

Liceo Scientifico statale “J. F. Kennedy”

Anno scolastico 2020/2021

Programmi svolti

classe V sez. G

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: prof. Augusto **SANTELLI**

Breve ripetizione delle caratteristiche del Neoclassicismo e del Romanticismo italiano ed europeo (argomento già affrontato nel precedente anno scolastico).

Alessandro Manzoni

Le lettere a M.Chauvet e sul Romanticismo.

Inni sacri, *La Pentecoste*.

Adelchi, analisi del coro dell'atto IV e dei vv. 334-366 della scena 8 dell'atto V.

Odi, *Il cinque maggio*.

Ripetizione generale de *I Promessi Sposi*.

L'eredità manzoniana nella letteratura tra Ottocento e Novecento. La poetica di Ippolito Nievo e la crisi del romanzo storico.

Giacomo Leopardi

Canti, *L'Infinito*;

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia;

L'ultimo canto di Saffo;

Il passero solitario;

A Silvia;

Alla luna;

La sera del dì di festa;

Le ricordanze;

A se stesso;

La ginestra.

Operette morali, *Dialogo della Natura e di un Islandese*;

Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare;

Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie.

La letteratura italiana ed europea del Secondo Ottocento. I generi letterari.

La lingua dell'Italia unita.

Giosue Carducci

Rime nuove, *Pianto antico*.

Odi barbare, *Dinanzi alle terme di Caracalla;*

Nevicata.

I poeti *maledetti* e la Scapigliatura.

C. Baudelaire, *I fiori del male*, analisi in traduzione contrastiva di *Corrispondenze*.

E. Praga, Penombre, *Preludio*.

Narrativa tra Ottocento e Novecento in Europa e in Italia.

Il teatro in Europa e in Italia tra Ottocento e Novecento. Il melodramma.

La letteratura post-unitaria: Collodi, De Amicis, Salgàri e Fogazzaro.

Introduzione al Naturalismo e al Verismo: Zola, Capuana e De Roberto.

Giovanni Verga

I Malavoglia, prefazione e capitoli IV e X.

Mastro-don Gesualdo, p. IV, cap. V.

Vita dei campi, *Rosso Malpelo*.

Novelle rusticane, *La roba*.

La letteratura italiana ed europea del Novecento

Giovanni Pascoli

Myricae, *L'assiuolo*;

Lavandare;

X Agosto;

Il tuono.

Canti di Castelvecchio, *Nebbia*;

Digitale purpurea;

Il gelsomino notturno.

Poemetti, *Italy*, brani scelti presenti nel testo.

Il fanciullino, brano sul libro di testo.

Gabriele D'Annunzio

La produzione in prosa e la novellistica. Il teatro.

Laudi, Alcyone, *La sera fiesolana*;

La pioggia nel pineto;

I pastori.

La "fase notturna".

Il Decadentismo italiano ed europeo. L'"inconscio" e le arti. Il romanzo del Primo Novecento.

I Crepuscolari

S. Corazzini, Piccolo libro inutile, *Desolazione del povero poeta sentimentale.*

Il Futurismo italiano ed europeo

F. T. Marinetti, *Manifesto del futurismo* e parti del *Manifesto tecnico.*

Le riviste del Novecento e i *vocianti*.

Il teatro tra Ottocento e Novecento. Le avanguardie e il "teatro dell'assurdo".

Luigi Pirandello

L'umorismo [lettura dei brani sul libro di testo].

Il fu Mattia Pascal e Uno, nessuno e centomila, introduzione generale .

Introduzione alla produzione teatrale. La funzione del "metateatro".

Letteratura e psicanalisi. L'età "dell'ansia". Freud e la psicoanalisi.

Italo Svevo

Analisi di Una vita, Senilità e de La coscienza di Zeno (lettura della prefazione e dei capp. III e IV).

L'Ermetismo.

Salvatore Quasimodo

Acque e terre, *Ed è subito sera.*

Giuseppe Ungaretti

L'Allegria, *I fiumi.*

Eugenio Montale

Ossi di seppia, *Spesso il male di vivere ho incontrato.*

Dante, *Paradiso* I, III, VI, XI, XII vv. 1-132, XV, XVII, vv. 1-78; XXII.