

Programma svolto di italiano
Classe 1 B – a.s. 2021/2022
Docente: Lucia Caserio
L. S. S. John Fitzgerald Kennedy

Lingua italiana

Lo studio delle norme e degli usi della lingua italiana è stato proposto in prospettiva valenziale, per integrare le nozioni relative all'analisi grammaticale e logica nella riflessione sulle funzioni comunicative della lingua e per guidare gli studenti a uno sviluppo consapevole delle competenze linguistiche e testuali, con un'attenzione particolare alla variazione linguistica in relazione ai contesti comunicativi (formale e informale), al canale (scritto e parlato) e agli intenti della comunicazione. All'analisi logica *stricto sensu* è stato possibile dedicare un numero ridotto di ore (gli ultimi due mesi di lezione) perché sono stati necessari interventi di recupero e consolidamento delle competenze linguistiche di base. Ci si riserva quindi di approfondire tali argomenti all'inizio del prossimo anno.

1. Lessico, suoni e lettere, punteggiatura.

Il patrimonio lessicale della lingua italiana e i meccanismi di formazione delle parole: derivazione, alterazione, composizione, parole ereditate dal latino e dal greco, prestiti dalle altre lingue e calchi. Le parole e il loro significato: campo semantico, sinonimi, antonimi, iperonimi e iponimi. Suoni e lettere della lingua italiana: vocali, consonanti, semiconsonanti, dittonghi e tritonghi, digrammi e trigrammi, segni diacritici, accento tonico e grafico, elisione e troncamento, divisione in sillabe. La punteggiatura e le maiuscole: descrizione, funzione e norme d'uso dei segni interpuntivi della lingua italiana e delle maiuscole (funzione grammaticale, semantica e distintiva).

2. Morfologia e analisi grammaticale.

Il verbo, la parola per eccellenza: parti del verbo (radice, tema e desinenza), funzione (predicativi e copulativi), persona e numero (personali e impersonali, *si* impersonale e *si* passivante), diatesi (attiva, passiva, riflessiva, verbi transitivi, intransitivi e intransitivi pronominali), tipologie (ausiliari, servili, aspettuali, fraseologici e causativi), modi finiti e indefiniti, tempi verbali, le coniugazioni di *essere* e *avere*, dei verbi regolari e dei più importanti verbi irregolari, coniugazione attiva, passiva, riflessiva e pronominale, verbi difettivi e sovrabbondanti).

Le parti del discorso, variabili e invariabili.

L'articolo: determinativo, indeterminativo e partitivo.

Il nome: significato, struttura, genere e numero.

L'aggettivo: funzioni (attributiva e predicativa), tipologie (qualificativi e determinativi), struttura, genere e numero (variabili e invariabili, concordanza), i gradi dell'aggettivo qualificativo.

Il pronome: struttura e funzione (deittica, anaforica e cataforica), tipologie (personali, allocutivi, possessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi, esclamativi, relativi e relativi doppi).

L'avverbio: struttura, funzione e gradi dell'avverbio o modificante.

La preposizione: struttura, funzione e uso delle preposizioni proprie e improprie, semplici e composte, e delle locuzioni preposizionali, soprattutto in relazione al legame con il verbo (azione modificante degli avverbi e legame tra il verbo e i suoi argomenti attraverso le preposizioni: complementi indiretti)

Le interiezioni: grafia, forme, usi e funzioni (associate alla trattazione dell'ortografia della lettera *h*).

L'esame delle congiunzioni è stato rinviato al prossimo anno in ragione della contiguità con i meccanismi di subordinazione e l'analisi del periodo.

3. Sintassi della frase semplice e analisi logica.

La frase minima, la frase semplice e la frase complessa.

La struttura della frase: il verbo e i suoi argomenti (soggetto e oggetto, complementi indiretti).

Il soggetto: posizione nella frase (ordine normale e ordine marcato), soggetto sottinteso e soggetto assente, soggetto grammaticale e soggetto logico.

Il predicato: predicato e gruppo del predicato, predicato verbale, nominale e copulativo.

I complementi: complementi diretti e indiretti, usi, forme e funzione dei complementi (complemento oggetto, complemento oggetto partitivo, complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto, complementi d'agente e causa efficiente, di termine, di specificazione, complemento partitivo, di denominazione, di argomento e di limitazione, di paragone, complementi di luogo, di allontanamento, di origine e provenienza, complementi di tempo, di causa, di fine, di mezzo, di modo, di compagnia, unione e rapporto, di qualità e di quantità, di abbondanza e privazione, di colpa e pena, di stima e prezzo, di vantaggio e svantaggio, concessivo, eccettuativo o di esclusione).

Epica

Prima di procedere alla lettura di passi scelti dei due poemi omerici, ci si è soffermati sui concetti di mito (con cenni alla letteratura mitologica) e di *epos* e sui caratteri fondamentali del genere epico inteso come narrazione in versi: temi e stile formulari in rapporto alla tradizione orale dei testi, funzione enciclopedica del poema epico. L'analisi della struttura narrativa, dei temi, della trama, dei personaggi e dello stile dei poemi omerici è stata condotta anche sulla base dei contenuti proposti nelle ore di narrativa, in una prospettiva di continuo dialogo tra i vari campi d'indagine della disciplina. Inoltre, alcune lezioni sono state dedicate alla contestualizzazione dei testi (questione omerica, contesto storico, sociale e culturale di riferimento, distanza tra epoca narrata ed epoca della scrittura). È stato operato un confronto tra *Illiade* e *Odissea* per mettere in luce la maggiore complessità e gli elementi innovativi della seconda (presenza di più narratori, intreccio non coincidente con la *fabula*, ampliamento della prospettiva spaziale, introduzione di nuovi temi, presenza del meraviglioso e suo valore simbolico, caratterizzazione psicologica dei personaggi, anche femminili), senza dimenticare la funzione archetipica dei personaggi e dei temi di entrambe le opere. In ragione della necessità di dedicare maggiore spazio al recupero e al potenziamento delle competenze linguistiche, non è stato possibile completare la lettura dei brani più significativi dell'*Odissea* che verrà pertanto ripresa e approfondita nel confronto con *Eneide* all'inizio del prossimo anno.

Testi:

- OVIDIO, *Metamorfosi*, "Apollo e Dafne"
- OVIDIO, *Metamorfosi*, "La fedeltà agli dèi: Deucalione e Pirra"
- *La Bibbia, Libro della Genesi* 6, 9 - 8, "Il diluvio universale".
- OMERO, *Illiade*:
 - *Il proemio*.
 - *La contesa fra Achille e Agamennone*.
 - *Ettore sprona Paride*
 - *Ettore e Andromaca*.

- *La morte di Patroclo.*
 - *La morte di Ettore.*
 - *Priamo alla tenda di Achille.*
- OMERO, *Odissea*:
- *Il proemio*
 - *Telemaco e Penelope*
 - *Odisseo e Calipso*
 - *I preparativi del viaggio*
 - *Odisseo e Nausicaa*
 - *Polifemo*

Narrativa

Dopo una preliminare definizione del testo (letterario e non letterario) delle sue tipologie (testo descrittivo, narrativo, regolativo, espositivo e argomentativo), ci si è soffermati sul testo letterario, con particolare riferimento alla narrazione come elemento capace di tenere insieme prosa e versi, romanzo e poema epico, oralità e scrittura, testo e immagine. Proprio per questo, non solo i poemi epici, ma anche film e serie televisive sono stati spesso proposti, insieme ai romanzi delle saghe di Harry Potter e del *Signore degli anelli*, come esemplificazione dei concetti chiave dell'analisi narratologica.

Argomenti:

- La scomposizione del testo in sequenze e le tipologie di sequenza (descrittiva, narrativa, dialogica, riflessiva e mista).
- Le fasi della narrazione (situazione iniziale, esordio, peripezie, *spannung*, scioglimento e coda), il rapporto tra *fabula* e intreccio (ordine cronologico, analepsi, prolessi, inizio *in medias res*, inizio dalla fine).
- Il tempo (ambientazione, tempo della storia e tempo del racconto) e lo spazio (funzione descrittiva e funzione simbolica) della narrazione.
- I personaggi, la loro caratterizzazione (fisica, psicologica, sociale e ideologica), la presentazione diretta, indiretta e mista. Personaggi statici e dinamici, a tutto tondo, a bassorilievo, piatti. I ruoli dei personaggi (protagonisti, comprimari e comparse) e il sistema dei personaggi (protagonisti, antagonisti, aiutanti, oppositori).
- Discorsi e pensieri dei personaggi: discorso diretto e indiretto, legato e libero, soliloquio, monologo e monologo interiore, flusso di coscienza.
- Il narratore (esterno, interno, onnisciente, partecipe e distaccato) e il punto di vista (focalizzazione zero, interna, esterna, corale e mista). Il colpo di scena, la suspense e lo straniamento.
- Gli elementi dello stile: registri stilistici, lessico, sintassi e principali figure retoriche.
- I generi della narrazione: caratteristiche, origine ed evoluzione della favola, della fiaba, del racconto e del romanzo (fantastico, fantasy, horror, giallo, fantascientifico, d'avventura, parodico, umoristico, realistico, storico, di analisi psicologica). La contaminazione dei generi e il romanzo postmoderno.

Testi:

- FREDRIC WILLIAM BROWN, *Incubo in giallo*.
- ISAAC ASIMOV, *Luciscultura*.
- GUY DE MAUPASSANT, *Il ritorno*.

- ENNIO FLAIANO, *L'aspirante attore*.
- FABIO GEDA, *Storia di un figlio* (passi scelti)
- CHARLES DICKENS, *Canto di Natale* (incipit e passi scelti).
- FRANCESCO PICCOLO, *Dal lato della strada*.
- GUY DE MAUPASSANT, *La burla*.
- WOODY ALLEN, *Il conte Dracula*.
- AGATHA CHRISTIE, *La tragedia di Marsdon Manor*.
- EDGAR ALLAN POE, *Il cuore rivelatore*.
- FREDRIC WILLIAM BROWN, *La sentinella*.

Invito alla lettura

Nel trimestre, come approfondimento legato al progetto “Confini” (in collaborazione con l’Associazione Sophia), i ragazzi hanno letto integralmente il romanzo di Caterina Amodio *Là non morirai di fame*, che è stato poi oggetto di riflessione e dibattito in classe in vista dell’incontro con Dullal, protagonista della storia e testimone delle difficoltà legate ai temi dell’immigrazione e dell’inclusione. Gli studenti hanno intervistato il giovane originario del Bangladesh come compito di realtà di **Educazione civica**.

Nel corso del pentamestre, inoltre, gli studenti hanno letto integralmente due dei romanzi all’interno della lista proposta dalla docente. I romanzi scelti sono stati oggetto di dibattito in classe e successivamente di verifica delle conoscenze e delle competenze di scrittura.

Romanzi proposti:

- ✓ ROBERT LOUIS STEVENSON, *Lo strano caso del Dr. Jekyll e Mr. Hyde*
- ✓ ITALO CALVINO, *Il visconte dimezzato*
- ✓ PAT BARKER, *Il silenzio delle ragazze*
- ✓ GIUSEPPE CATOZZELLA, *Non dirmi che hai paura*
- ✓ STEFANO BENNI, *La compagnia dei Celestini*
- ✓ IAN MCEWAN, *L'inventore di sogni*
- ✓ HARPER LEE, *Il buio oltre la siepe*
- ✓ JANE AUSTEN, *Ragione e sentimento*
- ✓ DAVID GROSSMAN, *Qualcuno con cui correre*
- ✓ RICHARD MATHESON, *Io sono leggenda*
- ✓ AGATHA CHRISTIE, *Assassinio sull'Orient-Express*
- ✓ RAY BRADBURY, *Fahrenheit 451*
- ✓ PHILIP PULLMAN, *La bussola d'oro*

Reading and Writing Workshop

Fin dall’inizio dell’anno scolastico, agli studenti è stato proposto l’uso del taccuino del lettore e dello scrittore, con esercizi di scrittura emotiva (ricordo di una persona lontana o assente) di testi narrativi nella forma della rielaborazione a partire da testi letti in classe (aggiungi l’episodio mancante), di testi descrittivi (come immagini la sentinella del racconto di Brown), espositivi e argomentativi: la carta d’identità del personaggio che più ti ha colpito, la quarta di copertina e la recensione nell’era

dei social media. Un significativo numero di ore è stato dedicato alla preparazione e alla stesura dell'intervista che i ragazzi, divisi in coppie, hanno sottoposto a Dullal.

Attività per le vacanze estive

Durante le vacanze estive, per non disperdere il lavoro fatto durante l'anno e preparare al meglio le attività del prossimo anno, è opportuno **ripassare tutti gli argomenti di grammatica italiana** affrontati. Inoltre, gli studenti svolgeranno i seguenti **esercizi di analisi grammaticale e analisi logica** del libro di testo: **p. 486, n. 7 e 8; p. 488, n. 16; pp. 491-492, allenamento Invalsi; p. 589, n. 4, 5 e 6.**

Reading and Writing Workshop:

Con l'obiettivo di invogliare i ragazzi alla lettura e stimolare la partecipazione attiva alla riflessione e alla condivisione delle esperienze culturali, gli studenti sono stati invitati a leggere, integralmente e autonomamente, **almeno due romanzi** all'interno di una lista fornita dalla docente (eventualmente recuperando anche titoli dalla lista proposta durante l'anno). Il **taccuino** del lettore e dello scrittore sarà ancora una volta lo strumento per annotare le frasi più significative, le emozioni che accompagnano la lettura e una breve **recensione** dei libri letti in stile blog o pagina Instagram.

Tutte le istruzioni sono presenti su classroom.

Romanzi proposti:

- ✓ JANE AUSTEN, *Orgoglio e pregiudizio*
- ✓ CRISTIANO CAVINA, *Un'ultima stagione da esordienti*
- ✓ ARTHUR CONAN DOYLE, *Il mastino dei Baskerville*
- ✓ CARLO D'AMICIS, *La guerra dei cafoni*
- ✓ NEIL GAIMAN, *Coraline*
- ✓ FABIO GEDA, *Fai qualcosa! Non è mai troppo presto per far sentire la propria voce*
- ✓ MARK HADDON, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*
- ✓ MICHAEL HENDE, *Momo*
- ✓ STEPHEN KING, *It*
- ✓ MADELINE MILLER, *Circe*
- ✓ AMÉLIE NOTHOMB, *Sabotaggio d'amore*
- ✓ EDGAR ALLAN POE, *Racconti del terrore*

Ai ragazzi è stata assegnata inoltre la stesura di un testo narrativo, un racconto di genere (a scelta tra giallo, horror, fantasy o fantascienza) con alcuni vincoli atti a renderlo anche una prova per competenze (l'obbligo di inserire un flashback, per esempio, si traduce in un esercizio sull'uso dei tempi verbali, la necessità di scegliere la posizione del narratore influenza le scelte linguistiche ed espressive, la presenza di una descrizione soggettiva attiva competenze legate al discrimine tra lessico denotativo e connotativo).

Tutte le istruzioni sono presenti su classroom.