



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Scientifico Statale "J.F. Kennedy"

Via Nicola Fabrizi, 7 - 00153 ROMA - 06121127380/0658334256

COD.MECC. RMPS180007 – C.F. 80406230583

rmps180007@istruzione.it

rmps180007@pec.istruzione.it

www.liceokennedy.edu.it

A.S. 2023 / 2024

CLASSE 5 SEZIONE B

**PROGRAMMA SVOLTO DI
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Docente

MARIA LETIZIA NARDONI

Lo studio degli Autori e dei testi ha avuto inizio con la figura e l'esperienza poetica di Ugo Foscolo, ritardando o impedendo per alcuni aspetti lo studio della Letteratura più recente. Tuttavia ho ritenuto imprescindibile lo studio delle poesie di Foscolo, concentrando il discorso sull'analisi e sul commento delle opere in versi più significative. In seguito, lo studio è proseguito su un doppio canale: da una parte l'Ottocento e dall'altra il Novecento, iniziando fin da subito il discorso intorno alla difficoltà inerente la periodizzazione del secolo XX, le novità, le criticità storico - sociali nonché culturali, la rottura con il passato, le influenze storico - filosofiche e tecnologico - scientifiche, i generi letterari e la loro evoluzione, e quindi gli autori e la loro poetica, fino a ricongiungerci con la conclusione dell'Ottocento e di fatto proseguire con lo studio di alcuni importanti protagonisti del secondo Novecento, per i quali si è deciso di focalizzare l'attenzione solo su alcune tematiche. Per quanto riguarda la Divina Commedia, ho ritenuto importante concludere il Purgatorio prima di passare allo studio della terza Cantica, ritenendo nodale da un punto di vista simbolico il ricongiungimento di Dante con Beatrice nel Paradiso Terrestre.

TESTI IN ADOZIONE

1. Corrado BOLOGNA - Paola ROCCHI - Giuliano ROSSI, *Letteratura visione del mondo - Dal Neoclassicismo al Romanticismo* Vol. 2B, Loescher
2. Corrado BOLOGNA - Paola ROCCHI - Giuliano ROSSI, *Letteratura visione del mondo - Dall'Unità d'Italia alla fine dell'Ottocento* Vol. 3A, Loescher
3. Corrado BOLOGNA - Paola ROCCHI - Giuliano ROSSI, *Letteratura visione del mondo - Dal Novecento ai giorni nostri* Vol. 3B, Loescher
4. DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia - Paradiso*, a cura di Anna Maria Chiavacci Leonardi, Zanichelli
5. Per ciascun Autore o Movimento culturale, sulla Classroom, sono stati pubblicati i seguenti materiali aggiuntivi: PowerPoint, mappe concettuali e schemi, dispense di approfondimento, materiale semplificativo, video, sitografia.

1. STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA - L'800

• UGO FOSCOLO

- Il Neoclassicismo
- La vita, le opere e la visione poetica.
- **Sonetti**: Parafrasi, spiegazione, analisi metrica, linguistica e stilistico - retorica, temi
Alla Sera
A Zacinto
In morte del fratello Giovanni
- Il carme **Dei Sepolcri**: spiegazione complessiva delle quattro sezioni; temi e contenuti ideologici; la lingua e lo stile.
- Il romanzo epistolare. **Ultime lettere di Jacopo Ortis**: trama, personaggi, temi e messaggio; genere, lingua e stile.

• IL ROMANTICISMO

- Quadro storico: l'evoluzione delle strutture politiche e sociali. Quadro storico e sociale - culturale. Il Romanticismo in Europa e in Italia. La produzione letteraria e i principali generi. Il romanzo storico

Il Romanticismo in Italia

- Il dibattito romantico in Italia. Le posizioni dei romantici. I caratteri del Romanticismo in Italia.
- **Madame De Staël**: *Sulla maniera e sulle utilità delle traduzioni*

• ALESSANDRO MANZONI

- La vita, le opere, la poetica
- Manzoni tra Illuminismo e Romanticismo
- La visione etico-religiosa
- La visione poetico - letteraria: la ricerca del vero:
*Lettre a M.r Ch*** sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie*
Lettera al D'Azeglio sul Romanticismo

Dalla poesia al teatro, al romanzo: il percorso della poetica manzoniana del vero storico e dell'utile.

- Gli **Inni sacri** (impianto dell'opera, temi, finalità): *La Pentecoste*
- Le **Odi civili** (impianto dell'opera, temi, finalità): *Il 5 maggio*
- Le **Tragedie**: l'interesse per il teatro, le novità apportate da Manzoni (la nuova funzione del coro), le scelte ideologiche

Il Conte di Carmagnola (temi e stile)

L'Adelchi (temi, stile, lettura e commento dei seguenti incipit: coro dell'atto III, coro

dell'atto IV)

- **I Promessi Sposi**

- Manzoni e la forma - romanzo. Dal Fermo e Lucia a I Promessi Sposi del 1827. I Promessi Sposi 1840 - '42, la «Quarantana»: esegesi dell'opera, sviluppi tematici, metamorfosi del linguaggio e dello stile.
- I Promessi Sposi: trama, struttura dell'opera, genere, personaggi, tecniche narrative, lingua e stile, finalità dell'opera.
- I Promessi Sposi: *l'Introduzione*, un esempio di maestria linguistica; *l'incipit* del romanzo, una tecnica cinematografica
- I Promessi Sposi: le digressioni e i ritratti dei personaggi, «il romanzo nel romanzo». Don Abbondio, Fra Cristoforo, Gertrude la monaca di Monza, l'Innominato. Differenze con le prime edizioni, sia da un punto di vista tematico che stilistico.
- I Promessi Sposi: I luoghi di Renzo e Lucia, ambienti chiusi e spazi aperti.
- I Promessi Sposi: Renzo sulla strada. Il romanzo di formazione di Renzo.
- I Promessi Sposi: la metafora del mondo non civilizzato nella «vigna di Renzo».
- I Promessi Sposi: contrapposizione tra il Bene e il Male nei personaggi e nelle situazioni del romanzo.
- I Promessi Sposi: Potere e Giustizia.
- I Promessi Sposi: la dinamica delle *folle*, descrizione, caratteristiche e funzione.
- I Promessi Sposi: i momenti lirici del racconto. «Addio, monti» di Lucia; la madre di Cecilia.
- I Promessi Sposi: la questione della lingua e la fortuna di Manzoni.

- I Promessi Sposi: il finale e il «sugo della storia»
 - Lettura critiche:
 - G. Macchia, *Il cammino che porta al romanzo*
 - L. Pirandello, *Don Abbondio esempio di ummorismo*
 - N. Gardini, *La lacunosità*
 - P.P. Pasolini, *Una riscrittura manzoniana: Ragazzi di vita*
 - A. Gramsci, *L'intellettuale, coscienza delle masse*
 - B. Bettelheim, *Massa e responsabilità dell'individuo* (con temi di Ed. Civica)
 - E. Raimondi, *Lieto fine o finale aperto* (Il romanzo senza idillio)
 - **Storia della colonna infame**
 - Manzoni e la Giustizia: trama, temi, lingua e stile, morale ed etica.
 - Lecture critiche:
 - L. Sciascia, *Una deviazione nel percorso del romanzo* - Postfazione ad A. Manzoni,
- Storia della colonna infame

• **GIACOMO LEOPARDI**

- La vita, le opere, la poetica
- La visione del mondo e della vita
- La modernità di un pensiero inattuale
- Leopardi e le ideologie del suo tempo
- Temi e sviluppi del pensiero leopardiano
- Lo **Zibaldone**: tra diario intimo e diario filosofico.
- Dallo **Zibaldone**, lettura dei seguenti passi:
 - La mutazione dall'antico al moderno*
 - L'uomo tra l'infinito e il nulla*
 - Copernico e la crisi dell'antropocentrismo*
 - Parole e termini*
 - Il suono, il canto e il vago*
- Leopardi e il «pessimismo»
- La poetica e il ruolo dell'immaginazione
- **I Canti**
- Genesi, titolo, struttura, composizione
- La lingua, la metrica, lo stile: Leopardi e la tradizione letteraria
- La poetica della lontananza
- Leopardi e il tema del suicidio: *Ultimo canto di Saffo, Bruto minore, Dialogo di Plotino e Porfirio*
- Dai **Canti**: Parafrasi, spiegazione, analisi metrica, linguistica e stilistico - retorica, temi e tematiche a confronto delle seguenti liriche:
 - L'infinito*
 - Il passero solitario*
 - La sera del dì di festa*
 - A Silvia*
 - Le ricordanze*
 - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
 - La quiete dopo la tempesta*
 - Il sabato del villaggio*
 - La ginestra, o il fiore del deserto*
- **Le Operette morali**
- Titolo, struttura e storia del libro
- Temi: poesia e filosofia
- Lettura, analisi e commento delle seguenti operette:
 - Dialogo della Natura e di un Islandese*
 - Cantico del Gallo Silvestre*
 - Dialogo di Plotino e di Porfirio*

• GIOVANNI VERGA

- Nell'orbita del **Naturalismo** francese: temi e autori
- Naturalismo e Verismo: affinità e differenze
- Il **Verismo** italiano: nascita e sviluppo della linea verista
- Luigi Capuana, Federico De Roberto e Grazia Deledda
- **Giovanni Verga**: la vita, le opere
- La visione verista: analogie e differenze con Zola
- La visione del mondo: la storia, il progresso e la società, la «fiumana del progresso» e «l'ideale dell'ostrica».
- Verga e la fotografia
- Le tecniche della rappresentazione verista.
- Le raccolte di novelle: **Vita dei Campi** e **Novelle rusticane**
- Lettura, spiegazione e commento delle seguenti novelle:
 - Fantasticheria*
 - La lupa*
- Il Ciclo dei Vinti: esegesi dell'opera, temi, finalità, le ragioni del fallimento del Ciclo
- **I Malavoglia**
- Trama, temi, personaggi, stile.
- Arcaicità e mutamento: la prospettiva anti-idillica.
- Le tecniche narrative e stilistiche: il discorso indiretto libero, l'uso del dialetto
- La dimensione sociale: i cittadini di Aci Trezza, le donne.
- **Mastro Don Gesualdo**
- Trama, temi, personaggi, stile
- La figura di Mastro Don Gesualdo: il nome, l'ascesa, i difficili rapporti familiari, il declino e la solitudine
- Lo stile narrativo e il plurilinguismo

• LA POESIA DI FINE OTTOCENTO: GIOVANNI PASCOLI E GABRIELE D'ANNUNZIO

- **Decadentismo, Simbolismo, Estetismo.** La visione del mondo, il ruolo degli artisti e dell'arte nella società borghese della fin de siècle. Il tramonto di un'epoca. Il poeta veggente.
- Lettura della poesia di **Paul Verlaine**, *Languore*

• GIOVANNI PASCOLI

- La vita e l'opera: la perdita del «nido», tra poesia, insegnamento e affetti familiari
- La visione del mondo: classicismo e modernità nella poetica pascoliana
- Lettura: la poetica del *fanciullino*, lo sguardo innocente del poeta
- Le raccolte poetiche: **Myricae**, **I Canti di Castelvecchio**, **I Poemetti**.
- Approfondimento: **G. Contini**, *Il linguaggio di Pascoli*
- Le raccolte poetiche
- **Myricae**
- Parafrasi, spiegazione, analisi metrica, linguistica e stilistico - retorica, temi e tematiche a confronto delle seguenti liriche:
 - Lavandare*
 - X Agosto*
 - L'assiuolo*
 - Novembre*
 - Il lampo e Il tuono*
- **I Canti di Castelvecchio**
- Parafrasi, spiegazione, analisi metrica, linguistica e stilistico - retorica, temi e tematiche a confronto delle seguenti liriche:
 - Nebbia*
 - Il gelsomino notturno*

• **GABRIELE D'ANNUNZIO**

- La vita e l'opera
- La visione del mondo e la poetica: il poeta vate, l'esteta e il culto della parola *divina*
- Il superuomo e la vita come opera d'arte
- Lettura dal romanzo ***Forse che sì, forse che no***: Libro I «*Il Superuomo e la macchina*»
- I romanzi dannunziani
- ***Il piacere***: trama, argomenti, tecniche narrative, stile e linguaggio
- Lettura: *Libro I, capitolo I*, il brano di apertura
Il ritratto di Andrea Sperelli
- Le novelle, il teatro, gli articoli di giornale
- Il ***Notturmo***, la visione interiore: *Prima offerta*
- La poesia: le raccolte poetiche da ***Primo Vere*** a la ***Chimera, Poema paradisiaco, le Laudi***
- ***Alcyone***
- Parafrasi, spiegazione, analisi metrica, linguistica e stilistico - retorica, temi e tematiche a confronto delle seguenti liriche:
La sera fiesolana
La pioggia nel pineto
Stabat nuda Æstas
I pastori

2. **STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA - IL '900**

- Quadro storico: l'evoluzione delle strutture politiche e sociali. Quadro storico e socio - culturale. Periodizzare il Novecento. La visione del mondo: l'inconscio, il tempo, la durata. Sigmund Freud, la rivoluzione copernicana della psicanalisi. Albert Einstein, la teoria della relatività. L'uomo e il suo «io» nel Novecento.
 - Sguardi nuovi e innovativi sul mondo: le ***Avanguardie*** storiche
 - Il ***Futurismo***
 - ***Filippo Tommaso Marinetti, Primo Manifesto del Futurismo***
 - Psicanalisi e Letteratura
 - La metamorfosi del romanzo europeo
 - ***Joyce, Woolf, Kafka***
 - ***Franz Kafka***, uomo e l'assurdità del reale
-
- **ITALO SVEVO**
 - La vita e l'opera
 - Dominatori e inetti: la filosofia di Schopenhauer e le teorie di Darwin
 - Lo spazio interiore dell'io
 - La figura dell' «inetto»
 - Svevo e la psicanalisi
 - Svevo e Joyce
 - I romanzi: l'evoluzione dell'inetto
 - ***Una vita***
 - Trama, struttura, temi, personaggi, spazio e tempo, lingua e stile
 - Lettura: *Il suicidio del protagonista*
 - ***Senilità***
 - Trama, struttura, temi, personaggi, spazio e tempo, lingua e stile: differenze con il romanzo precedente
 - Lettura: *Il desiderio e il sogno*
 - La coscienza di Zeno
 - Trama, struttura, temi, personaggi, spazio e tempo, lingua e stile
 - Analogie e differenze con i romanzi precedenti
 - La costruzione del romanzo: uno stile moderno

- Zeno Cosini, un inetto vincente
- Lettura integrale del romanzo

• **LUIGI PIRANDELLO**

- La vita e l'opera
- La visione del mondo: la crisi d'identità dell'uomo moderno
- Pirandello, Leopardi e la rivoluzione copernicana
- La scomposizione dell'io
- Dal saggio l'Umorismo
 - L'umorismo e la scomposizione della realtà*
 - Il «sentimento del contrario»*
 - La vera vita come flusso continuo: la maschera*
 - Umorismo e scomposizione*
- **Novelle per un anno**: composizione, struttura, lingua e stile, temi, analogie e differenze con il Verismo
- Lettura, spiegazione e commento della novella *Ciaula scopre la luna*
- I romanzi: narrativa e sperimentazione nei romanzi siciliani e borghesi
- **Il fu Mattia Pascal**
- Trama, struttura, temi, personaggi, spazio e tempo, lingua e stile
- **Uno, nessuno e centomila**
- Trama, struttura, temi, personaggi, spazio e tempo, lingua e stile
- **I quaderni di Serafino Gubbio operatore**
- Trama, struttura, temi, personaggi, spazio e tempo, lingua e stile. Lettura integrale
- Il teatro: la rivoluzione pirandelliana
- Le fasi della produzione teatrale: dal teatro in lingua dialettale al metateatro
- **Così è se vi pare**
- **Sei personaggi in cerca d'autore**
- **Enrico IV**
- Lettura: *L'ingresso in scena dei Personaggi*

La lirica del Novecento: una poesia di detriti e di frammenti

- Nuovi orientamenti della poesia di inizio Novecento: temi, linguaggi e stile
- La «linea del Crepuscolo»: caratteristiche e protagonisti
- La poesia d'Avanguardia: il Futurismo - Marinetti e il Futurismo
- Le riviste: **La Voce** e **La Ronda**
- **Dino Campana**
- Lettura, analisi e spiegazione delle seguenti liriche tratte da *I Canti orfici*:
 - Boboli*
 - Giardino autunnale*
 - La Chimera*
- **Vincenzo Cardarelli**
- Lettura, analisi e spiegazione delle seguenti liriche:
 - Autunno*

• **GIUSEPPE UNGARETTI**

- La vita e le opere
- La visione del mondo: il nomadismo, il deserto, il dolore, la visione innocente del mondo, la memoria, il tempo e il ruolo del poeta
- I temi, il linguaggio e lo stile
- Ungaretti e la tradizione lirica italiana
- La parola frammentata
- Le raccolte poetiche: **l'Allegria** (Allegria di Naufragi e il Porto sepolto), **Sentimento del tempo, Il Dolore, La Terra promessa**

- **L'Allegria**
- Parafrasi, spiegazione, analisi metrica, linguistica e stilistico - retorica, temi e tematiche a confronto delle seguenti liriche:

Soldati
Il porto sepolto
Veglia
Fratelli
San Martino del Carso
Mattina

- **Sentimento del tempo**
- Parafrasi, spiegazione, analisi metrica, linguistica e stilistico - retorica, temi e tematiche a confronto delle seguenti liriche:

Sentimento del tempo

- **EUGENIO MONTALE**

- La vita e le opere
- La visione del mondo e la poetica
- I temi, il linguaggio e lo stile
- Le figure femminili nell'immaginario poetico montaliano
- Le raccolte poetiche, **Ossi di seppia**, **Le occasioni**, **La bufera e altro**, **Satura**: composizione, argomenti, tematiche a confronto con la tradizione poetica italiana
- **Ossi di seppia**
- Parafrasi, spiegazione, analisi metrica, linguistica e stilistico - retorica, temi e tematiche a confronto delle seguenti liriche:

I limoni
Non chiederci la parola
Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato

- **Le occasioni**
- Parafrasi, spiegazione, analisi metrica, linguistica e stilistico - retorica, temi e tematiche a confronto delle seguenti liriche:

A liuba che parte
Dora Markus
La casa dei doganieri

- **La bufera e altro**: *La bufera*
- **Satura**: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

- **UMBERTO SABA**

- La vita e le opere
- La visione del mondo e la poetica della «parola onesta»
- I temi, il linguaggio e lo stile
- Il **Canzoniere**: ideazione, struttura, temi, stile
- Parafrasi, spiegazione, analisi metrica, linguistica e stilistico - retorica, temi e tematiche a confronto delle seguenti liriche:

A mia moglie
La capra
Mio padre è stato per me «l'assassino»
Ulisse
Trieste

- **LEONARDO SCIASCIA**

- La vita, le opere, la visione del mondo
- *Sciascia e Manzoni*

- **IL NEOREALISMO**

- Il secondo Novecento
- Quadro storico-sociale
- Un nuovo modo di raccontare la realtà: il cinema
- Il Neorealismo in letteratura: documento e realtà
- Alcune considerazioni tra Verismo e Neorealismo
- Autori del '900 nell'orbita del *Neorealismo*: **Fenoglio, Pavese, Levi, Sciascia, Morante, Pasolini, Calvino e altri**

3. LA DIVINA COMMEDIA

IL PURGATORIO

- Spiegazione degli argomenti, simbologia e stile dei Canti conclusivi, Canto XXXIII

IL PARADISO

- La struttura del *Paradiso*
- Allegoria e simbologia
- I rapporti con il mondo classico e l'Eneide
- Le figure di Beatrice e di San Bernardo
- I piani della narrazione: il racconto letterale e il racconto allegorico (morale e anagogico)
- I gradi della narrazione e la focalizzazione: Dante e gli spiriti
- Lo stile, il linguaggio e i registri linguistici, la metrica
- Conoscenza dell'intera Cantica
- Approfondimento. Letture da **E. Auerbach**, *Figura*: l'interpretazione figurale nella Divina Commedia
- **Dante Alighieri**, *Epistola XIII*: la dedica a Cangrande, lettura, interpretazione e stile della *Comedia*, il titolo.
- Letture integrali o parziali, spiegazione, analisi stilistico-retorica e commento dei seguenti Canti:
- **Canto I, III, V (vv. 88 - 139), VI, VIII (vv. 1 - 111), XI, XII, XV, XVII, XVIII (vv. 82 - 99), XXII (vv. 37 - 48; 100 - 154), XXXIII.** Dei restanti Canti è stato studiato il solo argomento.

3. NARRATIVA - ROMANZI D'AUTORE. CINEMA, TEATRO

Letture integrali dei seguenti romanzi:

- FRANZ KAFKA, *Il processo*
- VICTOR HUGO, *L'ultimo giorno di un condannato a morte*
- ITALO SVEVO, *La coscienza di Zeno*
- LUIGI PIRANDELLO, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*

Visione delle seguenti pellicole cinematografiche:

- ***Io capitano*** di Matteo Garrone, 2023
- ***C'è ancora domani*** di Paola Cortellesi, 2023
- ***Metropolis*** di Fritz Lang, 1927

4. TEMI DI EDUCAZIONE CIVICA E SNODI TEMATICI

- l'iter burocratico, il sistema giuridico, l'avvocatura e la magistratura in Italia (questo percorso è stato registrato anche nell'ambito dell'ORIENTAMENTO)
- il diritto alla vita, la pena di morte, i diritti inalienabili dell'uomo e relativi Artt. della Costituzione, nonché della Dichiarazione dei Diritti Umani emanata dall'ONU.
- l'uomo, la coscienza di sé e il benessere psico-fisico nelle epoche di grandi cambiamenti
- il mondo del lavoro, il progresso, la macchina e relativi Artt. della Costituzione
- le sorti del pianeta Terra e dell'umanità; la crisi globale inerente le guerre, il cambiamento climatico e le risorse, non solo energetiche, indispensabili alla vita
- il tema atavico della migrazione umana e dell'immigrazione attuale, problemi e auspicabili risoluzioni
- l'uomo e la città, l'uomo e il lavoro, l'uomo e la macchina, la lotta di classe e i diritti di tutti

Snodi tematici:

- La crisi dell'io e l'inquietudine dell'uomo
- L'emancipazione della donna e il suo ruolo nella storia dell'umanità
- Il tempo, la memoria e l'infinito
- Apparenza e realtà
- Il lavoro e il progresso: l'uomo e la macchina
- Il viaggio come conoscenza di sé
- Il cammino della Giustizia

5. Competenze di scrittura e competenze digitali:

- Il testo espositivo
- Il testo argomentativo
- Produzione di testi di tipologia A, B e C
- Laboratorio di scrittura creativa
- Presentazioni in powerpoint

La Docente

Prof.ssa *Maria Letizia Nardoni*