**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA CLASSE 1 F**

(Prof. Andrea Olivero)

## PROGRAMMA SVOLTO NELL’A.S. 2019-20

**Di seguito viene indicato il programma svolto durante l’anno, diviso per unità didattiche:**

* Presentazione del programma annuale e delle regole per il lavoro comune.
* Illustrazione del programma di grammatica e breve ripasso dell'analisi logica.
* Svolgimento della prova di ingresso.
* Introduzione all'analisi della struttura del racconto.
* Fonemi e grafemi. L'alfabeto italiano.
* Consegna e correzione delle prove d'ingresso.
* La divisione in sequenze del racconto e le loro diverse tipologie. Fabula e intreccio.
* Ripasso delle regole ortografiche ed esercizi in gruppo.
* Funzione di flashback e prolessi e schema dei mutamenti nello sviluppo di un racconto. Lettura e commento del racconto "Incubo in giallo" di F.W. Brown.
* Esercizi sulla divisione in sequenze del racconto. L'inizio e la fine della narrazione.
* Ripasso di alcune regole ortografiche: uso di accenti e apostrofi.
* Introduzione allo studio del mito.
* La trascrizione dei suoni nella lingua italiana.
* La struttura del mito. Caratteristiche degli dei dell'Olimpo.
* Prova scritta (produzione di un testo di tipo narrativo/introspettivo).
* Vocali e consonanti nella lingua italiana.
* Caratteristiche degli dei e delle dee del pantheon greco e latino.
* Introduzione alla lettura di Italo Calvino. Lettura e commento del testo "Funghi in città" tratto dal Marcovaldo. Esercizi in gruppo.
* Le sillabe, l'accento e l'apostrofo.
* Sentimenti e passioni nel mito.
* Antologia: lettura del testo "Cappuccetto Rosso" di Charles Perrault.
* Regole ortografiche ed uso della punteggiatura.
* Le parole (significante/significato; parole piene e vuote; polisemia; uso denotativo e connotativo; uso figurato).
* Le Metamorfosi di Ovidio. Il mito di Prometeo.
* I rapporti di significato tra le parole (sinonimia, antonimia, campi semantici, omonimia).
* Dibattito sul tema della violenza sulle donne (a seguito della lettura di un testo antologico).
* Visione e commento del documentario "Cronache del mito - Zeus - L'ordine del cosmo"
* Definizione di lessico; l'origine del lessico italiano; i linguaggi settoriali.
* Ruolo e descrizione dei personaggi in un racconto. Il sistema dei personaggi.
* Cenni sulla storia della lingua italiana.
* Lettura e commento del mito di Apollo e Dafne nella versione di Ovidio.
* La struttura delle parole e la strutturazione. Esercizi in gruppo.
* Lettura e commento del racconto "Il tacchino di Natale" di Alberto Moravia.
* La composizione delle parole. Esercizi in gruppo.
* Il mito di Deucalione e Pirra.
* Prova scritta (produzione di un testo narrativo).
* L'articolo: tipi, funzioni, forme.
* Lettura e commento del mito di Icaro.
* Lettura e commento del mito di Orfeo e Euridice nella versione di Paola Mastrocola.
* L'uso degli articoli: regole e particolarità.
* Lo spazio e il tempo nella narrazione. Lettura e commento del racconto "Le mura di Anagoor" di Dino Buzzati.
* Il nome: significato e struttura.
* I caratteri dell'epica. L'epica del Vicino Oriente.
* Le forme dei nomi: il genere
* Analisi del romanzo "L'amico ritrovato" di Fred Uhlman.
* Le forme dei nomi: il numero.
* L'epica del Vicino Oriente. L'epopea di Gilgamesh.
* Esercizi in gruppo di riepilogo sul nome.
* I personaggi dell'Epopea di Gilgamesh. Lettura del prologo e del racconto del diluvio (tavola I e tavola XI).
* "L'amico ritrovato" di Uhlman: analisi dei personaggi del romanzo.
* L'aggettivo qualificativo: caratteristiche, funzioni e posizione. Esercizi.
* Verifica di grammatica (formazione e significato delle parole, articolo e nome).
* L'autore, il narratore e la focalizzazione. Le scelte linguistiche e stilistiche nella narrazione (citazione e resoconto).
* Le forme degli aggettivi qualificativi. Esercizi in gruppo.
* La Bibbia tra mito, epica e storia. Lettura e commento del brano riguardante il diluvio universale (Genesi, 6, 6-8).
* Prova di verifica (riassunto di un brano tratto da "L'amico ritrovato" di Fred Uhlman e risposta a domande di comprensione ed interpretazione del testo).
* Lettura e commento del Libro dei Giudici, 13-15 (Imprese e morte di Sansone). Caratteri generali dell'epica greca e latina.
* I gradi dell'aggettivo qualificativo.
* Lettura e commento del racconto "Il milionario modello" di Oscar Wilde.
* Introduzione all'epica greco-latina.
* Pronomi e aggettivi pronominali. I pronomi personali.
* Introduzione ai differenti generi di testo narrativo.
* La questione omerica. La guerra di Troia tra leggenda, storia e archeologia.
* La nascita della novella nel Medioevo. Lettura e commento della novella "Calandrino e l'elitropia" di Boccaccio.
* I pronomi relativi. Esercizi in gruppo.
* Lettura e commento del racconto "Il geranio rosso" di Laura Mancinelli.
* I pronomi e gli aggettivi possessivi. Esercizi.
* Ripasso della questione omerica e argomento, antefatto e trama dell'Iliade.
* I pronomi e gli aggettivi dimostrativi e indefiniti.
* Lettura del romanzo "Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde".
* Analisi dei differenti generi letterari: il racconto umoristico e grottesco.
* Epica: i personaggi dell’Iliade. Lettura e commento del Proemio del poema.
* Grammatica: I pronomi e gli aggettivi interrogativi ed esclamativi e i numerali. Esercizi.
* Lettura e commento del racconto “Il Conte Dracula” di Woody Allen.
* Epica: lettura e commento di Iliade, libro I, vv. 101-192 (contesa tra Achille e Agamennone).
* Grammatica: I verbi e la loro classificazione: transitivi/intransitivi, personali/impersonali, predicativi/copulativi. Esercizi.
* Analisi dei differenti generi letterari: il giallo poliziesco e il thriller.
* Epica: lettura e commento di Iliade, libro VI, vv. 314-371 (Ettore sprona Paride).
* Grammatica: Persona, modo, tempo e aspetto dei verbi.
* Lettura e commento del racconto “Se morissi prima di svegliarmi” di C. Woolrich.
* Lettura del romanzo giallo di Agatha Christie “L’assassinio di Roger Ackroyd.
* Epica: lettura e commento di Iliade, libro VI, vv. 369-502 (Ettore e Andromaca).
* Grammatica: La coniugazione del verbo. La prima coniugazione: particolarità e verbi irregolari.
* Analisi dei differenti generi letterari: l’horror. Lettura e commento di parte del racconto “Il cuore rivelatore” di E.A. Poe.
* Epica: lettura e commento di Iliade, libro XXII, vv. 131-136 e 303-393 (La morte di Ettore).
* Grammatica: particolarità e verbi irregolari della seconda e terza coniugazione. Esercizi in gruppo.
* Lettura e commento di una parte del racconto “Thanathopia” di Ruben Darìo.
* Modulo didattico “L’Odissea in sette puntate”: introduzione generale del poema e proemio (libro I, vv. 1-10) e presentazione da parte degli studenti dell’episodio di Telemaco e Penelope (libro I, 252-364).
* Laboratorio di scrittura: produzione di un testo a partire da un incipit fornito dal docente, rispettando le caratteristiche del genere letterario (tramite google classroom).
* Modulo didattico “L’Odissea in sette puntate”: presentazione dell’episodio di Odisseo e Calipso (libro V, 44-94, 193-264) e dell’episodio di Odisseo e Nausicaa (libro VI, vv. 185-291, 389.424).
* Modulo didattico “L’Odissea in sette puntate”: presentazione dell’episodio di Polifemo (libro IX, 181-197, 256-286, 345-370, 415-467) e dell’episodio di Odisseo e Circe (libro X, vv. 210-243, 306-346).
* Analisi dei differenti generi letterari: il fantastico. Lettura e commento di parte del racconto “Il racconto del mozzo” di Karen Blixen.
* Modulo didattico “L’Odissea in sette puntate”: presentazione dell’episodio dell’arco di Odisseo e della strage dei Proci (libro XXI, 393-434; XXII, 1-99).
* L’Eneide di Virgilio: trama, caratteristiche, rapporto con i poemi omerici.
* Test di verifica, tramite classroom, sulle caratteristiche dei differenti generi letterari studiati (umoristico, giallo, horror, fantastico).
* Le differenze e le somiglianze tra i poemi omerici e l’opera virgiliana. La pietas di Enea e il destino di Roma.
* Lettura e commento del proemio dell’Eneide (nel testo latino e in traduzione) e dell’episodio dell’incontro di Enea con Didone (libro I, vv.561-647).
* Illustrazione del programma svolto e dei criteri di valutazione finale.

In seguito all’interruzione della didattica ordinaria e all’attivazione della didattica a distanza a partire dal 6 marzo, con un minore numero di ore settimanali e una concreta difficoltà di coinvolgere tutti gli studenti nell’attività formativa, si è provveduto a rimodulare il programma previsto, privilegiando attività che potessero essere svolte in autonomia (lettura di testi, analisi di documenti in *powerpoint* e videolezioni) e altre che aumentassero la partecipazione attiva come, ad esempio, il modulo didattico “L’Odissea in sette puntate”, che ha consentito agli studenti di approfondire alcune parti del poema omerico e presentarle all’intera classe, secondo la metodologia della classe capovolta (*flipped classroom*).

In relazione alla Programmazione annuale stabilita dal Dipartimento di Lettere, sono state tralasciate, dunque, alcune parti. Mentre si può ritenere sostanzialmente concluso il programma di antologia e di epica (con qualche lettura e lavoro che verrà assegnato per l’estate) dovranno essere completate nel corso del prossimo anno:

* la morfologia del verbo (su cui si è già comunque lavorato);
* la sintassi della frase semplice (che comunque gli studenti hanno dimostrato, nel ripasso di inizio anno e nel test di ingresso, di conoscere in modo discreto e che potrà essere ripresa puntualmente in parallelo con lo studio dei diversi complementi latini);
* il laboratorio di scrittura, in particolare riassunto e parafrasi (che nel secondo anno è comunque oggetto specifico di esercitazione, durante lo studio del testo poetico). La tecnica del riassunto è stata ripetutamente oggetto di esercitazione, ma si ritiene utile un ulteriore approfondimento.