

## PROGRAMMA SVOLTO NELL'A.S. 2020-21

**Di seguito viene indicato il programma svolto durante l'anno, diviso per unità didattiche:**

- Presentazione del programma annuale e delle regole per il lavoro comune.
- Ripasso degli argomenti studiati nella parte conclusiva dello scorso anno scolastico: Virgilio e le finalità culturali e politiche dell'Eneide. 1
- Ripasso ed esercizi sui verbi irregolari. La struttura della frase semplice.
- Ripasso dell'Eneide: trama del poema, stile, personaggi.
- Analisi logica: divisione in sintagmi, soggetto e predicato.
- Ripasso di alcuni episodi dell'Eneide: l'incontro tra Enea e Didone, il cavallo e la vicenda tragica di Laocoonte, l'amore di Didone.
- Ripasso di due episodi dell'Eneide: la discesa all'Averno di Enea e la tragica vicenda di Eurialo e Niso.
- Analisi logica: attributo e apposizione.
- Il linguaggio poetico: il livello grafico e quello del significato.
- I complementi. Il complemento oggetto ed il predicativo del soggetto e dell'oggetto. C
- Rapporto tra poesia, ritmo e musica. La poesia nella società contemporanea.
- La poesia nella nostra vita: lavoro di gruppo.
- I complementi di agente, causa efficiente, specificazione, denominazione, partitivo, materia e limitazione in italiano ed in latino.
- Prosecuzione del confronto sul valore della poesia nella vita di ciascuno.
- Introduzione alla visione dell'ultima testimonianza pubblica sulla shoah della sen. Liliana Segre (in occasione della memoria del 16 ottobre).
- Il complemento di termine e quello di vantaggio/svantaggio.
- La parafrasi del testo poetico.
- Lettura e commento della poesia "Sonno di nuvole" di Arturo Onofri.
- Analisi logica: i complementi di luogo in italiano ed in latino.
- Introduzione ad Umberto Saba e lettura della poesia "L'addio".
- Introduzione alla lettura de I promessi sposi. Vita di Manzoni: i primi anni e la formazione.
- I complementi di tempo (determinato, continuato, età).
- La metrica e il verso; figure metriche e accento ritmico.
- Vita e opere di Manzoni. Le diverse fasi nella composizione de I promessi sposi.
- I versi della tradizione italiana. I tipi di rima.
- I complementi di causa, fine, mezzo e modo in italiano ed in latino.
- Tipi di rima, assonanza e consonanza, enjambement e strofa.
- I promessi sposi: caratteristiche generali del romanzo. Il romanzo storico e la scelta dei personaggi.
- Le principali forme del testo poetico italiano. Lettura e commento della poesia "Traversando la Maremma toscana" di Carducci.
- I complementi di compagnia, relazione, concessivo, limitazione, argomento, paragone e qualità.
- Lettura e commento di alcuni testi poetici di Alda Merini (in occasione della Giornata internazionale contro la violenza sulle donne).
- Promessi sposi: il rapporto tra la finzione narrativa e la storia. Lettura dell'introduzione dell'Anonimo.

- Lettura e commento della poesia "Per lei" di Giorgio Caproni.
- I complementi di quantità e altri complementi meno frequenti (Colpa, distributivo, esclusione, aggiuntivo...).
- Le figure retoriche di suono e sintattiche.
- Lettura e commento della prima parte del primo capitolo de I promessi sposi.
- Conclusione dell'analisi delle figure retoriche di significato. Lettura e commento della poesia "L'assiuolo" di Giovanni Pascoli.
- Lettura e commento della seconda parte del primo capitolo de I promessi sposi. Il personaggio di don Abbondio, tra analisi psicologica e ironia.
- Lettura e commento della poesia "Questi giorni invernali così chiari" di Corrado Govoni.
- Lettura e commento della prima parte del cap. II de I promessi sposi.
- L'interpretazione di un testo poetico: campo semantico, parole-chiave, simboli.
- Il messaggio di un testo poetico e le modalità per farne un commento strutturato.
- Lettura e commento della seconda parte del cap. II de I promessi sposi.
- Lettura e commento del sonetto "Alla sera" del Foscolo. Modalità di analisi del testo poetico.
- Introduzione alla lettura di Umberto Saba: vita e poetica. Lettura e commento della poesia "Amai".
- Lettura e commento di parte del cap. III de I promessi sposi.
- Caratteristiche della poesia di Umberto Saba. Lettura e commento della poesia "Ritratto della mia bambina".
- Lettura e commento della poesia "Mio padre è stato per me l'assassino" di Umberto Saba.
- Lettura e commento della prima parte del cap. IV de I promessi sposi.
- Le proposizioni nel periodo: principali, coordinate, subordinate e incidentali.
- Lettura e commento di parte del cap. IV de I promessi sposi.
- Lettura e commento di alcune poesie di Saba (Sera di febbraio, La capra e Ulisse).
- Lettura e commento della prima parte del cap. V de I promessi sposi.
- La coordinazione e la subordinazione tra le proposizioni.
- Lettura e commento della prima parte del cap. VI de I promessi sposi.
- Lettura e commento delle poesie "Trieste" di Saba e "Dici di amarmi" di John Keats.
- Lettura e commento di una parte del cap. VI de I promessi sposi.
- Analisi del periodo: riconoscimento e analisi delle proposizioni.
- Lettura e commento della poesia "A mio figlio" di Nazim Hikmet.
- Lettura e commento di parte del cap. VII de I promessi sposi.
- La poesia esistenziale. Lettura e commento della poesia "Metà della vita" di Hölderlin.
- Lettura e commento della seconda parte del cap. VII de I promessi sposi.
- Lettura e commento della prima parte del cap. VIII de I promessi sposi.
- Lettura e commento delle poesie "Io abito la Possibilità" di Emily Dickinson e ""Pensiero" di Alda Merini.
- Lettura e commento del brano "Addio monti sorgenti dall'acque..." e introduzione al cap. IX de I promessi sposi.
- Le proposizioni subordinate soggettive e oggettive.
- Lettura e commento di parte del cap. IX de I promessi sposi. La figura della monaca di Monza.
- Lettura e commento de "Il passero solitario" di Leopardi.
- Lettura e commento della prima parte del cap. X de I promessi sposi.
- Le proposizioni subordinate dichiarative e interrogative indirette.
- Lettura e commento di parte del cap. X de I promessi sposi.
- Le proposizioni subordinate relative proprie ed improprie.
- Le proposizioni subordinate temporali.

- Introduzione e lettura della seconda parte del cap. XI de I promessi sposi.
- Lettura e commento della poesia "L'albatro" di Charles Baudelaire e introduzione a Montale.
- Conclusione della lettura e commento del cap. XIII dei Promessi sposi.
- Lettura e commento della poesia "Merigiare pallido e assorto" di Montale. Il correlativo oggettivo.
- Lettura e commento della prima metà del capitolo XIV dei Promessi sposi.
- Le proposizioni subordinate causali, finali e consecutive.
- Introduzione, lettura e commento della prima parte del cap. XV dei Promessi sposi.
- Lettura e commento della poesia "Spesso il male di vivere ho incontrato" di Montale.
- Introduzione al cap. XVI dei Promessi sposi e lettura e commento della prima parte.
- Le proposizioni subordinate concessive.
- Giuseppe Ungaretti: vita e poetica; lettura e commento delle poesie "Veglia" e "Fratelli".
- Illustrazione della trama e commento dei cap. XVII e XVIII dei Promessi sposi.
- Le proposizioni subordinate comparative e modali.
- Illustrazione della trama e commento dei cap. XIX e lettura della prima parte del cap. XX dei Promessi sposi.
- Lettura e commento di alcune poesie di Ungaretti ("San Martino del Carso", "Soldati", "In memoria").
- Introduzione e lettura della prima parte del cap. XXI dei Promessi sposi.
- Analisi di alcune proposizioni subordinate: aggiuntive, esclusive, eccettuative, limitative. Le subordinate condizionali e il periodo ipotetico.
- Introduzione alla letteratura delle origini: quadro politico-sociale dell'Europa intorno al Mille e nascita delle lingue volgari.
- Riepilogo dei capitoli XXI e XXII e lettura della prima parte del cap. XXIII dei Promessi sposi.
- Lettura e commento di parte del cap. XXIV dei Promessi sposi. Illustrazione dell'ultima parte del romanzo.
- Illustrazione del programma svolto e dei criteri di valutazione finale.

Durante l'anno scolastico, nelle ore di Educazione Civica, sono state affrontate alcune tematiche di carattere storico e sociale o di attualità, quali il bullismo, la crisi di governo, il territorio e l'emigrazione (riguardo alla quale è stato attivato un progetto multidisciplinare di Istituto, dal titolo "Confini"), in unità didattiche così articolate:

- Il bullismo: introduzione al tema e discussione in gruppo.
- Il bullismo: analisi del lavoro svolto in gruppo e approfondimento sulle varie tipologie di bullismo (testi su Classroom).
- Discussione in gruppo su alcune notizie di attualità (libertà o controllo sui social media; la crisi di governo).
- Dibattito su fatti di attualità: regole e prassi della crisi di governo.
- Dibattito su fatti di attualità: la crisi politica, la nascita del governo, caratteristiche delle democrazie parlamentari.
- Introduzione al progetto Immigrazione. Il quadro geopolitico del Sud del Mediterraneo (Marocco, Algeria, Tunisia, Libia ed Egitto).
- Presentazione dell'uscita didattica. Breve storia del quartiere di Trastevere e dei suoi principali monumenti. Predisposizione del lavoro di presentazione previsto durante la visita.
- Uscita didattica alla scoperta del quartiere di Trastevere e del Gianicolo (con presentazione dei principali monumenti da parte degli studenti).

L'anno scolastico è stato caratterizzato dalla didattica digitale integrata, a causa dei ben noti aspetti connessi alla pandemia, con periodi in cui si è alternata didattica in presenza e a distanza ed altri in totale didattica a distanza. Questo ha comportato una parziale rimodulazione del programma previsto, privilegiando attività che potessero essere svolte in autonomia (lettura di testi, analisi di documenti in *powerpoint* e videolezioni) e altre che aumentassero la partecipazione attiva come, ad esempio, le attività di educazione civica proposte.

In relazione alla Programmazione annuale stabilita dal Dipartimento di Lettere, si può ritenere sostanzialmente concluso il programma di antologia e relativo ai Promessi sposi (con qualche lettura e lavoro che verrà assegnato per l'estate), mentre riguardo allo studio sistematico della grammatica si sono rinviate al primo periodo del prossimo anno scolastico il ripasso e la verifica sull'analisi del periodo.

In relazione al laboratorio di scrittura, sono state illustrate e sperimentate, attraverso ripetute esercitazioni nel corso dell'anno, le seguenti tipologie: analisi del testo poetico e analisi e produzione di un testo argomentativo. Naturalmente ulteriori approfondimenti dovranno essere fatti nei prossimi anni, come peraltro previsto nella programmazione di Dipartimento.

Roma, 9 giugno 2021

prof. Andrea Olivero