena in casa Levi.

MODULO 5- IL SEICENTO MONUMENTALITA' E FANTASIA (parte prima)

- Itinerario nella storia.

I caratteri del Barocco.

L'Accademia degli Incamminati: Agostino, Ludovico e Annibale Carracci- Il mangiafagioli., Trionfo di Bacco e Arianna (Palazzo Farnese).

Caravaggio. Medusa, Canestra di frutta, Bacco, Il Bacchino malato Ragazzo con canestra di frutta, Ragazzo morso da un ramarro, I Bari, Buona Ventura, I Musicisti, Giuditta che taglia la testa ad Oloferme , La Maddalena Penitente, La Madonna dei Pellegrini , La Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'Angelo, Il martirio di S. Matteo, Morte della Vergine, L'incredulità di S. Tommaso , S. Matteo e l'Angelo , Conversione di San Paolo e la Crocifissione di San Pietro, La decollazione di San Giovanni il Battista , il seppellimento di Santa Lucia, David con la testa di Golia.

Artemisia Gentileschi. Giuditta che taglia la testa ad Oloferme

Gian Lorenzo Bernini. Apollo e Dafne, L'estasi di Santa Teresa, Baldacchino della Basilica di San Pietro, Colonnato di Piazza San Pietro, Salvator Mundi.

Francesco Borromini. Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane ,Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza, la Galleria di Palazzo Spada.

MODULO 6 - IL SEICENTO: MONUMENTALITA' E FANTASIA (parte seconda)

Guercino- Adorazione dei magi , il figliol prodigo.

Guido Reni- San Michele. Strage degli innocenti, Atalanta e Ippomene.

Baldassarre Longhena- Santa Maria della Salute,

MODULO 7 - VERSO IL SECOLO DEI LUMI: IL SETTECENTO

- Itinerario nella storia.

I caratteri del Settecento.

Filippo Juvarra. Basilica di Superga, Palazzina di caccia di Stupinigi.

Luigi Vanvitelli- Reggia di Caserta.

Giambattista Tiepolo- Banchetto di Antonio e Cleopatra (Affreschi di Palazzo Labia, Salone delle Feste, Venezia).

Il Vedutismo tra arte e tecnica

Antonio Cataletto. Molo con la Chiesa della Salute sullo sfondo, Molo con la libreria e la Chiesa della Salute

Francesco Guardi. Il Molo con la libreria verso la Salute, Laguna vista da Murano

MODULO 8 - DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE

L'illuminismo

Etienne-Luis Boullèè. Progetto della Sala per l'ampliamento della biblioteca **Nazionale**, **Progetto** di Museo, Il Cenotafio di Newton.

Piranesi. Carcere VII, Fondamenta del Mausoleo di Adriano, Santa Maria del Priorato.

Il Neoclassicismo e Winckelmann.

I contenuti dell'Arte e dell'Architettura del 700 fino al Neoclassicismo e Winckelmann saranno oggetto di verifica all'inizio del prossimo anno scolastico.

Per approfondire le tematiche affrontate quest'anno, attraverso la conoscenza del patrimonio artistico, culturale e ambientale gli allievi hanno effettuato a Maggio un viaggio di istruzione a Modena, Mantova e Sabbioneta .

DISEGNO

MODULO 1 - La Prospettiva

U.D.1- Generalità (elementi di riferimento, criteri d'impostazione)

U.D.2- Tipi di Prospettiva : frontale e accidentale.

U.D.3- Prospettiva Centrale con il Metodo esecutivo del taglio dei raggi visuali

L' insegnante

Prof. Maria Giovanna Randazzo