

(Prof. Andrea Olivero)

## PROGRAMMA SVOLTO NELL'A.S. 2020-21

**Di seguito viene indicato il programma svolto durante l'anno, diviso per unità didattiche:**

- Presentazione del programma annuale. Ripasso dei principali elementi relativi alle origini della Letteratura italiana.
- Ripasso della letteratura italiana delle origini: romanzo cavalleresco, enciclopedismo (Brunetto Latini) e storiografia (Bonvesin de la Riva), il Novellino e il Milione di Marco Polo, la scuola siciliana.
- I poeti siculo-toscani. Guittone d'Arezzo. Temi, stile e protagonisti del "Dolce stil novo".
- Lettura e commento del sonetto "Io voglio del ver la mia donna laudare" di Guinizelli. Guido Cavalcanti: vita e ispirazione poetica. Lettura e commento del sonetto "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira".
- Lettura e commento della ballata "Perch'i' no spero di tornar giammai" di Cavalcanti.
- Laboratorio di scrittura: analisi e produzione di un testo argomentativo.
- La poesia comico-realistica toscana. Cecco Angiolieri. Lettura e commento dei sonetti "S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo" e "Becchin' amor! Che vuo', falso tradito?".
- Dante Alighieri: introduzione al poeta e vita.
- Il pensiero e la poetica di Dante e la prima produzione letteraria.
- Ispirazione e poetica dei trattati e della Commedia dantesca. Le Rime.
- Lettura e commento del sonetto "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io". La "Vita Nova": introduzione e trama.
- Tematiche e stile della Vita Nova. Lettura, parafrasi e commento di Vita Nova I e II, riga 1-12. Il simbolismo dei numeri.
- Lettura e commento della canzone "Donne ch'avete intelletto d'amore" (stanze 1,2 e 5) e del sonetto "Tanto gentile e tanto onesta pare".
- Il Convivio e il De vulgari eloquentia. Lettura e commento di due passi (De vulgari eloquentia I,1,1 e I,XVII,1-2-XVIII,2-5).
- Il testo argomentativo: presentazione e lavoro in gruppo.
- Il trattato "Monarchia" di Dante. Lettura e commento del passo I, XII. Il libero arbitrio.
- Introduzione alla Divina Commedia attraverso la presentazione di un modulo multimediale.
- La composizione della Commedia e la simbologia numerica.
- Laboratorio di scrittura: come costruire un testo argomentativo (esercizio in gruppo sul tema immigrazione).
- Biografia e allegoria nella Commedia. Il pensiero e il messaggio di Dante. Modelli e originalità dell'opera.
- La fortuna della Commedia. Introduzione al Canto I e lettura dei primi 9 versi.
- Analisi di alcune tematiche per la strutturazione di un testo argomentativo.
- Lettura commento di Inferno, I, vv. 10-54.
- Lettura e commento dei vv. 55-102 del canto I dell'Inferno.
- Lettura e commento della parte conclusiva del Canto I dell'Inferno.
- Laboratorio di scrittura: struttura del testo argomentativo, utilizzo di dati e citazioni, forma espositiva e forma grafica.
- Breve introduzione al Canto II dell'Inferno e lettura dei vv. 1-9.
- Lettura e commento dei vv. 52-81 del Canto II dell'Inferno.
- Introduzione al Canto III dell'Inferno e lettura e commento dei vv. 1-18. 1
- Visione di un documentario curato dal prof. Alessandro Barbero su Dante (RaiStoria).

- Introduzione all'età di Petrarca e Boccaccio: il Trecento tra sviluppo dei comuni, peste, crisi del Papato e dell'Impero.
- Lettura e commento dei versi 19-75 del canto III dell'Inferno.
- Il quadro politico, sociale e culturale tra il Trecento e il Quattrocento
- I generi letterari del Trecento. Francesco Petrarca: la vita, dai primi anni alla crisi interiore.
- La vita del Petrarca, dalla crisi interiore agli ultimi anni. Il pensiero e la poetica: la vocazione all'autoanalisi.
- Lettura e commento dei vv. 76 - 120 del Canto III dell'Inferno.
- Petrarca nuovo modello di intellettuale. Le sue scelte culturali e letterarie.
- Il Canzoniere di Petrarca: caratteristiche, struttura, tematiche.
- Lettura e commento dei vv. 121-136 del canto III dell'Inferno. Riassunto del Canto IV ed introduzione alla lettura del canto V.
- Tematiche del Canzoniere del Petrarca. La metrica, lo stile e la lingua.
- Lettura e commento di tre sonetti del Canzoniere ((Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Era il giorno ch'al sol si scoloraro; Movesi il vecchierel canuto e bianco).
- Lettura e commento della prima stanza della canzone "Nel dolce tempo de la prima etade" di Petrarca.
- Lettura e commento dei vv. 1-69 del Canto V dell'Inferno dantesco.
- Lettura e commento dei sonetti "Apollo, s'anchor vive il bel desio", "Solo et pensoso i più disertì campi" e "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi".
- Lettura e commento della canzone "Chiare, fresche et dolci acque" di Petrarca.
- Lettura e commento della canzone "Italia mia, benché 'l parlar sia indarno".
- Lettura e commento della seconda parte del canto V dell'Inferno dantesco.
- Lettura e commento dei vv. 1-44 della canzone "Che debb'io far? che mi consigli, Amore?" e del sonetto "Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena".
- Introduzione al Canto VI dell'Inferno e lettura e commento dei vv. 1-18.
- Lettura e commento delle stanze 1, 2, 3 e 10 della canzone "Vergine bella e di sol vestita" del Petrarca.
- Le altre opere di Petrarca: Trionfi, Secretum, Epistolae.
- Le Epistole di Petrarca. Lettura e commento dei brani riguardanti l'ascesa al Monte Ventoso (Familiares, IV,1) e l'epistola a Boccaccio (Familiares, XXI,15). Le altre opere latine.
- Vita, pensiero e poetica di Giovanni Boccaccio.
- Le opere minori del Boccaccio: Filostrato, Filocolo ed Elegia di Madonna Fiammetta.
- Lettura e commento dei vv. 1-21 e 58-90 del canto VI dell'Inferno dantesco.
- Il Decameron: composizione e struttura del testo.
- Temi principali del Decameron. Realismo ed etica laica del Boccaccio.
- Breve riassunto dei canti VII, VIII e IX e presentazione del canto X dell'Inferno. La figura di Farinata.
- Lettura di parte del proemio e dell'introduzione del Decameron. Introduzione alla novella di Ser Ciappelletto e visione del passo del film di Pasolini inerente la novella.
- Lettura e commento della novella di Ser Ciappelletto (Decameron, I,1)
- Lettura e commento della novella di Andreuccio da Perugia (Decameron, II, 5).
- Introduzione, lettura e commento della novella Lisabetta da Messina (Decameron, IV, 5).
- Lettura e commento dei vv. 1-114 del canto X dell'Inferno e visione della lectura Dantis del passo fatta da Vittorio Gassman.
- Lettura e commento della novella di Nastagio degli Onesti (Decameron, V, 8).
- Lettura e commento della novella di Chichibio (Decameron, VI, 4) e della prima parte di quella di fra Cipolla (VI, 10).
- Lettura e commento della novella di Frate Cipolla (Decameron, VI, 10).
- Lettura e commento dei versi 115-136 del canto X dell'Inferno e introduzione al canto XIII e lettura dei primi 9 versi.
- Lettura e commento della novella di Calandrino (Decameron, VIII, 3)

- Lettura e commento di parte della conclusione del Decameron. Il quadro storico dell'Italia tra Quattrocento ed inizio del Cinquecento.
- L'Umanesimo: le innovazioni culturali e filosofiche. Lettura e commento di parte del "Discorso sulla dignità dell'uomo" di Pico della Mirandola.
- Lettura e commento dei vv. 10-72 del canto XIII dell'Inferno. La figura di Pier della Vigna.
- Dall'Umanesimo al Rinascimento: idee e scoperte che cambiarono il mondo.
- I centri dell'Umanesimo italiano: Venezia, Milano, Mantova e Ferrara.
- Lettura e commento dei vv. 73-78 del canto XIII. Introduzione al canto XV e lettura e commento dei vv. 13-66.
- Lettura e commento delle prime 6 strofe dell'ode "Il cinque maggio" di Alessandro Manzoni, in occasione del secondo centenario della morte dell'imperatore.
- Lettura e commento dei vv. 70-124 del canto XV dell'Inferno dantesco.
- I centri dell'Umanesimo italiano: Firenze e la brigata laurenziana. Lettura e commento del "Trionfo di Bacco e Arianna" di Lorenzo de' Medici e di "Ben venga maggio" e delle stanze 49-53 delle Stanze per la giostra del Poliziano.
- I centri dell'Umanesimo: Roma, Urbino, Napoli. Il ruolo delle arti nella cultura umanistico-rinascimentale.
- Introduzione al canto XIX dell'Inferno e lettura dei vv. 1-6 e 31-63 (Bonifacio VIII).
- Leonardo da Vinci e Leon Battista Alberti: pittura e architettura per capire il mondo. L'intellettuale e le istituzioni.
- Introduzione al canto XXVI dell'Inferno e lettura e commento dei vv. 1-12 e 49-111. (Ulisse e Diomede).
- L'altro umanesimo: generi extravaganti, follia e sogno; l'evoluzione del teatro. La questione della lingua e il petrarchismo.
- Introduzione allo studio di Machiavelli: vita e pensiero politico.
- Virtù e Fortuna in Machiavelli.
- Lettura e commento dell'ultima parte del canto XXVI dell'Inferno.
- Il Principe di Machiavelli: composizione, tematiche, fortuna dell'opera nei secoli.
- Illustrazione del programma svolto e dei criteri di valutazione finale.

Durante l'anno scolastico, nelle ore di Educazione Civica, sono state affrontate alcune tematiche di carattere storico e sociale o di attualità ed in particolare l'emigrazione (riguardo alla quale è stato attivato un progetto multidisciplinare di Istituto, dal titolo "Confini"), in unità didattiche così articolate:

- Progetto Immigrazione: incontro con Dullal Gosh, immigrato bengalese protagonista del libro "Là non morirai di fame" di Caterina Amodio.
- Presentazione del Dossier Immigrazione del Centro studi IDOS.
- Uscita didattica a Villa Doria Pamphilj per svolgere attività ludico-sportiva.
- Immigrazione: riflessione conclusiva sul percorso compiuto.

L'anno scolastico è stato caratterizzato dalla didattica digitale integrata, a causa dei ben noti aspetti connessi alla pandemia, con periodi in cui si è alternata didattica in presenza e a distanza ed altri in totale didattica a distanza. Questo ha comportato una parziale rimodulazione del programma previsto, privilegiando attività che potessero essere svolte in autonomia (lettura di testi, analisi di documenti in *powerpoint* e videolezioni) e altre che aumentassero la partecipazione attiva, in particolare nell'ambito dell'educazione civica.

In relazione alla Programmazione annuale stabilita dal Dipartimento di Lettere, sono state comunque affrontate tutte le parti fondamentali del programma e svolte le prove di verifica previste, anche grazie ad una buona collaborazione da parte degli studenti.