

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2019/20 – Classe 5G

Daniela Santacroce

Testo in adozione: Corrado Bologna, Paola Rocchi
Rosa fresca aulentissima, voll 4-5-6, Torino, Loescher 2012

Modulo I **GIACOMO LEOPARDI**

Dallo *Zibaldone*, *La teoria del piacere* (164-172)

Dai *Canti*, *Ultimo canto di Saffo* – *L'infinito* – *Alla luna* – *A Silvia* – *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* – *Il passero solitario* – *La ginestra*

Dalle *Operette morali*, *Dialogo della Natura e di un Islandese* – *Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere* – *Dialogo di Tristano e di un suo amico* + una a scelta tra *Dialogo della Moda e della Morte* – *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare* – *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie* – *Cantico del gallo Silvestre*

Modulo II **LA CULTURA DEL POSITIVISMO**

É.Zola, Dal *Romanzo sperimentale*, *Romanzo e scienza: uno stesso metodo*

GIOVANNI VERGA

Da *Vita dei campi*, *Rosso Malpelo*

Dai *Malavoglia*, *La famiglia Malavoglia* – *La tragedia* – *La tempesta* – *L'addio*

Dalle *Novelle rusticane*, *La roba*

Dal *Mastro-don-Gesualdo*, *La rivoluzione a Vizzini* – *La morte di Gesualdo*

Modulo III **LA RIVOLUZIONE POETICA EUROPEA**

Charles Baudelaire, *L'albatro* – *Corrispondenze*

U.D. 1 **GABRIELE D'ANNUNZIO**

Da *Alcyone*, *La sera fiesolana* – *La pioggia nel pineto*

U.D. 2 **GIOVANNI PASCOLI**

Dal *Fanciullino*, *La poetica pascoliana*

Da *Myrica*, *X agosto* – *Lavandare* – *Il tuono* – *L'assiuolo* – *Patria*

Dai *Canti di Castelvecchio*, *Nebbia* – *La mia sera*

Modulo IV **LE AVANGUARDIE STORICHE: IL FUTURISMO**

Manifesto del Futurismo – *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

In modalità a distanza

Modulo V **LA DIFFICILE CATALOGAZIONE DELLA POESIA DEL NOVECENTO**

U.D. 1 **GIUSEPPE UNGARETTI**

Dall'*Allegria*, *Il porto sepolto* – *Veglia* – *I fiumi* – *San Martino del Carso* – *Commiato* – *Mattina* – *Soldati*

Da *Sentimento del tempo*, *Il Capitano*

Dal *Dolore*, *Non gridate più*

U.D. 2 **EUGENIO MONTALE**

Da *Ossi di seppia*, *I limoni* – *Spesso il male di vivere ho incontrato* – *Non chiederci la parola* – *L'agave su lo scoglio*

Dalle *Occasioni*, *La casa dei doganieri* – *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*

Dalla *Bufera e altro*, *L'anguilla*

Modulo VI LA PROSA DEL MONDO E LA CRISI DEL ROMANZO

U.D. 1 LUIGI PIRANDELLO

Dall'*Umorismo*, *Essenza*, *caratteri e materia dell'umorismo*

Dalle *Novelle per un anno*, *Ciaula scopre la luna*

Lettura integrale del *Fu Mattia Pascal*

Da *Così è (se vi pare)*, *La verità velata (e non svelata) del finale*

Dai *Sei personaggi in cerca d'autore*, *L'ingresso dei sei personaggi – La scena finale*

U.D. 2 ITALO SVEVO

Dalla *Coscienza di Zeno*, Lettura integrale dei seguenti capitoli: *Prefazione – Preambolo – Fumo – Morte del padre – Matrimonio – Psico-analisi*

LA NARRATIVA E IL NUOVO SGUARDO SULLA REALTÀ

Cenni in videolezione

Letteratura e Resistenza

Il romanzo dopo il 1945: Calvino o Pasolini?

Modulo VII DANTE ALIGHIERI, *Commedia*

Introduzione generale alla *Divina Commedia*: datazione, pubblicazione, diffusione, fonti, modelli.

Titolo e struttura, cosmologia. Lingua e stile. Allegoria e figura.

Introduzione generale alla cantica del *Paradiso*

Lettura e analisi dei seguenti canti: I – VI – XI – XV – XVII – XXXIII

Modulo VIII PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Le nuove tipologie di scrittura: regole, rischi, consigli

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Simulazione di Istituto: 2 marzo 2020

Roma, 30 maggio 2020

