

PROGRAMMA SVOLTO NELL'A.S. 2020-21

Di seguito viene indicato il programma svolto durante l'anno, diviso per unità didattiche:

- Presentazione del programma annuale e delle regole per il lavoro comune.
- La struttura del racconto in prosa. Lettura e commento del racconto "Incubo in giallo" di F.W. Brown.
- Struttura del racconto: sequenze, fabula e intreccio, flashback e prolessi, schema dei mutamenti.
- Suoni e lettere dell'italiano: fonemi e grafemi, vocali e consonanti, sillabe.
- Struttura del racconto: l'inizio e la fine della narrazione.
- Lettura e commento del racconto "Funghi in città" di Italo Calvino.
- L'accento e l'apostrofo: regole e uso.
- I personaggi nel racconto: definizione, descrizione, ruolo.
- I personaggi nella narrazione: protagonista, antagonista, destinatari, aiutanti. Introduzione alla lettura di un racconto di Anton Cechov.
- Prova di ingresso (comprensione di un testo, esercizi di logica, ortografia e lessico, analisi grammaticale, logica e del periodo).
- Lettura e commento del racconto "Luciscultura" di Isaac Asimov.
- Gli errori di ortografia: parole problematiche e influenze dialettali.
- Lo spazio e il tempo nella narrazione.
- Lettura e commento del racconto "Le mura di Anagoor" di Dino Buzzati.
- Introduzione alla visione dell'ultima testimonianza pubblica sulla shoah della sen. Liliana Segre (in occasione della memoria del 16 ottobre).
- Lettura e commento del racconto: "Novembre 20015: tutti a guardare" di Ray Bradbury.
- La punteggiatura: i segni ed il loro corretto utilizzo.
- Lo stile della narrazione: il narratore, la focalizzazione e le differenti modalità per riportare il pensiero e le parole dei personaggi.
- Struttura della frase semplice: soggetto, predicato ed espansioni. Attributi e apposizioni.
- Analisi logica: soggetto e predicato.
- Introduzione allo studio del mito: caratteri, personaggi, categorie.
- Predicato verbale e predicato nominale. Complemento predicativo del soggetto.
- Gli dei nei miti greci e romani.
- Le tecniche narrative: il resoconto ed il registro. Lettura e commento del racconto "L'aspirante attore" di Ennio Flaiano.
- Attributo, apposizione e complementi.
- Sentimenti e passioni nel mito. Il sacrificio di sè: Prometeo. Lettura e commento di un passo delle Metamorfosi di Ovidio.
- Le scelte sintattiche (paratassi e ipotassi). L'uso delle figure semantiche nella prosa. Introduzione e avvio della lettura del racconto "Il milionario modello" di Oscar Wilde.
- I complementi diretti e indiretti. I complementi oggetto e predicativo del soggetto e dell'oggetto.
- Lettura e commento del mito di Apollo e Dafne tratto dalle Metamorfosi di Ovidio.
- Le figure sintattiche. Lettura e commento del racconto "Vecchio al ponte" di Hemingway.
- I complementi di agente e causa efficiente e di specificazione (e affini).
- Lettura e commento del mito di Deucalione e Pirra, tratto dalle Metamorfosi di Ovidio.

- Introduzione ai diversi generi narrativi. Le origini della narrazione in prosa.
- Lettura e commento della novella "Calandrino e l'elitropia" del Boccaccio.
- Il complemento di termine e quello di vantaggio o svantaggio.
- Lettura e commento del mito di Eco e Narciso nella versione di Ovidio.
- Lettura e commento della novella "Il racconto della comare di Bath" di G. Chaucer.
- I caratteri generali dell'epica: il ruolo dell'eroe, il rapporto tra storia e mito, lo stile epico.
- Narrare l'immaginario: la letteratura fantastica. Introduzione e inizio della lettura del racconto "Il racconto del mozzo" di Karen Blixen.
- I complementi di luogo. Esercizi in gruppo sui complementi studiati.
- Le figure retoriche nell'epica. Caratteri dell'epica del Vicino Oriente: elementi della narrazione e dello stile.
- Lettura e commento del racconto "Tutto in un punto" tratto dalle Cosmicomiche di Italo Calvino.
- I complementi di tempo determinato e continuato e il complemento di età.
- Introduzione, commento ed inizio della lettura del brano "Il duello tra Gandalf e il Balrog" di Tolkien.
- I complementi di causa, fine, mezzo, modo, compagnia, relazione e concessivo.
- Lettura e commento della prima parte del Prologo dell'Epopèa di Gilgamesh.
- Introduzione al racconto di genere horror.
- Lettura di alcuni testi tratti dall'Epopèa di Gilgamesh (la nascita di Enkidu e la grande pioggia).
- Introduzione alla lettura di alcuni testi di carattere epico della Bibbia.
- Lettura e commento del racconto biblico del diluvio (Genesi 6, 9-8).
- Lettura e commento dell'episodio di Davide e Golia (Primo libro di Samuele, 17, 3-51).
- I caratteri dell'epica greca e latina. Elementi della narrazione e dello stile epico.
- La questione omerica e gli elementi storici presenti nei poemi.
- La guerra di Troia tra leggenda, storia e archeologia. Schliemann e le scoperte del XIX secolo. L'antefatto dell'Iliade.
- Analisi logica: i complementi di limitazione, argomento, paragone e qualità.
- La trama e i personaggi dell'Iliade.
- Analisi del romanzo "L'amico ritrovato" di F. Uhlmann, letto dagli studenti nelle settimane precedenti.
- Lettura e commento del Proemio (Iliade, I, vv. 1-9) e della contesa tra Achille e Agamennone (I, vv. 101-247).
- Lettura e commento dell'episodio del ferimento di Afrodite (Iliade, V, vv. 329-375).
- Lettura e commento dell'episodio dell'incontro tra Ettore e Paride (Iliade, VI, vv. 314-371).
- Le parole: definizione, significato e contesti, uso figurato, sinonimia e antonimia.
- Introduzione al brano "Ettore e Andromaca" e lettura dei versi 369-389 del VI libro dell'Iliade.
- Epica: presentazione dell'unità didattica sull'Odissea.
- Lettura e commento dei versi 390-502 del VI libro dell'Iliade (incontro di Ettore e Andromaca).
- Antologia: il genere giallo. Lettura e commento del racconto "La tragedia di Marsdon Manor" di Agatha Christie.
- Lettura e commento del passo "La morte di Ettore" (Iliade, XXII, vv. 131-176; 303-393).
- Campi semantici e omonimia.
- Lettura e commento del racconto "Se morissi prima di svegliarmi" di Cornell Woolrich.
- Lettura e commento dell'episodio dei funerali di Ettore (Iliade, XXIV, vv. 777-804).
- Introduzione all'Odissea e lettura del proemio (Odissea, I, vv. 1-10).

- Modulo "L'Odissea in 7 puntate": presentazione dei primi due gruppi (Telemaco e Penelope e Calipso).
- Definizione di lessico; lessico di base e origine delle parole della lingua italiana (parole ereditarie, latinismi, prestiti, regionalismi e neologismi).
- La struttura delle parole: primitive, derivate e composte.
- Modulo "L'Odissea in 7 puntate": presentazione del terzo gruppo ("Odisseo e Nausicaa").
- Modulo "L'Odissea in 7 puntate": presentazione del quarto gruppo ("Polifemo").
- Modulo "L'Odissea in 7 puntate": presentazione del quinto gruppo ("Circe").
- Le parole derivate e alterate. La composizione delle parole.
- Modulo "L'Odissea in 7 puntate": presentazione del sesto gruppo ("La strage dei Proci").
- La composizione delle parole: prefissoidi e suffissoidi; voci polirematiche; parole macedonia; conglomerati; sigle e parole accorciate.
- L'Eneide: vita di Virgilio, argomento e struttura dell'opera, il "pio" Enea.
- L'articolo: tipi, funzioni, forme e uso.
- La trama ed i personaggi dell'Eneide. Lettura e commento del Proemio.
- Il nome: definizione; suddivisioni in base al significato, alla struttura e al genere.
- Il genere dei nomi inanimati. Il numero nei nomi variabili, invariabili, sovrabbondanti e difettivi. Il plurale dei nomi composti.
- Lettura e commento di Eneide, I, vv. 561-647 e II, vv. 1-56 e 199-231. 28/05/2021
- Visione di un documentario sul viaggio di Enea.
- Illustrazione del programma svolto e dei criteri di valutazione finale.

Durante l'anno scolastico, nelle ore di Educazione Civica, sono state affrontate alcune tematiche di carattere storico e sociale, quali la shoah e l'emigrazione (riguardo alla quale è stato attivato un progetto multidisciplinare di Istituto, dal titolo "Confini"), in unità didattiche così articolate:

- Analisi e commento del romanzo "L'amico ritrovato" di Fred Uhlman. L'avvento del nazismo in Germania.
- Commento al testo del romanzo "L'amico ritrovato". Il ruolo dell'indifferenza nella shoah.
- Introduzione al progetto Confini, sul tema della migrazione. Stranieri e cittadini: il tema migratorio nella Costituzione e nella storia italiana dall'Unità ad oggi.
- Progetto Confini. L'immigrazione: i dati sul fenomeno a livello mondiale e italiano. Intervento di un esperto della Coop. Sophia.
- Progetto Confini. L'immigrazione: le motivazioni e le caratteristiche economiche del fenomeno.
- Dibattito autogestito sulla vita della classe dopo il primo anno di liceo.
- Presentazione dell'Uscita didattica nel quartiere di Trastevere. Breve storia del quartiere e dei suoi principali monumenti. Predisposizione del lavoro di presentazione previsto durante la visita.
- Uscita didattica alla scoperta del quartiere di Trastevere e del Gianicolo (con presentazione dei principali monumenti da parte degli studenti).
- Progetto Confini: incontro con Dullal Gosh, cittadino bengalese emigrato in Italia e protagonista del testo "Là non morirai di fame".
- L'emigrazione italiana verso l'America tra la fine dell'Ottocento e gli Anni Trenta del Novecento.
- L'emigrazione italiana nel Secondo dopoguerra. Visione del documentario "Italiani con la valigia".

L'anno scolastico è stato caratterizzato dalla didattica digitale integrata, a causa dei ben noti aspetti connessi alla pandemia, con periodi in cui si è alternata didattica in presenza e a distanza ed altri in totale didattica a distanza. Questo ha comportato una parziale rimodulazione del programma

previsto, privilegiando attività che potessero essere svolte in autonomia (lettura di testi, analisi di documenti in *powerpoint* e videolezioni) e altre che aumentassero la partecipazione attiva come, ad esempio, il modulo didattico “L’Odissea in sette puntate”, che ha consentito agli studenti di approfondire alcune parti del poema omerico e presentarle all’intera classe, secondo la metodologia della classe capovolta (*flipped classroom*).

In relazione alla Programmazione annuale stabilita dal Dipartimento di Lettere, sono state tralasciate, dunque, alcune parti. Mentre si può ritenere sostanzialmente concluso il programma di antologia e di epica (con qualche lettura e lavoro che verrà assegnato per l’estate) dovranno essere completate nel corso del prossimo anno:

- la morfologia dei pronomi e del verbo;
- il laboratorio di scrittura, in particolare riassunto e parafrasi (che nel secondo anno è comunque oggetto specifico di esercitazione, durante lo studio del testo poetico). La tecnica del riassunto è stata oggetto di esercitazione, ma si ritiene utile un ulteriore approfondimento.

Roma, 9 giugno 2021

prof. Andrea Olivero