

Programma svolto di italiano
Classe 4 A – a. s. 2021/2022
Prof.ssa Lucia Caserio
L. S. S. John Fitzgerald Kennedy

Nella prima fase dell'anno è stato necessario recuperare molti argomenti non trattati l'anno precedente (Umanesimo e Rinascimento e alcuni canti fondamentali dell'*Inferno* dantesco) e questo ha comportato, per non generare ritardi anche sul percorso dell'ultimo anno, la selezione di autori e testi in una prospettiva verticale (percorsi per generi attraverso i quattro secoli presi in esame, evoluzione della “questione della lingua” e del linguaggio poetico) e orizzontale (confronto tra autori e temi cardine delle tendenze culturali e letterarie esaminate, classicismo e anticlassicismo, dialettica tra ragione e sentimento).

Umanesimo e Rinascimento

Quadro storico-politico e culturale: le trasformazioni politiche e la rivoluzione culturale, artistica e poetica della fine del Trecento che hanno contribuito alla nascita dell'Umanesimo. Il passaggio dall'Umanesimo al Rinascimento: scoperte geografiche e teorie copernicane.

La “brigata laurenziana”: temi, caratteri e protagonisti (Lorenzo de' Medici e Luigi Pulci); la politica culturale medicea e la Raccolta aragonese. Cenni all'Accademia neoplatonica.

Umanesimo e Rinascimento nelle altre corti d'Italia. L'artista-intellettuale: cenni a Leonardo da Vinci e Leon Battista Alberti. La civiltà delle buone maniere dal *Cortegiano* al *Galateo*. La questione della lingua tra norma e uso. Il petrarchismo tra Quattrocento e Cinquecento e la rivoluzione del libro: dagli incunaboli alle edizioni aldine. Classicismo e anticlassicismo: Bembo e Berni.

Testi:

- PICO DELLA MIRANDOLA, *Oratio de hominis dignitate*, “L'uomo al centro del mondo”.
- LORENZO IL MAGNIFICO, *La Nencia da Barberino*, ottave 1-8, “Occhi rubacuori e labbra di corallo”.
- LORENZO IL MAGNIFICO, *Canzone di Bacco*, “Trionfo di Bacco e Arianna” (dai *Canti carnascialeschi*).
- BALDASSARRE CASTIGLIONE, *Il libro del Cortegiano*, I, I, capp. XXIV-XXVI, “Il buon cortigiano: la *grazia* e la *sprezzatura*”.
- PIETRO BEMBO, *Prose della volgar lingua*, *Proemio*, “Il primato della scrittura”.
- PIETRO BEMBO, *Crin d'oro crespo*, “Un ritratto di donna” (dalle *Rime*).

- GASPARA STAMPA, *Voi ch'ascoltate in queste meste rime* (dal *Canzoniere*)
- FRANCESCO BERNI, *Chiome d'argento fino, irte e attorte*.

Niccolò Machiavelli

Profilo biografico. Una vita al servizio della politica. Ideologia e quadro generale delle opere: la concezione della storia e della politica, il rapporto tra virtù e fortuna, la polemica contro le armi mercenarie. La lettera a Francesco Vettori: la lezione degli *antiqui* e l'esperienza al servizio dello stato. *Il Principe*: genesi, composizione, destinatari, struttura, temi, lingua e stile. Fortuna e virtù: l'occasione. Il "principe nuovo" e il Centauro: natura umana e ferina; Cesare Borgia. Utopia e pragmatismo: da Platone al Segretario fiorentino. Il *Dialogo intorno alla nostra lingua*. Il confronto con Guicciardini e i suoi *Ricordi*.

Testi:

➤ NICCOLÒ MACHIAVELLI

- Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513.
- *Il Principe*, I "I tipi di principato e come acquisirli".
- *Il Principe*, VI "Il principe *prudente* e l'*occasione*".
- *Il Principe*, VII "Il principe *nuovo*: Cesare Borgia".
- *Il Principe*, XV "Morale e politica in Machiavelli".
- *Il Principe*, XVIII "I comportamenti adatti al principe".
- *Il Principe*, XXV "Il ruolo della fortuna".
- *Il Principe*, XXVI "L'esortazione a liberare l'Italia".
- *Mandragola*, scena XI, atto III, "Frate Timoteo e la madre Sostrata convincono Lucrezia"

➤ FRANCESCO GUICCIARDINI

- *Ricordi*, n. 160, 30, 6 e 218.

Il poema epico cavalleresco

L'evoluzione del genere epico cavalleresco è stata seguita a partire dalla *chanson de geste* e dai *cantari* fino alla fusione dei cicli carolingio e bretone attraverso la lettura di passi scelti dalle opere di Pulci, Boiardo e Ariosto, con particolare attenzione ai proemi (che sono stati oggetto di analisi comparativa e contrastiva) e agli episodi più rappresentativi delle caratteristiche di ogni opera, della personalità e dello stile del loro autore e degli orientamenti culturali e letterari del periodo in cui si collocano.

Testi:

- LUIGI PULCI, *Morgante*, XVIII, 112-120: "Professione di fede di Margutte".

- MATTEO MARIA BOIARDO, *L'Orlando innamorato, Proemio*, I, I, ottave 1-3: “la meravigliosa storia di Orlando innamorato”.
- TEOFILO FOLENGO, *Baldus*, proemio, “Le *pancifiche Muse*”.

Ludovico Ariosto

Profilo biografico, pensiero e poetica. Il rapporto con la corte degli Estensi e la produzione letteraria. *L'Orlando furioso*: genesi, composizione, struttura, modelli e fonti, temi, filoni narrativi e personaggi principali, tecniche narrative, lingua e stile dell'opera. Le tre edizioni e l'adeguamento al canone di Bembo, ovvero al modello petrarchesco e al fiorentino del Trecento. Il proemio dell'opera è stato oggetto di un laboratorio di analisi comparativa e contrastiva con il proemio dell'*Orlando innamorato*.

Testi:

- *Orlando furioso*, canto I, ottave 1-7, 12, 22, 33, “*Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori*”.
- *Orlando furioso*, canto IX, ottave 27-31, 90-91, “Il maledetto ordigno”.
- *Orlando furioso*, canto XI, ottave 25-27, “Le armi da fuoco e la fine del mondo antico”.
- *Orlando furioso*, canto XII, ottave 8-12, 17-20, “Il castello incantato”.
- *Orlando furioso*, canto XIX, ottave 33-36 e canto XXIII, ottave 102-116 e 124-136: “La follia di Orlando”.
- *Orlando furioso*, canto XXIV, ottave 60-67, 70-75 e 81-86 e canto XXV, ottave 1-2: “Il viaggio di Astolfo sulla luna”.

L'età della Controriforma e il Manierismo

Quadro storico-politico, sociale, artistico e culturale. Il dogmatismo e la *Santa inquisizione*. La censura e l'*Indice dei libri proibiti*. I generi letterari e il dibattito sul poema epico. Cenni all'Accademia della Crusca.

Torquato Tasso

Profilo biografico, ideologia e poetica. Cenni all'epistolario, alle *Rime* e all'*Aminta*: il genere pastorale nella corte estense con l'elogio ambiguo della corte. La riflessione sull'unità del poema eroico, il rapporto conflittuale con l'Accademia della Crusca. La *Gerusalemme liberata* poema delle contraddizioni: genesi, composizione, caratteri, temi. Il “meraviglioso cristiano” e il “bifrontismo spirituale”. Lingua e stile di Tasso: il *parlar disgiunto*. Confronto tra il *Furioso* e la *Gerusalemme liberata* a partire dai proemi.

Testi:

- *Discorsi dell'arte poetica*, II, “L'unità del poema eroico”
- *Gerusalemme liberata*, Proemio, ottave 1-5, “L'inizio del poema”.
- *Gerusalemme liberata*, canto XII, ottave 51-70, “Morte e battesimo di Clorinda”.

Il Seicento e il Barocco

Quadro storico-culturale, artistico e letterario: corti e accademie. L'Accademia della Crusca e il primo vocabolario della lingua italiana. La questione della lingua nel Seicento. I generi letterari: lirica, epica, prosa, teatro. La funzione edonistica della letteratura. Il Seicento come secolo della *meraviglia*. Marino e il Marinismo: la poesia barocca. Non solo luci: il lato oscuro del Barocco, la riflessione sul tempo e la presenza incombente della morte. La rivoluzione della *nuova scienza* di Galilei.

Approfondimento sulla contaminazione dei generi, sulla dissoluzione del genere epico cavalleresco e sull'evoluzione della figura dell'eroe nella letteratura e nell'arte: da Ariosto a Cervantes. La parodia del genere epico cavalleresco nella letteratura contemporanea: *L'Orlando impellicciato* di Benni.

Testi:

- EMANUELE TESAURO, *Il cannocchiale aristotelico*, “La metafora”.
- GIAMBATTISTA MARINO, *Onde dorate, e l'onde eran capelli* (dalla *Lira*).
- ANTON MARIA NARDUCCI, *Sembran fère d'avorio*.
- CIRO DI PERS, *Orologio da rote*.
- ALESSANDRO TASSONI, *La secchia rapita*, canto X, ottave 50-57: “Il Conte di Culagna”.
- MIGUEL DE CERVANTES, *Don Chisciotte*, parte I, cap. 1: “Da nobiluomo a cavaliere”.
- MIGUEL DE CERVANTES, *Don Chisciotte*, parte I, cap. 8: “L'avventura dei mulini a vento”.
- STEFANO BENNI, *Orlando furioso d'amore o L'Orlando impellicciato* (*La grammatica di Dio*).

Galileo Galilei

Profilo biografico. Il pensiero e la produzione letteraria, il rapporto con la Chiesa e l'abiura. Il metodo scientifico e le *Epistole*. Il *Sidereus nuncius* e il cannocchiale. *Il Saggiatore* e il relativismo della conoscenza. Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: genesi, struttura, temi, personaggi. La polemica contro l'*ipse dixit* e la fine del «mondo di carta». La lingua e lo stile. Una nuova lingua per una nuova scienza: la scelta del volgare e i tecnicismi collaterali.

Testi:

- *Sidereus Nuncius*: “La superficie della Luna”.

- *Lettera a don Benedetto Castelli in Pisa (21 dicembre 1613).*
- *Il Saggiatore*, XXI: “La favola dei suoni”.
- *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, II: “Mondo sensibile e mondo di carta”.

Il Settecento e l’Illuminismo

Quadro storico-politico, sociale e culturale. Cenni alla lirica arcadica e al melodramma, alla trattatistica e alla prosa di pensiero in Italia nella prima metà del secolo. L’Illuminismo francese: l’*Enciclopedia*, il romanzo filosofico e la trattatistica. Giusnaturalismo, libertà e uguaglianza sociale. L’Illuminismo in Italia: la nascita della rivista «Il Caffè». Il saggio *Dei delitti e delle pene* di Cesare Beccaria. La questione della lingua tra puristi, classicisti e modernisti. Il romanzo moderno in Europa, tra romanzo epistolare, romanzo filosofico e autobiografia.

Testi:

- CESARE BECCARIA, *Dei delitti e delle pene*, “Tortura e pena di morte”.
- PIETRO VERRI, «Il Caffè», articolo di apertura del primo numero (1764).

Carlo Goldoni

Profilo biografico: carriera forense e vocazione teatrale. Il rapporto tra Goldoni e l’Illuminismo. La Commedia dell’arte e la riforma del teatro comico nel segno della verosimiglianza. Analisi della struttura, dei temi, dei contenuti, dei personaggi e della lingua delle commedie più rappresentative della produzione goldoniana. Lettura integrale della commedia *La locandiera*. *Mirandolina*, una nuova eroina borghese.

Testi:

- *Commedie*, prima edizione. *Prefazione dell’autore*: “Mondo e Teatro”.
- *La locandiera*, lettura integrale.

Vittorio Alfieri

Profilo biografico, idee politiche e rapporto con l’Illuminismo, con il Neoclassicismo e con il Preromanticismo. *La Vita scritta da esso* e le *Rime*: il ritratto di un eroe preromantico. *Della tirannide e Del principe e delle lettere*: la religione della libertà. La scelta del genere tragico e le tre fasi della scrittura: *ideare*, *stendere* e *verseggiare*. Le tragedie di Alfieri come «teatro di parola»: temi, struttura, contenuti, personaggi (interiorizzazione del conflitto tragico nell’eroe tra titanismo e vittimismo), lingua e stile. Un esempio di tragedia alfieriana: la *Mirra*.

Testi:

- *Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da esso*, vol. 1, cap. IV: “L’infinito di Marsiglia”.

Giuseppe Parini

Profilo biografico, ideologia e poetica: i rapporti con l’Illuminismo e il Neoclassicismo. Cenni alle *Odi*: temi, contenuti, modi e forme. *Il Giorno*: genesi, modelli, composizione, struttura, temi, lingua e stile. L’ironia, l’iperbole e il procedimento antifrastico.

Testi:

- *Il Giorno, Il Mattino*, vv. 1-36 (prima redazione): “L’avvio del poema”.
- *Il Giorno, Il Mattino*, vv. 1-75 (seconda redazione): “Il risveglio del *giovin signore*”.
- *Il Giorno, Il Meriggio*, vv. 645-697: “La *vergine cuccia*”.

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

Quadro storico-politico, sociale e culturale dell’età napoleonica. Il mito della classicità e le inquietudini del presente. Complementarità dei due movimenti. Temi e forme della letteratura dell’età napoleonica: il culto dell’armonia classica, il travestimento classico della modernità, il dibattito linguistico tra purismo e classicismo, lo *Sturm und Drang*, il soggettivismo e lo sguardo sulla natura, il bello e il sublime, titanismo e vittimismo, il mito di Ossian, il romanzo epistolare, la poesia sepolcrale, l’ode. Cenni al neoclassicismo di Vincenzo Monti.

Testi:

- JOHANN JOACHIM WINCKELMANN, *Pensieri sull’imitazione delle opere greche nella pittura e nella scultura*, “La *quieta grandezza* del Laocoonte”.
- THOMAS GRAY, *Elegia sopra un cimitero di campagna*, vv.119-192: “Ombre e inquietudini”.
- FRIEDRICH SCHILLER, *Sulla poesia ingenua e sentimentale*, “Poesia degli antichi e poesia dei moderni”.

Il Romanticismo in Europa e in Italia

Quadro storico-politico, sociale, culturale, artistico e letterario dell’età romantica.

Il Romanticismo europeo come maturazione delle tendenze preromantiche: il mito del popolo, l’irrazionalismo, il soggettivismo, *sehnsucht* e *streben*, il trionfo del genere romanzo (il romanzo storico e il *feuilleton*). I caratteri del Romanticismo italiano: la continuità con l’Illuminismo, il patriottismo

risorgimentale, il rapporto tra intellettuale e pubblico, i temi e le forme. La polemica intorno alla lettera di M.me De Staël, le risposte di Giordani e Berchet e gli interventi di Manzoni e Leopardi. La poesia dialettale.

Testi:

- MADAME DE STAËL, *Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni*
- GIOVANNI BERTHET, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*
- GIUSEPPE GIOACCHINO BELLI, *Er giorno der giudizio*
- GIUSEPPE GIOACCHINO BELLI, *La vita dell'omo*

Ugo Foscolo

Nel tratteggiare il profilo biografico, intellettuale, poetico e civile dell'autore si è cercato di dar conto della compresenza del gusto neoclassico e preromantico nei temi e nelle forme della sua produzione, sospesa tra autobiografismo e sublimazione artistica, dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis* al neoclassicismo delle *Odi* e del poema *Le Grazie*, dai *Sonetti* al carne *Dei Sepolcri*.

Testi:

- *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, parte prima, "L'esordio"
- *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, "La «divina fanciulla»"
- *Solcata ho fronte (Poesie)*
- *A Zacinto (Poesie)*
- *Alla sera (Poesie)*
- *In morte del fratello Giovanni (Poesie)*
- *Dei Sepolcri* (vv. 1-90, 142-201, 226-234, 279-295).

La seconda cantica della *Commedia*: il *Purgatorio*.

Prima di affrontare la lettura del *Purgatorio* si è reso necessario il recupero di due canti dell'*Inferno* (XXVI e XXXIII) che, trascurati dalla docente dello scorso anno, sono stati letti integralmente in ragione del loro valore culturale e letterario, anche in una prospettiva interdisciplinare.

Introduzione alla seconda cantica con particolare riferimento alle caratteristiche strutturali, tematiche e formali che rendono il regno transitorio della montagna purgatoria il più vicino alla dimensione terrena della vita umana.

Lettura dei canti I, II, VI, XI, XVI (vv. 45-114), XXIII, XXIV (vv. 49-62), XXVI (vv. 91-148), XXVII (vv. 34-54 e 124-142), XXX (22-145), XXXIII (vv. 136-145).

Approfondimento attraverso letture tratte dai *Nove saggi danteschi* di Jorge Luis Borges.

Laboratorio di scrittura

- Guida all'analisi del testo poetico e alla stesura del testo argomentativo (dalla lettura dei documenti all'ideazione, dalla scaletta alla stesura, alla revisione).
- Guida alla stesura di un testo espositivo ad alta densità informativa: la risposta breve a un quesito su contenuti disciplinari (dalla lettura attenta della domanda all'ideazione, dalla scaletta alla stesura, alla revisione).

TEMATICHE AFFRONTATE PER L'EDUCAZIONE CIVICA.

Nel corso del trimestre la classe è stata coinvolta in un progetto su diversità e solidarietà che si è concluso con la visita al centro della Caritas. Un numero considerevole di ore è stato dedicato alla riflessione sui temi della fragilità economica, sociale e psicologica, anche in relazione al contesto pandemico, e ad attività laboratoriali di scrittura tese alla preparazione dell'intervista agli operatori della Caritas e all'allestimento di un reportage della visita.

Nel pentamestre, invece, la lettura di alcuni passi del trattato *Dei delitti e delle pene* di Cesare Beccaria ha offerto lo stimolo per un dibattito sui temi dei diritti, della pena di morte e della giustizia, dibattito che ha trovato una conclusione particolarmente coinvolgente nella visione dello spettacolo *Processo a Mastro Titta*, in cartellone al Teatro Trastevere, a cui la classe ha assistito con interesse e partecipazione.

BIBLIOGRAFIA E SITOGRAFIA.

I libri di testo (Corrado Bologna, Paola Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, volumi 2, 3 e 4) sono stati integrati, secondo le necessità individuate dalla docente, da materiali tratti da altri manuali di letteratura italiana. Per rendere più efficaci le attività proposte, per introdurre gli autori più importanti e per rendere più agevole la comprensione degli argomenti sono stati forniti materiali come ppt, mappe concettuali, tabelle e schede di sintesi prelevati dai siti della Treccani, di Mondadori Education, Hub Rizzoli Campus, Weschool, Didatticainnovativa, Slideshare, Weebly (usato anche per Dante) ai quali si sono aggiunti contributi video estratti da YouTube e da RaiPlay.

Attività per le vacanze:

- ✓ Lettura di PIER PAOLO PASOLINI, *Ragazzi di vita* (tutta la classe)

- ✓ Lettura di uno dei seguenti romanzi espressione del Neorealismo (gli studenti e le studentesse si divideranno in gruppi di tre, massimo quattro persone):
 - ITALO CALVINO, *Il sentiero dei nidi di ragno*
 - BEPPE FENOGLIO, *Una questione privata*
 - ELSA MORANTE, *La storia*
 - ALBERTO MORAVIA, *La ciociara*
 - CESARE PAVESE, *La casa in collina*
 - VASCO PRATOLINI, *Cronache di poveri amanti*
 - ELIO VITTORINI, *Uomini e no*

Roma, 7 giugno 2022

Prof.ssa *Lucia Caserio*