**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

(Prof. Andrea Olivero)

## PROGRAMMA SVOLTO NELL’A.S. 2019-20

**UGO FOSCOLO**

* Ripasso della vita e dell'Ortis.
* I Sonetti del Foscolo. Lettura e commento di "Alla sera", "A Zacinto" e "In morte del fratello Giovanni".
* Lettura e commento dei vv. 1-50 e 151-185 del carme Dei Sepolcri.
* Le Grazie e le opere minori del Foscolo.

**GIACOMO LEOPARDI**

* La vita, le opere, il pensiero e la poetica.
* I Canti del Leopardi. Lettura e commento de "Il passero solitario", "L'infinito", "A Silvia", "Canto notturno di
* un pastore errante dell'Asia" (vv. 1-60), "La quiete dopo la tempesta" (versi 1-24), "Il sabato del villaggio"
* (vv. 1-30), "La ginestra" (vv. 1-13, 111-157, 297-317)
* Le Operette morali. Lettura e commento del "Dialogo di un venditore di almanacchi...".
* Lo Zibaldone.

**ALESSANDRO MANZONI**

* La vita, le opere, modelli letterari, il pensiero e la poetica.
* Gli Inni sacri e le Odi civili. Lettura e commento dell'inno "La Pentecoste" (vv. 1-16) e dell'ode "Il cinque maggio" (v. 1-36).
* Le tragedie. Lettura e commento de Il Conte di Carmagnola (vv. 1-24 del coro dell'Atto II) e de L'Adelchi (vv. 1-12 e 55-66 del coro dell'atto III e dei vv. 1-18 e 103-120 del coro dell'atto IV).
* I Promessi sposi: composizione, stile, valutazione critica.

Il **romanzo storico** dopo Manzoni.

**Ippolito Nievo** e Le confessioni di un italiano.

**Positivismo** e **Naturalismo**: contesto storico e protagonisti.

Il **romanzo europeo** (Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola, Dickens, Tolstoj e Dostoevskij).

**Lingua e letteratura** nell'Italia della seconda metà dell'Ottocento.

**GIOSUE’ CARDUCCI**

* La vita, il pensiero, la poetica e le opere.
* Lettura e commento de "Pianto antico" e "Nevicata"

La **Scapigliatura** e il melodramma.

Il **romanzo italiano** nella seconda metà dell'Ottocento: Collodi, De Amicis, Salgari e Fogazzaro.

Nascita e sviluppo del **Verismo**: Capuana e De Roberto.

**GIOVANNI VERGA**

* La vita, le opere, il pensiero e la poetica. Lettura della Prefazione ai Malavoglia.
* La produzione teatrale e le novelle del Verga. Lettura e commento della novella "La roba".
* I Malavoglia: composizione, trama, stile e commento del romanzo. Lettura e commento del cap. III, del cap. VII e del cap. XV de I Malavoglia.
* Mastro-don Gesualdo: temi, personaggi e stile del romanzo. Lettura e commento di parte IV, cap. V.

**IL DECADENTISMO**

* Il ruolo dell'artista, i principali luoghi di sviluppo, il rapporto col Simbolismo.
* Charles Baudelaire. Lettura e commento delle poesie “Albatro” e "Spleen".
* Brevi note su Verlaine, Rimbaud e Mallarmé.
* L'estetismo e Oscar Wilde.

**GABRIELE D’ANNUNZIO**

* Vita, poetica e ruolo esercitato nella cultura italiana del primo Novecento.
* Il Piacere e le altre opere in prosa. Lettura e commento del ritratto di Andrea Sperelli (libro I, cap. II)
* La produzione minore di D'Annunzio (novelle, teatro e "Il notturno"). Lettura della "Prima offerta" da "Il notturno".
* Le prime raccolte poetiche (Primo vero, Canto novo e Il poema paradisiaco).
* Le Laudi. Maia e Alcyone. Lettura e commento de “La sera fiesolana”, de “La pioggia nel pineto”
* Confronto tra "La pioggia nel pineto" di D'Annunzio e i componimenti di Folgore, Moretti e, soprattutto, con la poesia "Piove" di Montale. Lettura e commento della lirica "I Pastori".

**GIOVANNI PASCOLI**

* La vita, la formazione culturale, la poetica e lo stile. Lettura e commento di alcuni passi da “Il fanciullino”.
* Il tema dell’infanzia nella letteratura tra Ottocento e Novecento. La raccolta *Myricae* del Pascoli.
* Lettura e commento delle poesie “Lavandare” e “X agosto”
* I *Canti di Castelvecchio*. Lettura e commento di “Nebbia” e “Il gelsomino notturno”.
* *Poemetti*, *Poemi conviviali* e le opere di critica dantesca del poeta.

**Il NOVECENTO**

* Il contesto storico, sociale e culturale dei primi decenni del secolo.
* Freud e la psicoanalisi, Bergson e il “tempo della coscienza”, Einstein a le teoria della relatività.
* La prosa italiana del primo Novecento: Grazia Deledda, Alberto Moravia e Ignazio Silone.

**ITALO SVEVO**

* La vita, il pensiero e la poetica.
* I romanzi: trama e commento di *Una vita* e *Senilità*.
* La coscienza di Zeno: trama, analisi critica e stilistica. Lettura e commento della prefazione del romanzo, del preambolo (cap. II), dell’episodio dello schiaffo (cap. IV), del finale (cap. VIII).

**LUIGI PIRANDELLO**

* La vita, le opere, il pensiero e la poetica.
* *Novelle per un anno*: “Il treno ha fischiato…”
* *Il fu Mattia Pascal*: cap. I (Prima premessa) e cap. XII (Lo strappo nel cielo di carta).
* *Sei personaggi in cerca d’autore*: III segmento-atto (scena finale).

**LA POESIA CREPUSCOLARE**

* Caratteristiche generali e autori principali.
* Lettura e commento della poesia “Chi sono?” di Palazzeschi di parte della poesia “La signorina Felicita ovvero La Felicità” di Gozzano.

**EUGENIO MONTALE**

* La vita, le opere, il pensiero e la poetica.
* *Ossi di seppia*: “Meriggiare pallido e assorto” e “Spesso il male di vivere ho incontrato”

**GIUSEPPE UNGARETTI**

* La vita, le opere, il pensiero e la poetica.
* L’*Allegria*: lettura e commento di “Il Porto Sepolto”, “I Fiumi” e “Commiato”.

**CESARE PAVESE**

* La vita, il pensiero e la poetica. Lo “svecchiamento” della cultura italiana.
* Presentazione delle opere e di alcune letture scelte.

**PRIMO LEVI**

* La vita, il pensiero e la poetica.
* Lettura e commento del romanzo “Il sistema periodico”.

**DANTE ALIGHIERI, *Paradiso***

* Introduzione al Paradiso dantesco. Caratteristiche generali della terza cantica.
* Lettura e commento dei seguenti canti, con particolare attenzione ai brani indicati:
* Canto I:
	+ 1-36 (proemio)
	+ 64-81 (‘trasumanazione’)
* Canto III:
	+ 34-57 (Piccarda Donati)
	+ 109-120 (Costanza d’Altavilla)
* Canto VI:
	+ 1-27 (Giustiniano)
	+ 97-111 (invettiva contro Guelfi e Ghibellini)
	+ 127-142 (Romeo di Villanova)
* Canto XI:
	+ 43-117 (vita di San Francesco)
* Canto XV:
	+ 88-96 (Cacciaguida)
	+ 97-128 (l’antica Firenze)
* Canto XVII:
	+ 46-60 (profezia dell’esilio)
* Canto XXXIII:
	+ 1-21 (Orazione di San Bernardo alla Vergine)
	+ 46-66 (Dante fissa lo sguardo in Dio)
	+ 121-145 (Il mistero dell’incarnazione)