

PROGRAMMA ITALIANO 2021-22

CLASSE 5 A

GIACOMO LEOPARDI

- Il Romanticismo e Leopardi;
- le fasi del pensiero leopardiano;
- la poetica del vago e dell' indefinito;
- I *Canti*: struttura e poetica: I Primi Idilli; I grandi Idilli; il ciclo di Aspasia; la fase della "protesta" e *la Ginestra*;
- *Le Operette morali*;

TESTI (analisi testuale)

Dai *Canti*: *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *Le Ricordanze*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *A se stesso*; *la Ginestra* (lettura antologica).

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

ALESSANDRO MANZONI

- La conversione personale e letteraria: La svolta degli Inni sacri;
- Tra Storia e *fictio*: le tragedie storiche;
- Il cinque maggio e l'ode a Napoleone di Byron;
- Il romanzo storico da Scott ai *Promessi sposi*; l'evoluzione redazionale fino alla Quarantana
- Gli scritti storici, di teoria letteraria e linguistica.

TESTI:

- Il cinque maggio;
- Dai *Promessi sposi*, cap. XXXVIII (*Il sugo della storia*)

IL ROMANTICISMO RISORGIMENTALE ITALIANO E LE POLEMICHE LETTERARIE E LINGUISTICHE

- M.me De Stäel e la polemica Classici-Romantici in Italia.
- Il problema della lingua "popolare" e l'*Inno* di Mameli
- Il ruolo delle riviste.

TESTI

- Madame de Stäel: *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*
- Mameli: *Inno nazionale*

II NATURALISMO FRANCESE

- il pensiero di Comte e Spencer;
- le varianti di H. Taine;
- Il romanzo sperimentale : Le poetiche dei F.lli De Goncourt e di Zola: dalle *Soirées de Medan al ciclo dei Rougon-Mcquart*.

TESTI

Edmond e Jules de Goncourt: Da *Germinie Lacertaux*: Prefazione

- Emile Zola: Dalla Prefazione al *Romanzo sperimentale*.

VERGA E IL VERISMO

- La fase e la produzione pre-verista e “scapigliata”: *Eva, Tigre Reale, Eros*.
- La svolta verista ambientale e tecnica di *Nedda e Rosso Malpelo*;
- *Le novelle di Vita dei campi; le novelle Rusticane*;
- L’ideologia verghiana e le tecniche del Verismo;
- *IL Ciclo dei Vinti: I Malavoglia e Mastro Don Gesualdo*.

TESTI

Da *Vita dei campi: Rosso Malpelo*

Da *Novelle rusticane, La Roba*

- Da *I Malavoglia*: Prefazione *I vinti e la fumana del progresso*; cap. I: la famiglia Malavoglia
- Da *Mastro Don Gesualdo*: IV, cap. V: *La morte di Gesualdo*.

IL DECADENTISMO

- Temi, poetiche, autori e opere del Decadentismo europeo: Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, Huysmans, Wilde.

TESTI

- Baudelaire: da *I Fiori del male* : *L'albatro*;
- Verlaine: Da *Un tempo e poco fa* : *Languore*(*);
- Rimbaud: ^[L]_[SEP]da *Poesie: Vocali*.

GABRIELE D'ANNUNZIO

- L'Estetismo;
- Le fasi e i cicli del romanzo dannunziano: la fase estetizzante de *Il piacere* e la fase "superomistica" de *Le Vergini delle rocce*;
- Poetica, stile e temi di *Alcyone*;
- La fase "notturna"

TESTI

- Da *Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto*;
- Da *Il piacere, I: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*
- Da *Le Vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo* (*)

GIOVANNI PASCOLI

- la poetica del *Fanciullino*;
- Temi e tecniche della poesia pascoliana: il Nido ; simbolismo e fonosimbolismo;
- Soluzione formali in *Myricae* e ne *I Canti di Castelvecchio*;
- I "tre tavoli" di Pascoli: La poesia italiana, latina, e la critica dantesca.

TESTI

- Da *Il fanciullino: Una poetica decadente*
- Da *Myricae: Lavandare; X agosto; L'assiuolo*;

- Da *I Canti di Castelvechio: Il Gelsomino notturno*.

IL FUTURISMO E LE AVANGUARDIE STORICHE DEL PRIMO NOVECENTO

- Marinetti e lo sperimentalismo formale nei manifesti del Futurismo;
- il mito della velocità e della modernità;
- la contestazione della tradizione e l'esaltazione della guerra.

TESTI

- Marinetti: *Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della Letteratura Futurista*.

IL CREPUSCOLARISMO

- Temi e crisi della poesia crepuscolare: la malattia; la parodia dannunziana.
- Le diverse soluzioni poetiche e formali di Corazzini e Gozzano.

TESTI

- Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale*;
- Gozzano: *La Signorina Felicita*.

ITALO SVEVO

- Svevo, Trieste e la cultura mitteleuropea;
- Continuità e discontinuità col Verismo nei primi due romanzi: *Una Vita* e *Senilità*; struttura parallelistica dei caratteri dei personaggi dei due romanzi; l'esordio del tipo dell'Inetto.
- Novità di temi, struttura e tecnica narrativa ne *La Coscienza di Zeno*.

TESTI

- Da *La Coscienza di Zeno* Prefazione; *il fumo*; *lo schiaffo*; *Il capitolo finale*, gli "ordigni" e *l'Apocalisse*.

LUIGI PIRANDELLO

- La poetica e il saggio sull'Umorismo;
- Il conflitto *Vita e forma*; il personaggio "ragionatore"
- I temi delle *Novelle per un anno*;
- La sperimentazione della forma romanzo e lo sdoppiamento del personaggio nel *Fu Mattia Pascal*;
- L'ammutolimento dell'artista nei *Quaderni di Serafino Gubbio Operatore*;
- *Uno, nessuno e centomila* la disintegrazione del personaggio;
- Le diverse fasi de *Le maschere nude*: la deformazione del dramma borghese e il metateatro.

TESTI:

- Da *L'umorismo: Un'arte che scompone il reale*
- Da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato; Ciaula scopre la luna;*
- Da *Il Fu Mattia Pascal*: il capitolo finale - Da *Uno, nessuno e centomila*: I, Tutto comincia da un naso
- Dai *Sei personaggi in cerca d'autore*: I, L'ingresso dei personaggi

GIUSEPPE UNGARETTI

- Lo sperimentalismo linguistico e metrico della prima fase della poesia ungarettiana: *Porto sepolto e Allegria di Naufragi*; Il tema della guerra;
- *Sentimento del tempo*: il periodo romano, il Barocco, il "ritorno al canto", il trionfo dell'analogia e del *trobar clus* pre- ermetico

TESTI

- Da *L'allegria: Veglia, San Martino del Carso; I fiumi; Soldati.*
- Da *Sentimento del tempo: L'Isola.*

EUGENIO MONTALE

- Le fasi della poesia di Montale: *Ossi di seppia; Le Occasioni; La bufera e altro; Satura.*
- *Il male di vivere* e il "varco": Montale e il contingentismo di Boutroux.

- Allegorismo e correlativo oggettivo in Montale

TESTI

- Da *Ossi di seppia*: *Non chiederci la parola; ; Merigiare pallido e assorto;*
Spesso il male di vivere ho incontrato;

- Da *Le occasioni*: *la casa dei doganieri;*

- Da *La bufera e altro*: *La Primavera hitleriana;*

- Da *Satura*, *Xenia I*.

DANTE - PARADISO

ANALISI DEI CANTI : I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

PERCORSI: lingua, stile, *topoi* del *Paradiso*; la visione politica dantesca.

Mauro Cursietti