

## PROGRAMMA SVOLTO NELL'A.S. 2021-22

Di seguito viene indicato il programma svolto durante l'anno, diviso per unità didattiche:

- Presentazione del programma annuale.
- Introduzione alla letteratura italiana delle origini: quadro storico-culturale.
- Ripasso di alcuni elementi dell'analisi del periodo e correzione di esercizi assegnati di compito per l'estate.
- La civiltà dell'Alto Medioevo.
- Ripasso delle principali proposizioni subordinate e correzione di esercizi.
- La visione del mondo nel Medioevo: contrasto tra spirito e materia; allegoria.
- Luoghi e protagonisti della cultura medioevale; il passaggio dal latino alle lingue volgari .
- I primi testi in lingua volgare. Le origini della letteratura romanza. Il genere epico.
- Il romanzo cavalleresco e la lirica provenzale. La nascita della scuola siciliana.
- Ripasso di alcune proposizioni subordinate e esercizi in gruppo di analisi del periodo.
- Lettura e commento di alcuni testi di Giacomo da Lentini (Meravigliosa-mente, strofe 1-3 e 7; lo m'aggio posto in core a Dio servire).
- Il testo argomentativo: caratteristiche e tecniche.
- La letteratura nell'età dei Comuni. La poesia religiosa. Lettura e commento del Cantico di Frate Sole di Francesco d'Assisi.
- Iacopone da Todi e la lauda. Lettura e commento dei vv. 1-31 di Laude, 70. La lirica siculo-toscana e la figura di Guittone d'Arezzo. Lettura e commento dei vv. 1-11 della canzone "Ahi lasso, or è stagion...".
- La produzione in prosa nell'età comunale: trattati, storiografia e narrazione di viaggio.
- La novella nel XIII secolo e il Novellino. Il "dolce stil novo": contesto, definizione, temi e stile.
- Il ruolo di Guido Guinizzelli come padre dei poeti stilnovisti. I concetti chiave della sua poetica. Interrogazioni.
- Lettura e commento delle prime due stanze della canzone "Al cor gentil rempaira sempre amore" e del sonetto "Io voglio del ver..." di Guinizzelli.
- Guido Cavalcanti: vita e poetica. Lettura e commento del sonetto "Voi che per li occhi..." e della ballata "Perch'i' no spero di tornar giammai".
- I poeti comico realistici. Cecco Angiolieri. Lettura e commento di "S'i' fosse fuoco...". Dante Alighieri: vita e cronologia delle opere del Sommo Poeta.
- La visione del mondo di Dante: amore, poesia, impegno etico-civile. Lettura e commento del sonetto "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ad io" e di Epistole, XII (A un amico fiorentino).
- Introduzione alla Divina Commedia: titolo e storia della composizione.
- Le Rime e la Vita nova. Lettura e commento dei vv. 1-28 della canzone "Donne ch'avete intelletto d'amore".
- Lettura e commento del sonetto "Tanto gentile e tanto onesta pare". I trattati danteschi: Convivio, De vulgari eloquentia, Monarchia.
- La Monarchia di Dante. Introduzione alla Commedia ed in particolare al I canto. Lettura e commento dei vv. 1-18 del canto I dell'Inferno.
- Dante nel Novecento: Montale, Saba, Pasolini. Lettura e commento di un passo tratto da "La Mortaccia" di Pasolini. Lettura e commento dell'ultima parte del canto I dell'Inferno.
- L'età di Petrarca e di Boccaccio: quadro storico, sociale e culturale del Trecento.
- Introduzione al canto II dell'Inferno e lettura, parafrasi e commento dei versi 1-72.

- Vita e opera di Francesco Petrarca.
- Introduzione al canto III dell'Inferno; lettura e commento dei vv. 1-51. Visione di un documentario sulla vita e l'opera del Petrarca.
- La visione del mondo di Petrarca: l'immagine di sé e la letteratura come scavo. Lettura di *Familiars*, IV, 1 (L'ascesa al monte Ventoso).
- Lettura e commento dei vv. 52-117 del canto III dell'Inferno.
- Lettura e commento dei vv. 118-136 del canto III dell'Inferno. Presentazione dei canti IV e V e lettura e commento dei vv. 1- 72 del canto V.
- La produzione letteraria del Petrarca, in latino ed in volgare. Il *Secretum*. Lettura di un passo tratto del terzo libro del *Secretum*. Le raccolte epistolari.
- Lettura e commento dei vv. 73-142 del canto V dell'Inferno. Paolo e Francesca.
- Il Canzoniere: composizione, struttura e temi dell'opera.
- Introduzione al canto VI dell'Inferno e lettura dei vv. 1-18. Cerbero.
- La metrica, lo stile e la lingua del Petrarca. Lettura e commento del sonetto "Voi ch'ascoltaste in rime sparse il suono".
- Lettura e commento dei sonetti 3 e 16 del Canzoniere.
- Lettura e commento dei vv. 19-39 del canto VI dell'Inferno.
- Lettura e commento dei sonetti 34 e 35 del Canzoniere.
- Lettura e commento del sonetto n. 90 del Canzoniere e della prima stanza della canzone "Chiare, fresche et dolci acque".
- Lettura e commento della canzone "Italia mia..." (Canzoniere 128) del Petrarca.
- Lettura e commento dei vv. 19-57 del canto VI dell'Inferno (Ciaccio).
- Lettura e commento delle prime due stanze della canzone "Di pensier in pensier..." e del sonetto "O cameretta che già fosti un porto" del Petrarca.
- Lettura e commento dei vv. 58-75. La profezia di Ciaccio su Firenze.
- Lettura e commento del sonetto "Zephiro torna..." e delle prime due stanze e del congedo della canzone "Vergine bella..." del Petrarca.
- Lettura e commento dei vv. 76-115 del canto VI dell'Inferno.
- Giovanni Boccaccio: vita e cronologia delle opere.
- Lettura e commento dei vv. 1-51 del canto X dell'Inferno. Farinata. 12/05/2022 Introduzione al Decameron di Boccaccio.
- Avvio del modulo didattico sul Decameron: presentazione delle novelle "Ser Ciappelletto", "Melchisedech giudeo" e "Andreuccio da Perugia".
- Lettura e commento dei vv. 52-120 del canto X dell'Inferno. Cavalcanti e la profezia di Farinata.
- Prosecuzione del del modulo didattico sul Decameron: presentazione delle novelle "Fra' Cipolla", "Federigo degli Alberighi" e "Chichibio e la gru".
- Prosecuzione del modulo didattico sul Decameron: presentazione delle novelle "Calandrino e l'elitropia" e "Griselda".
- Introduzione al canto XIII dell'Inferno e lettura dei vv. 1-72. Pier dalla Vigna.
- Prosecuzione del modulo didattico sul Decameron: presentazione della novella "Lisabetta da Messina".
- Illustrazione del programma svolto e dei criteri di valutazione finale.

Durante l'anno scolastico, nelle ore di Educazione Civica, sono state affrontate alcune tematiche di carattere storico e sociale o di attualità ed in particolare il tema dei diritti culturali e dell'importanza del libro nella diffusione del pensiero (con visita, al termine del percorso, al Salone del Libro di Torino), il tema della guerra e dei crimini contro l'umanità, in occasione dell'invasione russa dell'Ucraina e la lotta alla mafia, in concomitanza con la ricorrenza del trentesimo anniversario della strage di Capaci.

L'anno scolastico è stato caratterizzato dalla ripresa della didattica in presenza, sia pure con alcuni vincoli, dopo gli anni segnati dalla pandemia causata dal Covid. Questo ha comportato una parziale rimodulazione

del programma previsto, avviando un più approfondito ripasso del programma svolto nell'anno precedente (in particolare concludendo lo studio dell'analisi del periodo) e privilegiando attività che aumentassero la partecipazione attiva come, ad esempio, le attività di educazione civica o il modulo didattico sulle novelle del Boccaccio. Inoltre l'orario ridotto delle lezioni fino a metà novembre e la collocazione delle lezioni in sole due giornate e in orario ormai pomeridiano, hanno creato non poche difficoltà e ridotto la possibilità di un lavoro intenso e proficuo.

In relazione alla Programmazione annuale stabilita dal Dipartimento di Lettere, sono state comunque affrontate tutte le parti fondamentali del programma e svolte le prove di verifica previste, anche grazie ad una buona collaborazione da parte degli studenti. Non è stata affrontato lo studio della letteratura dell'Età dell'Umanesimo e del Rinascimento, ma si ritiene di poterlo recuperare senza problemi nella prima parte del prossimo anno scolastico.

Roma, 8 giugno 2022

prof. Andrea Olivero