

A.S. 2020/1

Classe III C

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Competenze linguistiche, di scrittura e di lettura. Intenso è stato il consolidamento delle competenze di lettura per mezzo dello studio di opere narrative diversificate per ampiezza, articolazione strutturale e registro linguistico e stilistico: ai tre di cui ai punti successivi, deve aggiungersi F. Tozzi, *Tre croci* (scelta occasionata dal centenario della morte dell'autore). Queste letture, svolte a casa, ma accompagnate da periodiche lezioni di chiarimento e approfondimento, sono state seguite da elaborati scritti (del tipo 'tema') realizzati digitalmente secondo precise indicazioni (gli studenti hanno pertanto avuto modo di apprendere i principi generali dell'impaginazione in Word).

Letteratura. Manuale in adozione: C. Bologna – P. Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, 1-2, Torino, Loescher, 2012 (ovunque esso sia la fonte dei testi letti, essi saranno indicati con la sigla dell'antologia).

È stata studiata la storia letteraria dalle origini all'Umanesimo; gli autori affrontati in lezioni monografiche sono stati: Giacomo da Lentini, Francesco d'Assisi, Iacopone da Todi, Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti, Dante Alighieri, Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio, Lorenzo de' Medici. Per tutti questi scrittori è stato seguito interamente il percorso di letture proposto dall'antologia con le seguenti eccezioni:

- di Cavalcanti, in aggiunta ai testi antologizzati, è stata letta la canzone *Era in penser d'amor quand' i' trovai*.
- di Petrarca sono stati letti esclusivamente i componimenti dei *Rvf*.
- per Boccaccio, le proposte antologiche sono state completamente soppiantate dalla lettura integrale del *Decameron* (è stata consigliata l'edizione curata da Vittore Branca).
- di Lorenzo de' Medici è stato letto solo T3.

Il profilo biografico di Dante Alighieri presentato dal manuale è stato arricchito dalla lettura del romanzo di Mario Tobino *Biondo era e bello*.

La lettura di T1 e T10 di Machiavelli, accompagnata dallo studio della vita e delle opere dell'autore, è propedeutica all'approfondimento dell'autore che dovrà avvenire all'inizio del prossimo anno scolastico e, al contempo, è stata funzionale alla comprensione dell'approccio intellettuale e sentimentale con il quale in età umanistica e rinascimentale ci si accostava all'Antichità.

Divina Commedia. Gli studenti conoscono il contenuto di tutti i canti dell'*Inferno* e hanno letto integralmente I, II, III, V, X, XIII, XV, XXI, XXII, XXVI, XXXIII.

Impegni e prospettive successivi alla chiusura del corrente a.s. (comunicati agli studenti per litt. 12.06.2021)

- Lettura estiva: Leonardo Sciascia, *Todo modo* e/o José Saramago, *Le intermittenze della morte*.
- La modalità didattica mista, avendo reso più scarse le occasioni di seria verifica delle conoscenze storico-letterarie, ha impedito che potesse essere appurato lo studio dei componimenti di Petrarca e dell'Umanesimo (ivi compresi i relativi testi e il profilo biografico di Niccolò Machiavelli). Pertanto, agli studenti è stato assegnato un ripasso estivo di questi argomenti, sui quali verterà la verifica d'ingresso di settembre.