



PROGRAMMA DI ITALIANO

Libro di testo: C.Bologna - P.Rocchi, *Fresca rosa novella*, edizione rossa, Loescher 2016, voll 2-3A-3B

MODULO 1. Il Romanticismo

U.D. 1 Il Romanticismo in Italia

La polemica tra classici e romantici (cenni)

U.D. 2 GIACOMO LEOPARDI

Da *Canti*, *Ultimo canto di Saffo* – *L'infinito* – *La sera del dì di festa* – *A Silvia* – *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* – *La ginestra*

Da *Operette morali*, Dialogo della Natura e dell'Islandese – Dialogo di Plotino e Porfirio – Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

MODULO 2. Le scienze esatte e il 'vero della letteratura'

U.D. 1 Il Naturalismo

Émile Zola, Da *Il romanzo sperimentale*, *Romanzo e scienza: uno stesso metodo*

U.D. 2 GIOVANNI VERGA

Dalle novelle, *Rosso Malpelo* – *La roba*

Da *I Malavoglia*, *Prefazione* – *La famiglia Malavoglia* (cap. I) – *La tragedia* (cap. II) – *L'addio* (cap. XV)

Da *Mastro-don Gesualdo*, *La morte di Gesualdo*

MODULO 3. La prosa del mondo e la crisi del romanzo

U.D. 1 LUIGI PIRANDELLO

Dalle novelle, *Ciaula scopre la luna* – *Il treno ha fischiato*

Da *Il fu Mattia Pascal*, *Prima e seconda premessa* – *Lo strappo del cielo di carta* – *La lanterninosofia* – *Il fu Mattia Pascal*

Da *Così è (se vi pare)*, *La verità velata (e non svelata) del finale*

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*, *L'ingresso dei sei Personaggi* – *Il finale*

Da *Enrico IV*, «*Preferii restar pazzo*»

U.D. 2 ITALO SVEVO

Da *La coscienza di Zeno*, *Prefazione* – *Preambolo* – *Il fumo* – *Lo schiaffo* – *Un matrimonio mancato* – *Il finale*

MODULO 4. La rivoluzione poetica europea

U.D. 1 CHARLES BAUDELAIRE

Da *Les fleurs du Mal*, *L'albatro* – *Corrispondenze* – *Spleen*

U.D. 2 GIOVANNI PASCOLI

Da *Il fanciullino*, *La poetica pascoliana*

Da *Myrica*, *X agosto* – *L'assiuolo* – *Il lampo e il tuono*

Da *Canti di Castelvecchio*, *Nebbia* – *La mia sera*

U.D. 3 GABRIELE D'ANNUNZIO

Da *Alcyone*, *La sera fiesolana* – *La pioggia nel pineto*

U.D. 4 GIUSEPPE UNGARETTI

Da *L'allegria*, *Il porto sepolto* – *Veglia* – *Fratelli* – *I fiumi* – *San Martino del Carso* – *Commiato* – *Mattina* – *Soldati*

Da *Sentimento del tempo*, *Una colomba* – *Sentimento del tempo*

Da *Il dolore*, *Non gridate più*

U.D. 5 EUGENIO MONTALE

Da *Ossi di seppia*, *I limoni* – *Non chiederci la parola* – *Meriggiare pallido e assorto* – *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Da *Le occasioni*, *Dora Markus* – *Addii, fischi nel buio, cenni, tosse* – *Non recidere, forbice, quel volto*

Da *La bufera e altro*, *La bufera* – *L'anguilla*

Discorso del Nobel 1975, *È ancora possibile la poesia?* (selezione)

U.D. 6 UMBERTO SABA

Da *Canzoniere, A mia moglie – La capra – Trieste – Amai – Ulisse*

MODULO 5. Le avanguardie storiche e il Futurismo

Manifesto del Futurismo – Manifesto tecnico della letteratura futurista

MODULO 6. Resistenza e letteratura

Elio Vittorini, Editoriale di «Politecnico» del 29/9/1945

Italo Calvino, Prefazione 1964 al *Sentiero dei nidi di ragno* (selezione)

Beppe Fenoglio, dal *Partigiano Johnny, Una fuga di Johnny* – da *Una questione privata, L'ultima fuga di Milton*

MODULO 7. Due classici contemporanei

U.D.1 PIER PAOLO PASOLINI

Da *Ragazzi di vita, Il Ricetto e la rondinella – La morte di Genesisio*

Da *Le ceneri di Gramsci, Il pianto della scavatrice*

Da *Lettere luterane, Fuori dal Palazzo – Le mie proposte su scuola e TV*

U.D. 2 ITALO CALVINO

Da *Una pietra sopra, Non arrendersi al labirinto*

Da *Il cavaliere inesistente, La penna, il foglio, la mappa del mondo*

Da *Le Cosmicomiche, Tutto in un punto*

Da *Se una notte d'inverno un viaggiatore, "Stai per cominciare a leggere il nuovo romanzo di Italo Calvino"*

Da *Lezioni americane, Leggerezza*

DANTE ALIGHIERI

Lettura e analisi dei seguenti canti del *Paradiso*: I – VI – XI – XVII – XXXIII

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

La persistenza dei classici nella società moderna

Riflessioni intorno alla presenza di Dante nell'immaginario collettivo italiano

Riflessioni sul valore della poesia nella società dei consumi

Roma, 28 maggio 2021

La docente

Carinella Santacroce