

**Programma svolto - classe I H - Disegno e Storia dell'Arte – Prof. ssa Francesca Romana Bixio**

### **DISEGNO**

Impaginazione di una tavola di disegno geometrico. Tratto, uso delle matite, preparazione di una cartellina portalavori, grafica, dati da inserire sulla tavola.

Costruzione geometriche. Dalla divisione di un angolo in parti uguali al decagono.

Costruzione di spirali e curve.

10 tavole

*Parte svolta in modalità didattica on line*

Costruzioni geometriche decorative con effetti di tridimensionalità.

3 tavole a colori

### **STORIA DELL'ARTE**

Come si studia la Storia dell'Arte. L'uomo e l'espressione artistica.

L'arte nella Preistoria. Significato magico propiziatorio delle *Veneri* e delle pitture rupestri. Il sistema trilitico del Dolmen, i Menhir e il Cromlech di Stonehenge.

L'arte dei popoli mesopotamici. Le Ziggurat e l'utilizzo del mattone. Le statuette votive, La porta di Ishtar, i Lamassù, i bassorilievi con scene di caccia.

Materiali, descrizione del manufatto, terminologia specifica.

L'arte dell'Antico Egitto. Piramidi e templi funerari e divini. Pittura e scultura: le tecniche, esempi. La posizione dell'artista nella società e la finalità dell'arte Egizia.

L'arte cretese e micenea. La città palazzo e la città fortezza. La periodizzazione nella Storia dell'Arte.

Il gioco del toro, descrizione e caratteri stilistici e cromatici. L'arte della ceramica, terminologia specifica: le parti del vaso. Le tombe a Tholos. Le mura ciclopiche. La porta delle Leonesse. Il megaron.

L'arte greca: armonia, equilibrio e proporzioni.

Il tempio e le sue parti. Tipologie. Ordini architettonici. Esempi di templi.

Il problema dei frontoni e delle metope.

La statuaria arcaica. Kouros e Kore. Indirizzo Dorico, ionico, attico. Esempi. Descrizione, terminologia specifica.

Il periodo severo. La perdita del sorriso arcaico. L'anatomia e le proporzioni nella statuaria.

Policleto, il canone e la ponderazione. Il doriforo. L'amazzone ferita.

Il Discobolo di Mirone.

I bronzi di Riace e lo Zeus di Capo Artemisio. La tecnica della fusione in bronzo.

*Parte svolta in modalità didattica on line.*

Il trionfo dell'arte classica. L'acropoli di Atene e Fidia. Gli edifici più rappresentativi: il Partenone, i Propilei, il tempio di Athena Nike, l'Eretteo.

Fidia: le metope e i frontoni del Partenone. Il panneggio *bagnato*. L'amazzone ferita, l'Apollo Parnopio e la statua crisoelefantina di Athena.

La scultura greca del IV secolo a C. Prassitele, Skopas e Lisippo.

L'ellenismo. L'altare di Pergamo. Il Laocoonte, il Galata morente e il supplizio di Dirce.

L'arte degli Etruschi. La concezione della morte. Tipologie di tombe e pitture murali. La tecnica dell'affresco. Il tempio. Confronto con il tempio greco. La scultura in terracotta e in bronzo. La lavorazione del bucchero.

ROMA, 4/6/2020

prof. ssa *Francesca Romana Bixio*