**LINGUA E CULTURA LATINA**

(Prof. Andrea Olivero)

## PROGRAMMA SVOLTO NELL’A.S. 2019-20

**TITO LIVIO**

* La vita e l’opera di Tito Livio.
* Struttura, contenuti e fonti storiche dell'*Ab Urbe Condita*.
* Finalità, qualità letterarie e stile dell'opera Livio.
* Lettura e commento di brani dell'*Ab Urbe condita* riguardanti gli episodi di Romolo e Remo e di Lucrezia. Traduzione e commento del passo Ab urbe condita, I, 58, 6-12 (il suicidio di Lucrezia). Lettura e commento dell'introduzione alla terza decade.
* La seconda guerra punica nell'opera di Tito Livio.

**L’ETA’ GIULIO-CLAUDIA**

* vicende politiche e sociali da Augusto a Nerone.
* La repressione del dissenso nel principato da Tiberio a Claudio.
* La vita culturale nell'età di Nerone. Le tendenze stilistiche nell'età giulio-claudia.
* I generi letterari della prima età del principato.
* Fedro: temi e caratteristiche dell'opera.
* Autori in prosa della prima età imperiale: Velleio Patercolo, Curzio Rufo, Valerio Massimo e la prosa tecnica.

**SENECA**

* vita e concezione filosofica.
* I *Dialog*i: le *consolationes*, il *De ira*, il *De brevitati vitae* e il *De vita beata*. Lettura e commento di testi tratti dal *De brevitate vitae* (12, 1-3, 6-7; 13, 1-3)
* Temi delle opere di Seneca. Il *De tranquillitate animi*, il *De otio*, il *De providentia* e il *De constantia sapientis*. Lettura e commento di alcuni passi del *De tranquillitate animi* (2, 6-9; 4) e del *De vita beata* (16).
* I trattati e le *Epistulae ad Lucilium*. Lo stile della prosa senecana. Lettura, traduzione e commento di Epistulae ad Lucilium, 47, 1-4 e 10-11).
* La *Medea*, le altre tragedie e l'*Apokolokyntosis*.
* La fortuna di Seneca presso i posteri.

**LUCANO**

* Vita e opera.
* Il *Bellum Civile*: struttura, caratteristiche, stile e personaggi. Lettura e commento del Proemio (I, 1-32), di Bellum Civile I, 129-157 (ritratti di Cesare e Pompeo).

**PERSIO**

* Vita e opera.
* Le *Satire*. Lettura e commento di Satira I, vv. 13-40; I, vv. 98-125 e Satira III, vv. 94-106.

**PETRONIO**

* Notizie sulla vita e contenuto del *Satyricon*.
* Lettura di *Satyricon* 32-33, (l'ingresso in scena di Trimalchione); 33; 37-38, 5; 71, 1-8;11-12 (vicende della cena di Trimalchione); 63 (Il fantoccio di paglia); 110, 6-12 (La matrona di Efeso).

**DALL’ETA’ DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO**

* contesto storico e vita culturale.
* Poesia e prosa nell'età dei Flavi: Silio Italico, Valerio Flacco, Stazio e Plinio il Vecchio.

**MARZIALE**

* vita, opere e poetica. Lettura e commento di *Epigrammata*, X, 4.
* Le opere di Marziale. Lettura di *Epigrammata*, XII, 32; I, 10; X, 8 e X, 43; X, 23 e XII, 18; V, 34 (Erotion) e VIII, 79 (Fabulla).

**QUINTILIANO**

* Vita e opere.
* Finalità e contenuti della *Institutio oratoria* di Quintiliano. Lettura e commento di due testi antologici tratti dalla *Institutio Oratoria*.
* La decadenza dell'oratoria, i modelli e lo stile
* La fortuna di Quintiliano nei secoli.

Poesia e prosa nell'età di Traiano e Adriano. I **poetae novelli, Svetonio e Floro**.

**GIOVENALE**

* vita, opera e poetica.
* Contenuti e caratteristiche delle satire di Giovenale.
* Lettura e commento di due passi tratti dalle *Satire* di Giovenale (Satira III, vv.164-169 e Satira VI, vv. 114-124).

**PLINIO IL GIOVANE**

* Vita e opere.
* Lettura e commento di alcuni passi tratti dalle opere (*Panegyricus*, 66, 2-5; *Epistulae*, X, 96-97).

**TACITO**

* Vita e carriera. L’*Agricola* e la *Germania*. Lettura dell’incipit della *Germania*.
* Il *Dialogus de oratoribus* e le opere storiche.
* La lingua e lo stile di Tacito. La sua eredità nell’antichità ed in età contemporanea. Lettura e commento di due passi: la fine di Cremuzio Cordo (Annales, IV, 34) e la persecuzione dei cristiani sotto Nerone (Annales, XV, 44, 2-5).

**DALL’ETA’ DEGLI ANTONINI AI REGNI ROMANO-BARBARICI**

* Il quadro storico e sociale dell’impero.
* Cultura e letteratura nel tardo impero: Frontone, Aulo Gellio, gli autori cristiani.

**APULEIO**

* La vita e le opere.
* Le *Metamorfosi*: analisi dell’opera e valutazione critica. Lettura e commento di alcuni passi (Proemio I, 1-3; Lucio diventa asino III, 24-25)

**AGOSTINO**

* La vita e le opere.
* Le Confessiones e il De civitate Dei. Lettura di De civitate Dei XIV, 28 (Le caratteristiche della città terrena e della città di Dio).