

## PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE E DISEGNO

Programma delle attività

Docente: SIMONA RAPONI  
Classe: 5C LICEO SCIENTIFICO

### IL SETTECENTO

---

I caratteri del Settecento. La raffinatezza e la crisi. Illuminismo

Introduzione storico-artistica: la situazione politica, religiosa, culturale e filosofica in Italia e in Europa

**Etienne-Louis Boullée** Cenotafio di Newton

NEOCLASSICISMO Caratteri generali e introduzione storico-artistica

**Johann Joachim Winckelmann** "...una nobile semplicità e una quieta grandezza"; il *Grand Tour*

**Giovan Battista Piranesi**

*Arco di Trionfo, Carcere VII e Abside di San Giovanni in Laterano, Santa Maria del Priorato.*

Apparato Scultoreo

**Antonio Canova** *Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le tre Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Monumento Funebre di Clemente XIV.* Canova, Quatremère de Quincy, Napoleone, due Papi.

Apparato Pittorico

**Jacques-Louis David** *Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat*

**Jean-Auguste Dominique Ingres** La grande Odalisca

**Francisco Goya** Il Sonno della ragione genera mostri, Fucilazione del 3 maggio

**Hippolyte Flandrin** Giovane nudo seduto in riva al mare, **Koya Abe**

Apparato Architettonico

**Giuseppe Piermarini** Teatro della Scala, **Robert Adam** *Kedleston Hall*

### ROMANTICISMO dalla ragione al sentimento

---

Caratteri generali e introduzione storico-artistica. Genio e sregolatezza.

Apparato Pittorico

**Caspar David Friedrich** *Viandante sul mare di nebbia*

**William Turner** Ombra e tenebre. La sera del Diluvio.

**Théodore Géricault** *La Zattera della Medusa, il ciclo degli alienati*

**Eugène Delacroix** *La Libertà che guida il popolo*

**Francesco Hayez** *Il bacio*

### IMPRESSIONISMO

---

Caratteri generali e introduzione alla nascita della fotografia

Apparato Pittorico

**Édouard Manet** *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère*

**Claude Monet** *Impressione sole nascente, La stazione di Saint-Lazare*

### POST-IMPRESSIONISMO

---

Introduzione storico-artistica la situazione politica, religiosa, culturale e filosofica in Italia e in Europa

Apparato Pittorico

**Vincent Van Gogh** *I mangiatori di patate, Autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con corvi.*

DIVISIONISMO ITALIANO **Giuseppe Pelizza da Volpedo** Il Quarto Stato

### ART NOUVEAU

---

Introduzione storica, dalla Belle époque alla Prima guerra mondiale

**William Morris** Arts & Crafts Exhibition Society

Apparato architettonico

**Hector Guimard** La Metropolitana a Parigi, **Charles Rennie Mackintosh** Scuola di Arte di Glasgow

**Antoni Gaudí** Sagrada Família, Casa Batllò, **Josef Hoffmann** Palazzo Stoclet,

**LA SECESSIONE VIENNESE**

**Josef Maria Olbrich** Palazzo della Secessione, **Adolf Loos** Casa Scheu

Apparato Pittorico

**Gustav Klimt** *Giuditta I, Giuditta II (Salomè), Il Bacio*

**FAUVES** **Henri Matisse** *Donna con cappello, La danza*

### ESPRESSIONISMO

---

Apparato Pittorico

**Edvard Munch**

*Il grido, La fanciulla malata, Sera nel corso Carl Johann*

**James Ensor**

*L'entrata di Cristo a Bruxelles*

**DIE BRÜCKE**

**Ernst Ludwig Kirchner** *Due donne per strada*, **Emil Nolde** *Gli orafi*, **Oskar Kokoschka** *Ritratto di Loos*,  
*La sposa del vento*, **Egon Schiele** *Abbraccio*

**NOVECENTO**

---

Introduzione alle Avanguardie, analisi del periodo storico-artistico

**CUBISMO**

Caratteri generali del Cubismo

**Pablo Picasso**

*Les Femmes d'Alger (O. J.), Guernica*

**FUTURISMO**

Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista

**Umberto Boccioni**

*La città che sale, Forme uniche di continuità nello spazio*

**Antonio Sant'Elia**

*La città Nuova, La Centrale Elettrica*

**DADAISMO**

Caratteri generali del Dadaismo

**Marcel Duchamp**

*Fontana, L.H.O.O.Q., Ruota di bicicletta*

**L'ARTE e L'ARCHITETTURA DEL DOPOGUERRA**

---

Contesto storico-artistico, caratteri generali dei principali movimenti del dopoguerra

L'Architettura degli anni Sessanta e Settanta

**Daniel Libeskind**

Museo ebraico

Docente

*prof.ssa Simona Raponi*

*Roma*