

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE E DISEGNO

Programma delle attività

Docente: SIMONA RAPONI  
Classe: 5E LICEO SCIENTIFICO

STORIA DELL'ARTE

POST- IMPRESSIONISMO

Introduzione storico-artistica la situazione politica, religiosa, culturale e filosofica in Italia e in Europa

Apparato Pittorico

Vincent Van Gogh<sup>1</sup> I mangiatori di patate, Autoritratto<sup>2</sup>, Notte stellata, Campo di grano con corvi.

DIVISIONISMO ITALIANO Giuseppe Pelizza da Volpedo Il Quarto Stato

ART NOVEAU

Introduzione storica, dalla Belle époque alla Prima guerra mondiale

William Morris Arts & Crafts Exhibition Society

Apparato architettonico

Hector Guimard La Metropolitana a Parigi

Antoni Gaudí Sagrada Família

La Secessione Viennese

Josef Maria Olbrich Palazzo della Secessione, Il Fregio di Beethoven

Adolf Loos Casa Scheu

Apparato Pittorico

Gustav Klimt Giuditta I, Giuditta II, Il Bacio, Danae

ESPRESSIONISMO Il Novecento delle Avanguardie storiche

Apparato Pittorico

FAUVES

Henri Matisse Donna con cappello, La danza

ESPRESSIONISMO

James Ensor L'entrata di Cristo a Bruxelles

Edvard Munch Il grido, La fanciulla malata, Sera nel corso Carl Johann

DIE BRÜCKE (1905-1913)

Ernst Ludwig Kirchner Due donne per strada

Oskar Kokoschka Ritratto di Loos, La sposa del vento

Egon Schiele Abbraccio

Apparato Architettonico

Erich Mendelsohn Torre Einstein

CUBISMO

Caratteri generali del Cubismo, analitico, sintetico, analisi del periodo storico-artistico

Apparato Pittorico

Pablo Picasso<sup>3</sup> Periodo blu e rosa. Les Demoiselles d'Avignon, Guernica Georges

Braque Papiers collés

FUTURISMO Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista

Umberto Boccioni La città che sale, Forme uniche di continuità nello spazio

Giacomo Balla Dinamismo di un cane al guinzaglio

LE ARCHITETTURE IMPOSSIBILI

Antonio Sant'Elia La città Nuova, La Centrale Elettrica

DADAISMO Caratteri generali del Dadaismo tra incubi e sogni

Marcel Duchamp Fontana, Ruota di bicicletta

SURREALISMO Caratteri generali del Surrealismo: automatismo psichico puro Max Ernst La

Vestizione della Sposa

Joan Mirò Il Carnevale di Arlecchino. Blu

René Magritte Il tradimento delle Immagini, L'impero delle Luci

Salvator Dalí Costruzione molle con fave bollite, Sogno causato dal volo di un'ape

1 Proiezione del Film "Loving Vincent"

2 Uscita didattica "Van Gogh" a Palazzo Bonaparte Roma

3 Proiezione del Film "Hitler contro Picasso"

Frida Kahlo                      Autoritratto come Tehuana

ASTRATTISMO Caratteri generali dell'Astrattismo: oltre la forma

Vassily Kandinsky              Impressioni, Improvvisazioni e Composizioni

Piet Mondrian                  Il tema dell'albero, Composizione in rosso, blu e giallo

NEOPLASTICISMO e De Stijl

Gerrit Thomas Rietveld Casa Schröder, Sedia rosso-blu

AVANGUARDIE RUSSE

il Suprematismo di Kazimir Malevič      Quadrangolo

MOVIMENTO MODERNO Caratteri generali, rigore e libertà

RAZIONALISMO Apparato Architettonico

Peter Behrens                  Turbina AEG

Bauhaus Weimar (1909-1924) Dessau (1924-1932)

Le Corbusier La casa come "macchina per abitare", Ville Savoye, Unità di abitazione, Il Modulor

Frank Lloyd Wright          Fallingwater, Guggenheim

Architettura fascista

Giuseppe Terragni              Ex Casa del Fascio

Giovanni Michelucci          Stazione di Firenze

E42: Manifesto urbanistico dell'era fascista

LA METAFISICA Caratteri generali nel silenzio magico dell'attesa

Giorgio de Chirico              L'enigma dell'ora, Piazze d'Italia

REALISMI FRA LE DUE GUERRE Declinazioni plurali fra Europa, Americhe e Unione Sovietica

Nuova Oggettività Otto Dix Trittico della Guerra, I pilastri della società

Muralismo Messicano Diego Rivera Epopea del Popolo Messicano

Il Realismo Americano Edward Hopper American Gothic, Nighthawks

CONTEMPORANEITÀ Secondo dopoguerra; aspettative e conflitti, alla ricerca di nuove vie

ARTE INFORMALE europeo

materico- Jean Dubuffet Hautes pâtes, Teste d'ostaggio

gestuale- Hans Hartung Rilievo grigio su nero

segnico- Giuseppe Capogrossi Superficie 627

Alberto Burri Sacco e Rosso, Cretto

Lucio Fontana Concetti spaziali

ESPRESSIONISMO astratto americano

Action Painting- Jackson Pollock Pali blu

Color Field Painting- Mark Rothko No 301

METAMORFOSI della Scultura

Alexander Calder Four Directions

Alberto Giacometti L'Homme qui marche I

NEOAVANGUARDIE Arte e vita senza muri

Yves Klein Antropometrie

Piero Manzoni Merda d'artista

Apparato Architettonico degli anni Cinquanta e Sessanta, dopo il Movimento moderno

Brutalismo BBPR Torre Velasca

A. Vitellozzi e P.L. Nervi Palazzetto dello Sport

Argomenti affrontati dopo il 15 maggio

NEOAVANGUARDIE gli anni Sessanta e Settanta

Pop Art- Andy Warhol Green Coca Cola Bottles, Marilyn Monroe ARTE

CONCETTUALE La smaterializzazione dell'oggetto artistico Joseph Kosuth

One and Three Chairs

ARTE POVERA la rivincita della materia

Michelangelo Pistoletto              Venere degli stracci

LAND ART il bulldozer al posto del pennello

Christo e Jeanne-Claude          Arc de Triomphe empaqueté

POSTMODERNITÀ' giorno dopo giorno

GRAFFITI WRITING e STREET ART L'arte della strada

Keith Haring      Tuttomondo

Banksy              Napalm

ARCHITETTURE di fine Millennio; Decostruttivismo, Minimalismo

Frank O. Gehry                  Guggenheim

Daniel Libeskind              Museo ebraico

Zaha Hadid                      MAXXI, Citylife