

(Prof. Andrea Olivero)

PROGRAMMA SVOLTO NELL'A.S. 2021-22

Di seguito viene indicato il programma svolto durante l'anno, diviso per unità didattiche:

- Presentazione del programma annuale.
- Ripasso della vita e pensiero di Machiavelli.
- Il Principe di Machiavelli: genesi, struttura e temi. Lettura dell'incipit dell'opera.
- Lettura e commento dei cap. VII e XV del Principe di Machiavelli.
- Lettura e commento dei cap. XXV e XXVI del Principe di Machiavelli.
- I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio, le Istorie fiorentine e la Mandragola. Lettura e commento di alcuni passi della commedia (atto III, scene IX-XI, atto V, scene I e II).
- Francesco Guicciardini: vita, pensiero ed opere.
- I Ricordi di Guicciardini: composizione, contenuto, stile. Lettura e commento di Ricordi, 30 e 31.
- Lettura e commento di alcuni passi dei Ricordi di Guicciardini (n. 69, 76, 6, 186, 82, 147, 10, 117, 66 e 218).
- La Storia d'Italia di Guicciardini. Lettura e commento della prima parte del cap. XVI, 12 (ritratto di Leone X).
- Introduzione ai poemi cavallereschi. Il Morgante di Luigi Pulci. Lettura del proemio (Morgante I, ottave 1-4).
- Lettura e commento di un passo del Morgante del Pulci (Morgante, I, ottave 21-26). L'Orlando innamorato di Matteo Maria Boiardo.
- Lettura e commento di alcuni passi dell'Orlando innamorato del Boiardo (I, I, ott. 1-3; I, XVIII, ott. 34-36 e 39-40).
- Ludovico Ariosto: vita, pensiero e poetica. Le Rime. Lettura del sonetto "O sicuro, secreto e fidel porto"
- Le Satire e le Commedie dell'Ariosto. Lettura dei vv. 1-36 della Satira III.
- Introduzione alla lettura del Purgatorio di Dante.
- L'Orlando furioso: innovazioni tematiche, modelli, lingua e stile.
- La trama dell'Orlando Furioso e le caratteristiche della narrazione.
- Il movimento "erratico ed errante" dell'Orlando Furioso.
- Caratteristiche tematiche e strutturali dell'Orlando Furioso. Lettura e commento delle prime quattro ottave del poema.
- Lettura e commento di alcuni passi dell'Orlando furioso (canto I, ottave 5-7; 38-41).
- Lettura e commento di un passo dell'Orlando furioso (I, ottava 42).
- Lettura e commento di alcuni passi dell'Orlando furioso (canto I, ottave 43-44; canto VII, ottave 33, 38-41; canto XII, ottave 8-12).
- Lettura e commento di Orlando furioso, XVIII, 165-170 (Cloridano e Medoro).
- Lettura e commento di un passo dell'Orlando furioso (XIX, 33- 36).
- Lettura e commento delle ottave 102-110 del canto XXIII dell'Orlando furioso.
- Lettura e commento delle ottave 60-64 del canto XXXIV dell'Orlando furioso.
- Lettura e commento delle ottave 70-75 e 81-82 del canto XXXIV dell'Orlando furioso.
- Introduzione, lettura e commento dei vv. 1-36 del canto I del Purgatorio.
- Lettura e commento dei vv. 37-108 del canto I del Purgatorio.
- Introduzione all'età della Controriforma.
- Controriforma e manierismo tra storia, arte e letteratura.
- Il dibattito sulla Poetica di Aristotele. Torquato Tasso: vita e opere.

- Lettura e commento dell'ultima parte del canto I ed introduzione al canto II del Purgatorio.
- Il pensiero e la poetica del Tasso. Le opere in prosa.
- Le opere minori del Tasso (Rime e Aminta). Lettura dei vv. 1- 39 della canzone "Piante, frondose piante" e dei vv. 565-577 dell'Aminta. Introduzione alla Gerusalemme Liberata.
- Lettura e commento dei vv. 1-30 del Canto II del Purgatorio. Casella e i dolci amici.
- Caratteri, contenuti e valutazione critica della Gerusalemme Liberata.
- Lettura e commento del proemio della Gerusalemme liberata (ottave 1-6).
- Lettura e commento delle ottave 7-10 del canto I (rassegna degli eroi) e dell'ottava 29 del canto IV (Armida).
- Lettura e commento dei vv. 31-99 del Canto II del Purgatorio. La figura di Casella.
- Lettura e commento delle ottave 30-36 del Canto IV della Gerusalemme liberata.
- Lettura e commento di alcuni passi della Gerusalemme liberata (Canto V, ottave 64-70; canto VI, ott. 90-95, 103; canto VII, ott. 1-5).
- Lettura e commento delle ottave 6-13 del canto VII della Gerusalemme liberata. Erminia tra i pastori.
- Lettura e commento dell'ultima parte del canto II (vv. 100- 133). Introduzione al canto III e lettura e commento dei vv. 88- 99.
- Lettura e commento delle ottave 43-58 del canto XII della Gerusalemme liberata. Il duello tra Tancredi e Clorinda.
- Lettura e commento di un passo della Gerusalemme liberata (libro XII, ottave 58-70, la morte e il battesimo di Clorinda).
- Lettura e commento dei vv. 93-145 del Canto III del Purgatorio. Manfredi.
- Introduzione al canto IV e lettura e commento dei vv. 97-139 (Belacqua).
- Lettura e commento di alcune ottave del canto XVI della Gerusalemme liberata (1-2, 11, 14-1520-22). Il palazzo di Armida.
- Introduzione al canto V e lettura e commento dei vv. 85-136. Buonconte e Pia dei Tolomei.
- Lettura e commento delle ottave 123-129 del canto XX della Gerusalemme liberata. La fine del poema.
- Introduzione al canto VI del Purgatorio e lettura dei vv. 52-75.
- Il Barocco: caratteristiche, immaginario, quadro sociale e politico del Seicento.
- Lettura e commento dei vv. 121-151 del canto VI e introduzione al canto VIII del Purgatorio.
- Lettura e commento dei vv. 1-18 del canto VIII del Purgatorio.
- La nuova visione del mondo del Seicento (Bruno, Campanella, Galilei. La forma fluida e l'instabilità del reale.
- Retorica e poetiche barocche: Emanuele Tesauro e l'argutezza; la lirica barocca. Lettura e commento del sonetto Apollo e Dafne del Marino.
- Introduzione al canto X del Purgatorio e lettura e commento dei vv. 1-39.
- Lettura e commento dei vv. 40-66 del canto X del Purgatorio.
- Giovan Battista Marino: vita e opera. L'Adone. Lettura e commento delle ottave 7-10 del canto VI e 136-139 del canto X.
- Il gran teatro del mondo: Il teatro in Italia, Shakespeare, Calderon de la Barca, Corneille, Racine e Molière.
- Il Don Chisciotte di Cervantes. Il Settecento: aspetti culturali, politici e sociali.
- L'Arcadia e i suoi poeti; il Metastasio; l'opera italiana. Erudizione e filosofia in Italia: Muratori e Vico.
- L'Europa dei lumi: contesto storico, formazione e circolazione delle idee illuministe in Europa ed in Italia.
- Introduzione al canto XI del Purgatorio.
- Le figure principali dell'Illuminismo francese (Montesquieu, Diderot, Voltaire e Rousseau). L'Illuminismo in Italia (Beccaria, il Caffè). La nascita del romanzo moderno.
- Lettura e commento dei vv. 1-24 e 73-99 del canto XI del Purgatorio.
- Carlo Goldoni: vita, opera, caratteristiche del teatro.

- La locandiera di Goldoni. Trama, analisi e lettura di alcuni
- Lettura e commento dei vv. 100-142 del canto XI del Purgatorio.
- Introduzione al canto XXII del Purgatorio e lettura dei vv. 1-12.
- Vittorio Alfieri: vita, pensiero e poetica. Giuseppe Parini: vita e opere. Lettura di un passo di Odi, XV.
- Lettura e commento dei vv. 13-33 del canto XXIII del Purgatorio.
- Lettura e commento dei vv. 34-96 del canto XXIII del Purgatorio Forese Donati.
- L'Europa e l'Italia tra neoclassicismo e romanticismo. Vincenzo Monti.
- Il gusto romantico. Il romanticismo in Europa (Germania, Inghilterra e Francia).
- Il Romanticismo in Italia: riviste, letteratura risorgimentale. I poeti dialettali: Porta e Belli.
- Introduzione al Foscolo: vita e sentimenti ispiratori.
- Le Ultime lettere di Jacopo Ortis: trama e caratteristiche della composizione del romanzo.
- Illustrazione del programma svolto e dei criteri di valutazione finale.

Durante l'anno scolastico, nelle ore di Educazione Civica, sono stati analizzati i primi dodici articoli della Costituzione italiana e sono state affrontate alcune tematiche di carattere storico e sociale o di attualità ed in particolare la guerra in Afghanistan, l'elezione del Presidente della Repubblica, il tema della guerra e dei crimini contro l'umanità, in occasione dell'invasione russa dell'Ucraina e la lotta alla mafia, in concomitanza con la ricorrenza del trentesimo anniversario della strage di Capaci.

L'anno scolastico è stato caratterizzato dalla ripresa della didattica in presenza, sia pure con alcuni vincoli, dopo gli anni segnati dalla pandemia causata dal Covid. Questo ha comportato una parziale rimodulazione del programma previsto, con il ripasso, nel primo periodo, di alcune tematiche affrontate nello scorso anno.

In relazione alla Programmazione annuale stabilita dal Dipartimento di Lettere, sono state comunque affrontate tutte le parti fondamentali del programma e svolte le prove di verifica previste, anche grazie ad una buona collaborazione da parte degli studenti.

Roma, 8 giugno 2022

prof. Andrea Olivero